

全新本

语法与修辞

YUFA YU XIUCI

全国外语院系
《语法与修辞》编写组

精要·好懂·管用



广西教育出版社

语法与修辞

(全新本)

全国外语院系《语法与修辞》编写组

广西教育出版社

语法与修辞

(全新本)

全国外语院系《语法与修辞》编写组

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西计委印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 13.5 印张 330 千字

1987年8月第1版 1993年3月第2版

1997年8月第3版 2006年6月第12次印刷

印数 126 001—131 000 册

ISBN 7-5435-2609-3/H·76 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版者的话

我社出版的《语法与修辞》，又一次以新的版本展现在广大读者面前。

《语法与修辞》是我社出版的一本优秀大学教材，自1981年问世以来，历经原版、修订、增订三个版本，跨越十余个春秋，印刷十余次，发行六十多万册，台湾又出版了繁体字版，向海外发行。

张志公先生在1986年为本书增订本所作序中，曾赞佩这本教材在“精要、好懂、管用”上做得好。可以说，“精要、好懂、管用”这六个字，正是本书生命力之所在。同时，我们也体会到，一本好的教材，只有根据形势的发展，及时进行必要的修订，才能赋予它更强的生命力。

新编本《语法与修辞》，正是我社遵循上述精神，约请原编写组主要负责人刘兰英教授主持编写小组，并再次得到张志公先生的指导，在增订本的基础上重新编写而成。

新编本《语法与修辞》既保留了原书的体系和风格，又根据教学发展作了必要调整，增加了新内容：在内容上力求与中学教学提纲接轨，取得一致，更有利于大中学教学的衔接与提高；在一千一百多个例句的选取上，既保留了原书五百多个经过教学检验的经典例子，又根据形势的发展和生活的变化，选取了五百多个新例，使教学视野更为广阔；它修改了原书中一些不太确切的提法，更新了一些陈旧的内容，并力求分析准确、文字简洁；既保留了原书练

习量大的特色,又做了适当调整,增加一些难度,以有利于教学实践。

因此,新编本《语法与修辞》,无论在科学性还是在时代性方面,都有了新的发展;而新编本的出版,也标志着《语法与修辞》这本教材的进一步完善和提高。

我们再次期待读者对她进行检验。

广西教育出版社

1997年1月

《语法与修辞》增订本序

张 志 公

学外语,不论学习的目的是什么,就是说,不论学好以后应用所学外语去作什么工作,都需要学好汉语——比学社会科学或自然科学各专业的要学得更好些,因为,不论是作研究工作或者教学工作或者翻译工作,都是从事语言工作,既从事语言工作,首先必须很好的掌握汉语,不是一般的能懂会用,而是充分熟练的掌握。

对于从事语言工作的人来说,所谓学好汉语,包含这样的内容:既具备比较高的实际运用汉语(听,说,读,写)的能力,又具有关于汉语的系统知识。同样,以汉语为主的语言工作者,也需要通晓一种外语,若能再粗知另外几种更好。五十年代以下,高等教育中专业划分过细,而且忽视有关专业间的横向联系,闹得人们知识面非常狭窄,不能融会贯通,这对于学习任何专业都是很不利,因为任何知识都不是孤立的,而是与其他有关的知识相互渗透,相互为用的,孤立的学习很窄的一门知识,并不能把这门知识学得精深。然而,人们习惯于那种分割过细的作法,于是我们不时听得到这种令人遗憾的说法:“我是搞外语的,不懂汉语。”“我是搞汉语的,不懂外语。”我们说,这种说法令人遗憾,在于:这样说的人并不是把这种状况视为一种遗憾的缺陷来说,而是理直气壮,视为理所当然来说的。近来人们逐渐认识到过去那种状况的害处,试图矫正,但是无论在认识上或是实际作法上,过去的影响依然存在。因此,仍有必要把上面这些意思说一说。

本来,在基础教育阶段就应当把汉语学好。只有具备了这样的基础,进入高等学校才能专心致志地去学习某种专业。可惜由于种种客观原因,以往的基础教育并没有完全作到这一点,到了高等学校,还不得不作一些弥补性的工作。至于以外语为专业的,进一步

提高汉语水平是分内的事,与其他专业还有所不同。如果从中学带来的汉语基础也不够,那么,这方面的负担就更重了。

正是由于上述种种,外语院校的汉语教学如何作到用较少的时间收到较大的效果,使学习者达到外语专业工作者所应具备的汉语水平,是当前一个亟待研究的、很不简单的问题。问题涉及的方面很多,这里不可能展开来谈,只能收缩到关于汉语知识,特别是语法修辞知识的教学这个范围之内。外语院校的学生,不论主修什么语种,都应当学习一些汉语语法修辞知识。不需要,也不可能用很多时间去学,学得很多很细。——至于有志于从事汉语与某一种外语的比较研究,或者其他涉及汉语较多的理论研究,自然需要多学一些,然而这不是普遍的需要,只能为有这种需要的少数学生另想办法,例如开设选修课,专题课,或辅导自学,等等。——用少一点时间把语法修辞学好,就特别需要设法作到我经常强调的一点:教学内容(反映在教材中)“精要,好懂,管用”。这六个字,说容易,做起来很不容易。“精要”就要求有从实际出发,实事求是,讲求实效的态度、眼力、能力才能作到。然后还得把六个字所表示的三个项目统一起来。暂且不说“好懂”。“精要”和“管用”之间往往有矛盾,统一起来不是轻而易举的。为了“精要”,弄不好会成为名称、术语、界说、定义的罗列,干巴巴的几条筋,枯燥乏味而且学了没有什么用处。为了“管用”,弄不好又会成为烦细的分析和罗罗嗦嗦的辨别正误优劣的讲解与作业。我从相当早的时候起就再三提倡这六个字,可是在我或多或少参与其事的工作中就一直没能真正作到。外语院校汉语语法修辞编写组协力编写的、经过一轮使用后,又重加增订的这本《语法与修辞》教材,显然是朝着这样的目标作了;当然不敢说已经完美无缺,然而我敢说,比我作得好,好得多;对此,我非常敬佩。也许正是因此,这本教材被广泛采用,不仅外语院校采用,许多非汉语专业的其他院校采用,社会上不少成人教育、业余教育单位以及自学者也采用。现在增订本已完稿,即待

付印。主持编写工作的刘兰英同志说,编写组希望我给写篇序。我欣然应命,写了上边一些话为这本教材取得的成绩和受到的欢迎表示祝贺。

1986年3月

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

语 法 篇

第一章 语素和词	(11)
第一节 语素	(11)
第二节 词	(16)
第二章 词 类	(24)
第一节 词的分类标准和词的类别	(24)
第二节 名词 动词 形容词	(25)
第三节 数词 量词 副词 代词	(35)
第四节 介词 连词	(49)
第五节 助词 语气词 叹词 拟声词	(60)
第六节 汉语词法的特点	(73)
第三章 词 组	(77)
第一节 词组及其分类	(77)
第二节 词组的结构类型	(80)
第三节 固定词组	(86)
第四节 词组的层次	(91)
第五节 汉语词组的特点	(97)

第四章 单 句	(101)
第一节 句子和句子成分.....	(101)
第二节 单句的成分(上).....	(104)
第三节 单句的成分(下).....	(117)
第四节 主谓句与非主谓句.....	(133)
第五节 特殊句式.....	(142)
第六节 单句的分析.....	(152)
第七节 使用单句中常见的语法错误.....	(158)
第八节 句子的语气.....	(167)
第九节 汉语句法的特点.....	(170)
第五章 复 句	(174)
第一节 复句及其特点.....	(174)
第二节 复句的类型.....	(180)
第三节 复句中关联词语的运用.....	(196)
第四节 多重复句和紧缩句.....	(203)
第五节 汉语复句的特点.....	(209)
第六章 句 群	(213)
第一节 句群及其特点.....	(213)
第二节 句群的类型.....	(222)
第三节 复杂句群的分析.....	(234)
第四节 句群的运用与组织.....	(239)
修 辞 篇	
第一章 修辞及其研究的对象	(253)

第一节	修辞及其研究的对象	(253)
第二节	修辞的原则	(257)
第三节	修辞学的边缘性	(262)
第四节	修辞与当代生活	(264)
第二章	词语的运用	(267)
第一节	辨析词语的意义	(267)
第二节	区分词语的色彩	(276)
第三节	注意词语的声音	(284)
第四节	讲究词语的简洁	(298)
第五节	重视词语的规范	(303)
第三章	句式的选择和句子的衔接	(309)
第一节	句式的选择(上)	(309)
第二节	句式的选择(下)	(317)
第三节	句子的衔接	(328)
第四章	修辞格	(334)
第一节	比喻 借代 比拟 夸张	(335)
第二节	对偶 映衬 排比 层递	(357)
第三节	反复 顶针 描摹 回文	(369)
第四节	双关 反语 引用 婉曲	(378)
第五节	修辞格的综合运用	(387)
第五章	语言风格	(392)
第一节	语言风格及其类型	(392)
第二节	各种语体风格的修辞要求	(399)

《语法与修辞》新编本后记…………… (416)

附 录

一 《语法与修辞》编写后记…………… (418)
二 《语法与修辞》增订本后记…………… (419)
三 《语法与修辞》增订本第二版说明…………… (420)

绪 论

一、现代汉语的形成及其特点

汉语是汉民族使用的语言,也是我国各民族之间的通用语言。它是世界上最丰富、最优美和最发达的语言之一。

汉语历史悠久。早在六千多年以前,汉字作为汉语的书写符号就已经出现。它记录了汉民族和各兄弟民族数千年光辉灿烂的历史文化。

现代汉语是现代汉民族的共同语,即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

近七八百年来,北方一直是我国政治、经济和文化的中心。北方方言使用的人数多,流行的地区广。宋元以后,在北方方言口语的基础上经过加工而发展起来的白话文学,有了很大的发展,继而以北京语音为标准音的“官话”也在广大地区流传开来。这样,北方话在书面语和口语两个方面,就有了统一的规范,大大加速了汉民族共同语的形成过程。到了本世纪,特别是“五四”以后,随着新文化运动的高涨,文学园地里出现了鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》,郭沫若的《女神》等典范的白话文学作品,白话文从而取代了文言文在文学语言方面长期占据的统治地位;与此同时,由“官话”发展而来,以北京话为标准音的“国语”也在电影、话剧、广播等方面迅速推广开来(之后,“普通话”代替了“官话”、“国语”的旧称)。

这样，汉民族共同语形成了。

解放以后，我国进入了空前统一和繁荣发展的新的历史时期。党和政府非常重视现代汉语的规范化和普通话的推广工作，取得了极为显著的成就。现代汉语正在迅速地发展成为更加完善和统一的民族共同语。

汉语不仅随着时间的变迁，发生古今的差异，而且也因地区的不同，存在方言的分歧。汉语方言是汉民族共同语的地域分支。由于我国幅员广阔，人口众多，因此，除了民族共同语即普通话之外，汉民族还有比较多的不同的方言。

方言之间的差异可以表现在语音、词汇和语法等各个方面。其中语音方面的差异最为显著。一个方言区的人往往听不懂另一个方言区的话。尽管如此，彼此之间仍然存在着比较整齐的语音对应规律。方言里虽然使用一些跟普通话不同的特殊词汇，如吴方言的“汰”(洗)、“白相”(玩)，湘方言的“伢子”(男孩)、“里手”(内行)，粤方言的“衫裤”(衣服)、“雪柜”(冰箱)等，但基本词汇和普通话都是一致的，差别不是很大。语法结构方面的差别就更小了。当然个别句式也可能和普通话有所不同，如普通话“给你钱”，吴方言里可以说做“掰铜钿侬”(给钱你)，普通话“你先吃”，粤方言里说做“你食先”。

汉语的方言一般分为以下八类：

1. 北方方言。北方方言一般人称为北方话，以北京话为代表。使用人口最多，占汉族总人口的百分之七十以上，是汉语最大的一种方言。分布地区包括我国北部、中部、西北部和西南部汉族居住的广大地区。

2. 吴方言。吴方言一般人称为江浙话，以上海话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之八点四。分布在江苏南部、镇江以东(镇江不包括在内)和浙江省大部分地区。

3. 湘方言。湘方言一般人称为湖南话，以长沙话为代表。使用

人口约占汉族总人口的百分之五。分布在湖南省大部分地区。

4. 赣方言。赣方言一般人称为江西话,以南昌话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之二点四。分布在江西省(东北沿江地带和南部除外)和湖南省东南部一带。

5. 客家方言。客家方言一般人称为客家话,以梅县话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之四。分布在广东、广西、福建、江西等省区的部分地区。

6. 闽北方言。闽北方言以福州话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之一点二。南洋华侨有一部分人也说闽北方言。分布在福建省北部和台湾省的部分地区。

7. 闽南方言。闽南方言以厦门话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之三。南洋华侨有不少人也说闽南方言。分布在福建省南部、广东省东部、海南岛的一部分和台湾省的大部分地区。

8. 粤方言。粤方言一般人称为广东话,以广州话为代表。使用人口约占汉族总人口的百分之五。主要分布在广东省大部分地区和广西东南部。港澳地区,美国和南美华侨大多数也都说粤方言。

现代汉语的方言分歧,给我国人民的政治、经济和文化生活带来一些不利的影 响。因此,努力推广普通话,扩大汉民族共同语在各个方言区的交际作用,逐渐缩小方言的差异,这不仅是适应我国四化建设事业的 需要,而且也是汉语自身发展的必然趋势。

汉语在世界语言中占有非常重要的地位。汉语基本词汇中不少词语,如“茶”、“丝”、“瓷器”等很早就被吸收到世界上的许多语种里去。汉语对朝鲜、日本、越南等国家语言文字的影响就更为显著。

近年来,随着我国国际地位的不断 提高,对外政治、经济和文化方面的广泛接 触,汉语的影响越来越大。国外学习汉语的热潮日 趋高涨。汉语的传播也更为广泛。测试外国人掌握汉语程度的汉语水平考试(简称 HSK),不但中国有许多考 点,世界上一些国家

也设考点。现代汉语使用的人数最多,约占全世界人口的四分之一,它同英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语等成为联合国规定的六种工作语言。

现代汉语作为一种广泛使用的交际工具,不仅对我国的四化建设起着非常重要的作用,而且对促进国际间的交往和世界文化的发展也都具有深远的影响和重大意义。

像一切民族语言一样,现代汉语也具有自己的民族性特点。

1. 语音方面。汉语音节结构中,元音占有明显优势。汉语不同于印欧语,在汉语的一个音节里,没有两个辅音连在一起出现的情况。如英语的“strict”(严格)是个单音节词,在元音“i”的前后,分别有复辅音“str”和“ct”出现。在普通话音节里,可以没有辅音,但不能没有元音。例如“五一”(wuyi)这个双音节词,就是分别由一个元音构成的。汉语拼音字母中可以由两个辅音字母表示一个音素,却不是复辅音。如“成”的拼写形式是“cheng”,“ch”和“ng”都各自代表汉语普通话的一个音素。

声调是汉语语音的主要特征之一。汉语音节都具有高低升降的声调变化。例如“ma”这个音节,就可以具有四种声调形式:“mā”(妈,第一声)、“má”(麻,第二声)、“mǎ”(马,第三声)、“mà”(骂,第四声)。

另外,汉语词汇还有不少双声词、叠韵词以及由四个音节组成的整齐的四字格形式,由于这些因素,汉语语音就显得更为悦耳动听,富于音乐美。

2. 词汇方面。现代汉语的词语越来越趋向于双音节化。古汉语中的不少单音节词逐渐演变成相对应的一组双音节词,如“思”——“思想”、“思索”、“思念”,“习”——“练习”、“学习”、“复习”等。现代汉语中有些词语开始时是多音节,后来也缩减音节,变成双音节了。如“落花生”——“花生”、“机关枪”——“机枪”、“知识青年”——“知青”、“彩色电视机”——“彩电”等。

现代汉语构词广泛地采用词根融合的方式,即把各个表义的单字融为一体,构成一个新词。如“开”+“关”——“开关”、“火”+“车”——“火车”、“小”+“心”——“小心”,这和印欧语构词较多使用添加词缀的附加法,有显著的不同。

3. 语法方面。汉语缺乏形态的变化,词类和句子成分之间没有严格的对应关系,句子中的词和词之间的语法关系,往往靠词序来表示,汉语的词序比较固定。例如“他帮助我”和“我帮助他”这两个句子,使用的词语完全相同,只是由于词序的不同,这些词语之间的语法关系和表达的意思,就完全不同。另外,虚词也被用作非常重要的一种语法手段。例如:“送客人”、“送的客人”、“送客人的”,三者的词语结构和意义表达都有不同。这是由于使用和不使用虚词“的”以及使用的情况不同所造成的。汉语虚词不仅可以表示词语的结构关系,还可以表示语气的变化。例如“他是大学生。”是陈述句,“他是大学生吗?”加上语气词“吗”,就变成疑问句了。

汉语词组是介于词和句子之间的独立的语法单位,它在汉语语法结构中占有十分重要的地位。这和印欧语由词到句的两级制划分,有显著的不同。

二、现代汉语语法和修辞

现代汉语,作为一门学科,包括语音、文字、词汇、语法、修辞等五个方面的内容。现代汉语语法和修辞是它的重要组成部分。

语法和修辞各自研究的对象不同而彼此又有密切的关系。语法研究语言的组织法则。任何一种语言都有自己的组织法则,都是由各种大小不等、性质不同的语法单位(语素、词、词组、句子、句群)按照一定的结构关系组织起来的。现代汉语语法就是要研究现代汉语是怎样划分这些语法单位的,它们各自具有哪些语法性质,彼此怎样组合,可以发生哪些结构关系,以及如何掌握和运用这些语法规则来指导语言实践。