

一支笔小说精粹

绿色友情

(一)



所有情感如潮水般
时起时落，
时近时远，
心底如海底般
高深莫测……

你我是否依旧，
是一个未知数。
让明日取代今日，
你愿意吗？

赵希方 编著

吉林音像出版社

吉林大学出版社

一支笔小说精粹

绿色友情

(一)

赵希方 编著

吉林音像出版社
吉林大学出版社

序

所有情感如潮水般时起时落，时近时远，心底如海底般高深莫测，想到相处时的欢乐，心仍依恋，想到相处时的冷战，不禁难言，复杂而有矛盾的心情郁积心头，无法释怀，最终的情感在忧伤中回到了彼岸。

你我是否依旧，是一个未知数。让明日取代今日，你愿意吗？



目 录

目

录

人生随感	(1)
夜之魂	(3)
感 怀	(4)
燃烧的青春	(7)
伞	(11)
孤独絮语	(12)
古老的梦想	(14)
青春随笔	(17)
梦江南	(19)
冰灯杂想	(22)
高三偶悟	(23)
新春钟声	(25)
我不想上大学	(26)
醉与醒	(28)
少 年	(29)
小议“挤”	(31)
悠悠垂钓心	(33)
夏日,那一方草坪	(34)
放 生	(38)

我们这个年纪	(42)
童年的回忆	(44)
冬日的遐思	(46)
雨	(48)
黑妞琪琪	(49)
三月的歌唱	(51)
午饭四重奏	(53)
十七岁的风景	(55)
今晚,又下雨了	(56)
新年快乐	(59)
雨季有“情”天	(61)
苦罗菊	(64)
耕耘同学录	(67)
给你一个理由	(69)
相逢是首歌	(71)
友	(73)
住院的日子	(74)
再回到从前	(76)
放心去飞	(79)
B 同学	(81)
爱草的范姐	(83)
夜听晓宇	(86)
水镜缘	(88)
无尽的思念	(89)
留住秋色	(91)
我的祖祖	(93)

一支笔说精粹





期 盼	(96)
飘雨的时候	(98)
手 套	(100)
期 望	(102)
爸 爸	(104)
写在祭日	(106)
父亲的信	(108)
留在照片上的记忆	(110)
爸爸是棵树	(112)
点燃十七支蜡烛	(114)
半个句号的雪花	(116)
感受初恋	(118)
短笛情思	(120)
梦中女孩	(122)
青橄榄	(123)
永远美丽的故事	(125)
等你的心情	(126)
无 题	(129)
记忆中的男孩	(130)
这样的夜晚太静、太清	(132)
属于我的美丽	(134)
跳跃的琴键	(140)
枯萎的栀子花	(143)
与风相约黄昏	(145)
我的朋友	(147)
重逢何生	(149)

目 录

故乡的小河	(150)
我欲何求?	(152)
我的朋友们	(154)
风中的云	(156)
活着,为了什么?	(158)
烟花的承诺	(160)
漫游九寨沟	(161)
愿你风采依旧	(163)
女孩,不哭了	(167)
祝福你,女孩	(169)
潇洒点,女孩	(171)
谢谢你,远方的朋友!	(173)
深秋里的女孩	(175)
男孩,振作起来	(177)
真挚祝福	(179)
珍重,明天我们将远行	(180)
男孩收藏的微笑	(181)
飘来的真诚	(183)
男孩,你错了	(185)
女孩的悔	(186)
万籁俱寂中的静思	(188)
自由一次,好吗?	(190)
不要心的枷锁	(192)
崇拜你自己	(194)
上帝,谢谢你	(196)
好男儿志在四方	(198)





目 录

你是我的偶像	(200)
绿色友情	(202)
感谢友情	(204)
等待的心情	(205)
共同笑对明天	(206)
女孩面对未来	(208)
青春的孤帆	(210)
十七岁走过你自己	(213)
彷徨时的思考	(215)
成熟的困惑	(217)
挚友,祝福你	(219)
悄悄话说给明天	(221)
人生舞台没有配角	(223)
少女情怀	(225)
攀援时我接受阳光沐浴	(227)
从虹开始私语	(229)
自有我的梦中世界	(231)
月夜心声	(233)
向往五重奏	(234)
怀念学校	(236)
朋友,不要说你孤独	(238)
我是刚刚绽放的太阳花	(239)
让梦走出雨季	(240)
感激那一双双手	(242)
寂寞也是一方蓝天	(243)
做梦,真好	(245)

不想写信	(246)
流泪的家乡河	(247)
一次“死”的经历	(249)
爱意宽大是无限	(251)
同学,我理解你	(253)
男孩,振作起来	(255)
说给爱犬的悄悄话	(257)
发生在课后的一件事	(259)
黑色七月受骗记	(261)
亲爱的小弟,姐想你	(264)
老柳树生长在溪边	(266)
其实我想说	(268)
我想听一次粗话	(270)
但愿天使不再堕落	(272)
这次,我真的哭了	(274)
生活告诉我	(276)
喜欢,在不经意间	(278)
找回过去的自我	(280)
告别十七岁最后的悲哀	(282)
花季少女也悲秋	(284)
我永无花期	(285)
花季年龄	(287)
十四岁的心事	(289)
回首十六七	(291)
告别十五岁	(293)
再见了,十八岁的梦	(295)





目 录

十八岁的誓言	(287)
十六岁的寂寞	(290)
十七岁,我还是我	(301)
十七岁我在想什么	(303)
把失败当成起点	(305)
一个留级生的独白	(307)
落榜的我	(309)
一切从头开始	(311)
我曾经失足	(312)
岁月的洗礼	(314)
致落榜后的我	(316)
我的月亮在哭泣	(318)
我的过错	(320)
为失败叫好	(322)
为辍学后悔	(324)
咏叹失落	(326)
失落的路	(328)
那年,我中考落榜	(330)
面对失败	(332)
失败的领悟	(335)
我决心奋起直追	(337)
为自己喝彩	(339)
让生命自信	(341)
真正的英雄,最终是我	(343)
静 悟	(344)
小草颂	(345)

寻 觅	(347)
我热爱绿色	(349)
血 色	(351)
享受孤独	(353)
秋	(355)
雨	(357)
读《天边,那轮弯月》有感	(359)
细 雨	(361)
沱江夜话	(363)
窗 口	(365)
一 枣 树	(367)
菊 颂	(369)
我欲何求	(371)
秋 思	(373)
我了解的一个人	(375)
家·生命树	(377)
为了和平	(379)
建筑诗	(381)
地球是我家	(383)
回归生命	(385)
凡事俗语	(387)
雨 后	(391)
蓦然回首时	(393)
小巷变了	(396)
我们这个星球	(398)





人生随感

将生命的长竿伸入万顷碧波之中
钓上那份属于自己的所有

“三十功名尘与土，八千里路云和月”，每当读起这句诗，脑海里便会不自觉地浮现出那孤凄而豪情四溢的二幕：

皓月当空，冰冷的月光在天地间泻下一片朦胧；原野空旷，急促的马蹄，声在驿道撒一路征尘。功名随东去，唯八千里征途囊括了生命的全部。人生的意义在于既定目标之后血与泪的付出，而不必计较是否收获成功。

人生之旅，本就许多坎坷，并非所有的付出，都能收获成功，就如一场激烈的球赛，赛场上的拼搏是最壮丽的青春之歌，观众此起彼伏的喝彩沸腾如运动健儿体内的血液，而成功的欣喜和失败的懊恼此时并不重要。因为生命的终极意义并不在于人生最后的坐标，如果人生是一次漫长的旅途，那么旅途中的艰难跋涉远比到达终点站的欢愉更令人回味。壮怀激烈的岳飞，忧国忧民的杜甫，曾掀起农民起义历史波澜的李自成，也许他们生命中的最后一抹落霞并无想象中的绚丽，但是，曾经不畏艰险的辗转奔驰却给他们的人生注入了无限的魅力与亮色。

常常在沉思中忆起故校的一位退休教师，想到黄昏路上

那个熟悉的背影，曾经漫步在日薄西山的余辉中，如入“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞”之境。看那天边残存的最后一缕火红的晚霞，亦浓亦笃，仿佛浸透了的血液。一位精神矍铄的老人，他苍苍的白发记载着岁月的辙痕，他蹒跚的步履写满了生活的沉重，山口的最后一柱太阳光落在他身上，把他的身影拉长成一个巨大的惊叹号。叹岁月沧桑，叹往事如烟……我驻足停立默默凝视着老人远去的背影，冥冥之中一个声音在耳畔响起：“你已倾尽生命的全部华影写下应有的斑斓，还有什么可怨可悔的呢？即使苦行的僧人一生都未找到自己的庙门，身影背后，也会留下一路虔诚，是矣！是矣！”老人的背影越走越远，最后走到了山口，溶入天边的那一抹残阳，而他那深邃的月光和饱经风霜的面孔，却告诉我什么叫生活。

有人说：“钓胜于鱼”。如果人生果如海边的垂钓，那么，我愿选择一片属于自己的水域，将生命的长竿伸入万顷绿波之中，钓上那份属于我的所有。

一支筆小說精粹





綠色友情

夜之魂

当归巢小鸟的情话
羞红落山太阳的时候
黑暗急急地抹煞最后一些光亮
于是,苍穹被暮色遮盖
躲在幕后的星星和月亮急了
匆匆地准备着
终于,用伟大的合力
把黑暗逼退
星星和月亮胜利中露出了笑容
继而,慢慢地涨大、涨大
用笑盈盈含情的光
给世界抹一片银色的华彩
然而,黑暗又从远方慢慢聚集
越聚越浓
幽灵般的大手
罩住了憔悴的星星和月亮
这是黎明前的黑暗
雄鸡高扬着啼鸣
光亮在东方启明
一切仍昨日般的灿烂

感 怀

武侠文化，
给人以精神的感召，
这是来自人生的怀想

一支筆小說精粹

听笑傲江湖曲，做水泊梁山梦。架上琳琅满目的武侠典籍，让热衷此道的书友们留连忘返，乐此不疲。任父母痛加训斥，任他人发愤攻书，我自沉醉书海，寻觅天外乐土。横眉冷对千夫指，俯首甘在书中游。这就是众人眼中的“武侠迷”。

在外人看来，武侠小说是不登大雅之堂的大众文化，而沉缅其中的“武侠迷”们更是一群虚度光阴，无所作为的无知少年。然而，如鱼饮水，冷暖自知。这个滋味，又岂是局外人所能知晓的呢？

武侠小说源远流长，是我国优秀文化遗产的重要组成部分，它成形于唐传奇之中，成熟在明清之际。到现代，武侠文化更是一片欣欣向荣。武侠小说以其一波三折的故事情节，栩栩如生的人物形象，惊心动魄的打斗场面，而倍受读者的青睐。武侠人物，各具特色，展示出不同人生；淡泊功名归隐名山的世外高人，人们仰其高风亮节；仗剑行侠惩恶扬善的侠士豪杰令人们慕其义薄云天侠肝义胆；野心勃勃口蜜腹剑





的伪君子，人们鄙薄其表里不一卑劣虚伪。总之，武侠小说如古人所云为裨官野史者，书中各色人物，人们或交口赞颂，或口诛笔伐，正可谓是现实化的童话，抽象化的人生，美也哉！

“读书使人明智”。读武侠，也能给人以精神上的感召，经验上的反思，细细品读，能读出作者的良苦用心，能悟出哲理满纸。正因如此，北大教授才把“中国传统文化与金庸小说”这样的题材编入课程，多少学者才以名家武侠定为研究对象。

古人云：“玉中自有颜如玉，书中自有千盅粟，书中自有黄金屋。”这在小说，尤其是武侠小说中有了最好的体现。武侠描写行侠仗义，仗剑江湖的英雄侠客，他们武艺高强，不畏权贵，超然于礼法之外，因此他们的悲欢离合、兴衰沉浮也就不受任何限制，这给作者开辟了广阔的创作空间，又给身在法世受重重羁绊的读者留下无限的想象，使他们得机同书中侠客们并肩共御强敌，同面腥风血雨，互叹悲欢离合，共慨人事无常。强烈的共鸣中常常情不自禁：他扬威天下，我为之意气风发；他落魄江湖，我为之扼腕叹息；他征战沙场，为之热血沸腾；他痛失佳丽，我为之黯然神伤。书中之人和事与我水乳交融为一体，充分发挥了读者的艺术想象和主观能动性，这是武侠小说魅力所在。

好的武侠，如香茗，似美酒，品茶余味悠长，呷酒香醇可口，茶须细品，酒要浅尝。试观今之武侠迷，几人有此感悟呢？大都只是走马观花地浏览一遍罢了。喻之为佳肴，则可谓狼吞虎咽囫囵吞枣；喻之为甘醇，则如同“长鲸饮百川”般饮百年陈酿；喻之为香茗，则真是如喝白开水般消除了腹

内饥渴。此类读者,等同于酒囊饭袋或馊水桶。他们竟不知疲倦地让双眼在卷首篇末字里行间马不停蹄地奔波不息,可谓“书山有路勤为径”的楷模了,然而这种浮光掠影式的略读,仅能窥其皮毛,了解其大致故事情节而已;而书中精华,却不得要领了。掩卷之后,往往满头露水,不知所之,既浪费了时间,又伤害了眼神,真是有害无益。

水泊梁山的梦已醒,笑傲江湖的曲未终。“二十年如一梦,此身虽在堪惊。”一梦醒来,已至高三,回首往事,度年如日。逝去几多光阴,怎能再沉湎其中?忍痛割爱,从此封书。得来日功成名就,趁闲暇再振旗鼓,谨为此文,以明自志。

一支筆小說精粹

