

· 面向21世纪高等学校文科教材 ·

外国文学史

主编 顾问

王忠祥
聂珍钊

History of
(第二版) 第三卷 Volume III
Foreign Literature

华中科技大学
出版社



面向 21 世纪高等学校文科教材

外国文学史

(第二版)

第三卷

顾 问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：姜岳斌 张唯嘉 邓年刚

刘 渊 胡书义

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(第二版)第三卷/聂珍钊 主编
武汉:华中科技大学出版社,2004年1月
ISBN 7-5609-2077-2

I. 外…

II. ①聂… ②姜… ③张… ④邓… ⑤刘… ⑥胡…

III. 文学史-世界-高等学校-教材

IV. I109

外国文学史(第二版) 第三卷

聂珍钊 主编

策划编辑:徐汉明

封面设计:潘群

责任编辑:徐汉明

责任校对:刘飞

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:华中科技大学出版社照排室

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:21.25

字数:331 000

版次:2004年1月第2版

印次:2006年1月第8次印刷

定价:25.80元

ISBN 7-5609-2077-2/I·82

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

《外国文学史》编委会

顾 问 王忠祥

主 编 聂珍钊

撰稿人(按字母顺序排序)

巴文华 陈春生 陈鹤鸣 邓年刚 杜 娟 杜 隽

傅星寰 何云波 胡书义 蹇昌槐 姜岳斌 蒋家国

金 琼 李 安 李定清 李晓卫 刘 渊 刘兮颖

刘雪芹 聂珍钊 彭江浩 苏 晖 谭素钦 唐红梅

田美丽 王了南 王 彤 王忠祥 翁礼明 吴晴萍

吴 童 吴学平 夏腊初 肖丽华 谢岚岚 杨 建

余迎胜 张建华 张唯嘉

选题策划 徐汉明

欢迎邮购下列图书

大学文科教材教参系列：

序号	书 名	作 者	定(估) 价(元)
1	中国当代文学史参考资料(第一卷·小说)	张永健、樊星主编	25.00
2	中国当代文学史参考资料(第二卷·诗歌·散文·报告文学·戏剧)	张永健、樊星主编	28.00
3	外国文学史(第二版) (第一卷)	聂珍钊主编	23.00
4	外国文学史(第二版) (第二卷)	聂珍钊主编	30.00
5	外国文学史(第二版) (第三卷)	聂珍钊主编	24.00
6	外国文学史(第二版) (第四卷)	聂珍钊主编	31.00
7	大学语文(第四版)	吴满珍 邓先正主编	18.00
8	大学语文作品赏析	吴满珍 邓先正 孙松发主编	12.80

高等教育自学考试教材教辅系列：

(与全国高等教育自学考试教材同步辅导、同步训练)

序号	书 名	作 者	定(估) 价(元)
1	大学语文自学辅导(本科)	江少川 阮忠主编	18.80
2	大学语文自学辅导(专科)	江少川 阮忠主编	13.80
3	大学语文习题集(本科)	江夏 肖毅主编	18.00
4	大学语文习题集(专科)	江夏 肖毅主编	15.00
5	大学语文学言文评点译释与现代文导学(本科)	江夏 肖毅主编	16.50

单位或个人欲购以上图书者,请来信来电话联系。

联系人:徐汉明(以上图书编辑) 电话:027-87556275

来信地址:武汉市华中科技大学出版社 邮编:430074

目 录

第十五章	19 世纪现实主义文学	(1)
第一节	19 世纪世界文学概况	(1)
第二节	19 世纪的欧洲社会、政治与哲学	(14)
第三节	现实主义文学思潮与文学概况	(17)
第十六章	19 世纪法国现实主义文学	(30)
第一节	时代背景与文学发展	(30)
第二节	斯丹达尔	(37)
第三节	巴尔扎克	(52)
第四节	福楼拜	(73)
第五节	莫泊桑	(81)
第十七章	19 世纪英国现实主义文学	(90)
第一节	社会历史背景和文学概况	(90)
第二节	狄更斯	(110)
第三节	勃朗特姐妹	(128)
第四节	哈代	(139)
第十八章	19 世纪俄罗斯现实主义文学	(156)
第一节	19 世纪俄罗斯现实主义文学的形成与发展	(156)

第二节	果戈理	(165)
第三节	屠格涅夫	(173)
第四节	陀思妥耶夫斯基	(179)
第五节	列夫·托尔斯泰	(189)
第六节	契诃夫	(204)
第十九章	19世纪东欧与北欧的现实主义文学	(213)
第一节	东欧与北欧的文学发展概况	(213)
第二节	密茨凯维支	(221)
第三节	裴多菲	(228)
第四节	易卜生	(237)
第二十章	19世纪美国现实主义文学	(247)
第一节	从浪漫主义到自然主义	(247)
第二节	马克·吐温	(255)
第三节	杰克·伦敦	(264)
第四节	狄更生	(274)
第二十一章	19世纪其他文学思潮	(286)
第一节	自然主义文学	(286)
第二节	唯美主义文学	(305)
第三节	早期象征主义文学	(325)

第十五章 19 世纪现实主义文学

第一节 19 世纪世界文学概况

19 世纪的世界文学从宏伟的现实生活中得到诗情和灵感, 史诗般地描绘了人类社会生活的画卷。这一时期各色文学流派此起彼伏, 各具个性的作家灿若群星, 各种风格的作品浩如烟海。欧洲文学继续繁荣, 美洲文学异军突起, 亚非文学开始复兴, 初步构成了全球规模的文化语境。

一、欧洲文学

19 世纪, 欧洲文坛主要由浪漫主义、现实主义和前现代主义等文学运动铸就了欧洲文学的辉煌。18、19 世纪之交, 浪漫主义呐喊着登上了文坛, 使欧洲文学进入了一个新的发展阶段。英国、法国、德国、俄国、意大利、波兰、匈牙利乃至北欧浪漫派的创作, 以最大的密度喷涌而出, 汇成了一股强劲的文学新潮, 并繁盛 40 多年。至 18 世纪中期, 它的余波仍然荡漾在文坛上, 从而创造了一个诗美横溢的世纪。到了 19 世纪中、后期, 欧洲资本主义进入了稳定发展的新阶段, 文学则由狂热地“反击”现实一变而成为高度写实。这股文学狂飙从 19 世纪 30 年代悄悄地登上文坛, 进而排山倒海般地席卷欧洲, 直到 20 世纪仍向前奔涌。现实主义的持续高涨, 使欧洲文学走向高度成熟。

在 19 世纪欧洲现实主义文学大潮中, 还流淌着以唯美主义、象征主义、新浪漫主义和自然主义等具有前现代主义性质的文学支流, 它们使 19 世纪的欧洲文学具备了与未来对话的能力。

唯美主义是西方前现代主义的第一个浪潮。在 19 世纪初期, 英国浪漫主

义作家济慈(1795—1821)的创作为唯美主义提供了最初的范式。济慈把美感强调到独立自主的程度,执着创造超越社会生活的“艺术的纯美”。他的艺术生命极为短暂,但其《秋颂》、《夜莺颂》(1819)等著名诗作却超越了时代,将“美就是永久的欢喜”的唯美追求凝固成为艺术的永恒。在济慈创作的同时,唯美主义开始形成明确的理论。1835年,法国作家泰奥菲尔·戈蒂耶(1811—1872)出版了著名的长篇小说《莫班小姐》,并在序言中大声疾呼文艺脱离政治、道德、社会而“自治”。从此,唯美主义有了自己的奠基人和宣言书。戈蒂耶的诗集《珐琅与雕玉》(1852)运用“艺术移植”手法,把语言变成颜料、大理石、金属一样的“语言马赛克”,形式极其醒目。

法国唯美主义最具代表性的是“帕尔纳斯派”(高蹈派),主要成员有邦维尔(1823—1891)、普吕多姆(1839—1907)等。“帕尔纳斯派”师宗戈蒂耶,其共同特点是忽视主观观照和内在情思的捕捉,强调客观描写和外在形体的再造。

英国唯美主义运动渊源于法国,始于19世纪中叶,前后经历了半个世纪。文艺理论家约翰·罗斯金(1819—1900)从19世纪40年代起,就在《现代画家》第一卷(1842)及其他美学论著中探讨了艺术和美的问题。在他的反功利主义的美学理论的影响下,英国的唯美主义运动开始成为气候和潮流。1848年,“先拉斐尔派兄弟会”宣告成立,他们于1850年创办专刊《萌芽》,宣扬其灵肉合一的思想,拉开了英国唯美主义文学运动的序幕。该派领袖是罗塞蒂(1828—1882),他的诗作辞藻华丽,以光、声、色的感觉美,以及神秘朦胧的意象美为特征。在这股潮流的涌动下,佩特(1839—1894)在《审美的诗》(1868)、《文艺复兴》(1873)等文论中,倡导艺术至上主义。“审美的改革家”莫里斯夸大艺术改造生活的意义和作用,在《变化的征兆》(1888)一书中提出了“生活美化”思想。

先拉斐尔派运动在19世纪60年代达到全盛,19世纪70年代因其内部分化而衰落。此后,英国唯美主义运动在19世纪80、90年代形成了第二个高潮,并以《黄皮杂志》(1894)和《萨伏依》(1895)为阵地,聚集起斯温伯恩、佩特、西蒙斯、道生、戴维生、比亚慈莱、比尔勃姆、叶芝等一批弄潮儿,其主要代表为王尔德(1854—1900)。王尔德博采众家之长,在《英国的文艺复兴》(1882)、《谎言的衰朽》(1889)、《作为艺术家的批评家》(1890)、《道林·格雷的画像》自序和《社会主义下的人的灵魂》(1891)等论文里,陆续提出了他的唯美主义艺术观。他的童话故事《快乐王子》(1888)流露了消极悲观思想,但语言幽默,颇

具结构美。长篇小说《道林·格雷的画像》(1891)是作家惟美思想的形象化。独幕剧《莎乐美》(1893)也是惟美主义的名篇。他的理论主张和文学创作曾使他名噪一时,并把惟美主义运动推向了高潮。

意大利作家邓南遮(1863—1938)早期的诗歌创作,曾经受到真实主义的影响。19世纪90年代前后,他走上了惟美主义创作道路,发表了“玫瑰小说”三部曲《欢乐》(1889)、《无辜者》(1891)和《死的胜利》(1894)。这三部小说,醉心于描写孤独、绝望等病态心理,表现人物放纵情欲的本能和在一一定的条件下追求死亡的本能,充满了一种世纪末情绪的颤动,可以说,在思想上和艺术上都距20世纪的现代主义文学仅有一步之遥。

前期象征主义产生于19世纪50年代的法国,奠基人是夏尔·皮埃尔·波德莱尔(1821—1867),他的《恶之花》是象征主义诗歌的开山之作,它在艺术上的首要特征是全面而出色地运用象征手法,尤其是用象征手法去描绘抽象的精神现象和人的内心世界。波德莱尔运用象征手法的理论基础是他自己提出的通感理论。在诗人看来,人与自然是那样熟悉、灵通、互为一体,自然物之间也是息息相关;最真实的本体精神使人与自然之间连成一体,自然显现着神秘的精神。波德莱尔诗歌艺术的这些特点,集中体现在他的十四行诗《感应》中。他的诗歌主张为现代派的出现开辟了道路。

19世纪60年代以后,魏尔伦(1844—1896)、兰波(1854—1891)和马拉美(1842—1898)相继登上诗坛,从不同方面发展了波德莱尔的美学思想和创作倾向,成为象征主义的代表。魏尔伦一生出版过16部诗集,《感伤集》(1866)、《华宴集》(1869)、《智慧集》(1881)、《无题浪漫曲》(1874)是他创作的高峰。诗中回旋着倦怠、凄切、感伤的调子,因为诗人当时的个人生活正陷入低谷。在象征主义诗人中,魏尔伦的诗风并不算晦涩,而是一种明朗与朦胧的结合;此外,旋律的流丽婉转也是他诗歌的特色。

兰波是诗坛怪杰,15岁开始创作,20岁出头便告别了诗坛。但他却留下了可与一流诗人争辉的作品。代表作长诗《醉舟》(1871)以一条醉船象征人的精神状态,诗中创设了许多神异怪诞的意象。他还写了不少散文诗,著名的有《在地狱中的一季》(1873)等。兰波的诗歌常融真实、幻觉、错觉于一体,画面迷离朦胧。

马拉美是个苦吟诗人,作品最为艰涩。他毕生追求艺术的完美,但又痛感完美之难寻,这种苦闷心情在早期的《窗子》(1866)、《蔚蓝的天》(1866)等诗中

就有所表现。著名长诗《牧神的午后》(1876)写牧神午睡醒来,辨不清楚梦中见到的山林水泽女神是真是幻,意境迷蒙,含义晦涩。诗人最后一首诗《骰子一掷绝不会破坏偶性》(未完,1897)干脆打破诗歌的传统排列形式,将词组零乱摆放,留出大片空白,字体大小不一,完全取消标点,意义更加晦暗不明。

1886年,原籍希腊的青年诗人莫雷亚斯(1856—1910)在其诗集《短歌集》的序言中首次提出“象征主义”一词,同年9月18日,他在《费加罗报》上发表《文学宣言》,主张用象征主义称呼当时的前卫诗人,得到广泛响应。他们组织了象征主义诗派,尊马拉美为领袖。至1891年,象征派作为流派实际已解体。但是其美学思想和艺术风格影响深广,波及了世界许多国家,并被20世纪初的后期象征主义所承接。

新浪漫主义是19世纪后期在欧洲兴起的一个文学派别,代表作家为英国的斯蒂文森和康拉德。罗伯特·路易斯·斯蒂文森(1850—1894)自幼酷爱文学而又颇具浪漫气质,因而能够以独特的艺术风格出现在英国文坛。在19世纪80年代,斯蒂文森先后创作了长篇小说《金银岛》(1883)、《绑架》(1886)、《巴伦特雷的少爷》(1889)和《新天方夜谭》(1882)等短篇小说集。

《金银岛》这部作品悬念丛生,气氛神秘,充满一连串戏剧性的情节,具有很强的可读性。而小说对于人性问题的凝重思考,则使它通向了现代主义。沿着这样的创作思路,作者进而创作出了充满奇思妙想的《化身博士》(1886),这部小说生动地描写了人的双重人格的分裂和冲突,以其怪诞的画面通向了弗洛伊德的精神分析学。

康拉德(1857—1924)的创作进一步地深化了斯蒂文森开创的人性主题。他在近30年的创作生涯中,一共出版了31部中、长篇小说以及短篇小说集和散文集。其主要创作,可以分为航海小说、丛林小说和社会政治小说三类共15部,主要有《阿尔迈耶的愚蠢》(1895)、《岛上的流浪者》(1896)、《白水仙号上的黑家伙》(1898)、《黑暗的心脏》(1901)。

康拉德认为一切艺术都依赖于感觉,其小说创造性地运用了印象主义的艺术技巧,其特点是表达的断续性、叙述的零散性和事件发生的偶然性。他给读者显示的是人物对外界的瞬间反应和事物在感官上形成的效果,而不是对感觉到、看到或听到的事物作合理的描述。他的小说像史诗一样由一系列插曲构成,通过一连串的知觉构成事物实际的戏剧化状态,形成一种使人产生幻觉的逼真情境。在康拉德看来,大自然是一种人格化的力量,生活就是与宇宙

力量的一场鏖战。在他的笔下,人是整个宇宙中自觉的一个元素,因而他的作品体现出冷漠的、不可思议的宇宙中人的孤独。人的尊严和人对自我负责的敏锐感受,构成了康拉德的宗教。

自然主义文学产生于法国,主要表现在小说和戏剧领域。19世纪50年代,福楼拜的文艺思想和创作实践开了自然主义的先河。在题材上,福楼拜提出“不要妖怪,不要英雄”的口号,主张回避偶然性和戏剧性;在写作立场上,强调不偏不倚的客观态度;他还注重观察,注重表达的精确。其小说创作,实践了上述主张,突出了对人物气质的分析,表现出更多的实证而更少想象。福楼拜是现实主义向自然主义过渡的关键人物。

自然主义小说的创立者是埃德蒙·龚古尔(1822—1896)和茹尔·龚古尔(1830—1870)兄弟。19世纪60年代,兄弟俩开始第二帝国时期社会风俗小说的创作,合写了《夏尔·特马懿》(1860)、《杰米妮·拉赛朵》(1865)、《谢凡赛夫人》(1869)等7部小说。茹尔逝世后,埃德蒙单独完成了《艾丽莎女郎》(1877)、《谢丽》(1884)等4部小说。《杰米妮·拉赛朵》作为他们的代表作品,被称为自然主义的开山之作。

爱弥尔·左拉(1840—1902)是法国自然主义小说的代表作家,自然主义理论大厦的建构者;他的文学实践丰富和发展了现实主义文学,而他对人的生理层面的开掘、对人的非理性世界的揭示,又通向了20世纪现代主义艺术。他的系列小说《卢贡·马卡尔家族》为自然主义文学赢得了世界性声誉;《实验小说论》、《论小说》(1880)、《戏剧中的自然主义》(1881)、《自然主义小说家》(1881)等文论,则构建了自然主义美学体系,其理论要义,一是本质论上的真实性原则,二是认识论上的科学主义倾向,三是创作论上的实验主张。由此,左拉成了自然主义的当然领袖,身后有一批年轻的追随者。莫泊桑等志趣相投的作家经常在左拉的梅塘别墅聚会,被称为“梅塘集团”。他们于1880年出版了以普法战争为题材的《梅塘夜话》6人集。“梅塘集团”的出现和《梅塘夜话》的出版,标志着以左拉为首的自然主义流派的形成。但“梅塘集团”并非同声一气,其成员对自然主义理论大都程度不等地持保留态度,创作实践上真正趋附其后的也不多。不久,莫泊桑率先宣布脱离自然主义,此后其他成员也逐渐疏远了左拉。1887年,有5位一直被视为左拉门徒的作家在《费加罗报》上发表《五人宣言》,公开宣称反对左拉的文学主张。至此,自然主义作为一个流派在法国已不复存在。

以法国为大本营的自然主义思潮,在 19 世纪 70 年代以后逐渐波及到了欧洲其他国家。在英国,乔治·吉辛(1857—1903)的创作表现出了自然主义特征;乔治·莫尔(1852—1933)的《伊斯特·沃特斯》(1894)是英国较为典型的一部自然主义小说。此外,意大利“真实主义”作家卡普安纳(1839—1915)的长篇小说《香气》(1891)、维尔加(1840—1922)的中篇小说《奈达》(1874)、“比利时的左拉”勒蒙尼耶(1844—1913)的长篇小说《肉食者》(1886)以及西班牙布拉斯科·伊巴涅斯(1867—1928)等人的作品,都不同程度地受到自然主义的浸淫。瑞典的斯特林堡(1849—1912)在创作的第二时期也深受自然主义影响,有“复制自然”的“摄影师”之称。在德国,出现过“彻底的自然主义”文学运动。他们主张把现实中一切细微的事物毫不遗漏地描写出来。德国作家康拉特(1846—1927)作为左拉的狂热追随者,在其主持的杂志上大力介绍自然主义的作品,其长篇小说《伊萨河在倾听》(1887)明显模仿了左拉的小说。柏林中心的代表作家是霍普特曼(1862—1946),其自然主义戏剧《日出之前》(1889)描写酒精中毒和遗传导致的爱情悲剧,此剧在柏林“自由剧场”演出时曾轰动一时。

二、美洲文学

美洲文学是由北美文学与拉丁美洲文学构成的,它们在文学主题、题材、风格方面存在着巨大的差异,但它们都属于殖民地文学或后殖民文学,其民族文学从文学思潮、叙事方法乃至语言风格等方面都受到了宗主国文学的深刻影响。此外,美洲文学在 19 世纪处于一个蓬勃发展的时期,只是到了 20 世纪才走向全面繁荣。

1. 北美文学

北美文学系由美国文学和加拿大文学组成。19 世纪加拿大的英语文学和法语文学还没有从根本上摆脱对宗主国文学的模仿,所以,这时的北美文学主要是指美国文学。

美国文学经过了独立战争的洗礼,于 19 世纪前期走上了独立发展的道路。这时美国自由资本主义正处于上升时期,欧洲的浪漫主义精神正合乎美国政治、经济、文化独立与发展的历史要求,美国文学便很自然地接受了西欧文学的影响,汇入了浪漫主义的世界性文学潮流之中。

美国浪漫主义文学可分为前后两个时期。前期(19 世纪 20 年代)作家主

要有华盛顿·欧文、库柏、布莱恩、爱伦·坡等。其中华盛顿·欧文(1783—1859)是美国建国后第一个获得国际声誉的作家,有“美国文学之父”的称号。代表作《见闻札记》(1820)汇集了作者众多的散文杂感故事,开创了美国短篇小说创作的传统。库柏(1789—1851)是“纯粹美国式”长篇小说的创始人,被称为“美国的司各特”。他一生共出版作品50部,其代表作是总称为《皮袜子故事集》的五部小说。布莱恩(1894—1878)是美国19世纪浪漫主义诗歌的创始人。他的第一部《诗选》(1821)深受英国浪漫主义诗歌的影响,被称为“美国的华兹华斯”。诗人与小说家爱伦·坡(1809—1849)是美国哥特式小说和侦探小说的创始人。他的诗歌《乌鸦及其他诗篇》(1845)等既优美又神秘,辞藻华丽而又极富韵律感。他的短篇小说集《述异集》(1840)情节富于戏剧性,注重细节描写,推理合乎逻辑。

美国浪漫主义发展到19世纪30、40年代,出现了以“超验主义”为理论基础的众多作家,史称后期浪漫主义,主要作家有爱默生、霍桑、麦尔维尔和惠特曼。爱默生(1803—1882)是后期浪漫主义的理论家,其《论文集》(1844)和《诗集》(1846)影响广泛。

纳撒尼尔·霍桑(1804—1864)是19世纪影响最大的美国浪漫主义小说家,美国心理分析小说的创始人。他的代表作《红字》(1850)揭露了资本主义社会中人与人之间的金钱关系和宗教的虚伪。在艺术上,作者善于用象征、暗示手法,尤其善于挖掘人的深层心理活动。

赫尔曼·麦尔维尔(1819—1891)是霍桑之后美国重要的浪漫主义小说家。他的代表作《白鲸》(1851)通过亚哈船长向神秘的海洋动物白鲸复仇的故事表现出对资本主义化的美国社会生活的强烈怨怒。

瓦尔特·惠特曼(1879—1892)是美国19世纪最杰出的浪漫主义作家和革命民主主义诗人,美国新兴资产阶级最重要的和最后的一位歌手。《草叶集》(1855—1892)是他一生创作的诗歌总集,美国文学的一座丰碑。对压迫和奴役的强烈反抗,对自由和民主的热情展望,是它的主旋律。在艺术上,《草叶集》具有雄浑豪放的风格,快速高昂的节奏,粗犷活泼的语言,舒展自如、长短不拘的自由诗体,它开创了美国民族诗歌的新时代。

南北战争结束后,美国资本主义发展迅速,资本主义固有的矛盾也表现得十分突出,从而推动着美国现实主义文学登上了文坛。在19世纪50年代美国的废奴文学中已蕴含了现实主义因素。理查·希尔德烈斯(1807—1896)的

《白奴》(1836)和哈里叶特·比彻·斯托夫人(1811—1896)的《汤姆叔叔的小屋》(1852)是废奴文学的代表作。《汤姆叔叔的小屋》展示了“勿以暴力抗恶”的黑奴汤姆的不幸命运,谴责了南方蓄奴制的罪恶,把美国的废奴运动推向了高潮。

19世纪60年代末,美国的西部边疆出现了通俗易懂的“乡土小说”,它以真实地描写该地区的风土民情而著称,是一种具有现实主义倾向的文学。布勒特·哈特的《咆哮营的幸运儿》(1870)是“乡土小说”的代表性作品之一。马克·吐温(1835—1910)是美国现实主义文学最杰出的作家,他采用乡土小说的某些表现手法,为美国民族文学的繁荣做出了重大贡献,被称为“文学中的林肯”。亨利·詹姆斯(1843—1916)是美国现实主义文学的重要作家,他的小说开了美国文学史上心理分析的先河,拓展了小说艺术表现的新途径。弗兰克·诺里斯(1870—1902)的《章鱼》(1901)描写铁路垄断资本主义对农村普通劳动者的压迫。斯蒂芬·克莱恩(1871—1900)的中篇小说《街头女郎梅季》(1893)描写美国大城市贫民窟的生活景象,流露出自然主义倾向。克莱恩的另一部小说《红色英勇勋章》(1894)是一部反战小说。欧·亨利(1862—1910)是美国著名的短篇小说家,代表性作品有《麦琪的礼物》、《最后一片树叶》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》等。他善于通过描写“小人物”的不幸命运,揭示资本主义的不平等与虚伪。在艺术上,他的小说常常以“带泪的笑”和辛酸的欢乐打动读者,善于构思一个出人意料的结局,这种写法被称为“欧·亨利笔法”。

杰克·伦敦(1876—1916)是19世纪后期美国重要的现实主义作家。他的小说情节紧凑而又起伏变化,与主题思想的表现紧密结合。作家善于刻画人物性格,主要描写挣扎在社会底层的人,赞美他们在恶劣的生存环境中勇敢、坚毅、积极进取的精神,进而深刻揭露社会的黑暗。他的《荒野的呼唤》(1903)和《白牙》(1906)通过对动物的描写表现“弱肉强食、适者生存”的思想;《铁蹄》(1908)这部政治幻想小说以爱薇丝和埃弗哈德的爱情为线索,描写了工人阶级对资产阶级的斗争,展示了工人阶级必胜的前景,但也内蕴尼采的“超人”思想。《马丁·伊登》(1909)是杰克·伦敦的代表作。小说写出身贫寒的马丁·伊登经过艰苦努力,终于成了著名作家,但他成名之后感到理想幻灭,最后自杀身亡。马丁的悲剧说明,在一个虚伪的拜金主义社会环境中,追求正直、真诚的过程就是理想破灭的过程。小说写出了资产阶级道德的虚伪,也指出马丁的“超人”思想是造成他悲剧的重要原因。

此外,19世纪的美国文学,还有一位文坛奇才艾米莉·狄更生(1830—1886),她一生写诗1775首,但生前仅发表过7首,因而默默无闻,直到1955年《艾米莉·狄更生诗集》出版,她才被尊为现代诗歌的先驱。

2. 拉丁美洲文学

拉丁美洲文学是指美国以南的中美洲、南美洲和西印度群岛地区用印第安语、西班牙语、葡萄牙语、法语、英语写作的文学,其中成就较高的是西班牙语文学。

1492年哥伦布发现美洲之后,西班牙、葡萄牙和其他欧洲殖民主义者相继入侵新大陆,半个世纪后征服了拉美的绝大多数地区。印第安文学独立发展的历史被腰斩,拉美文学开始步宗主国文学之后尘。18世纪末期,在美国独立战争和法国大革命的影响下,拉美燃遍了民族独立运动的烽火。从1790年海地起义,到1826年西班牙驻秘鲁残军向起义部队投降,结束了长达300年之久的饱受异族蹂躏的历史。

此期欧洲的启蒙主义思潮不仅激励着拉美的独立运动,而且催生了拉美的民族文学。发轫之初,拉美文学的主要倾向是浪漫主义。厄瓜多尔诗人何塞·金华·奥尔梅多(1780—1847)是拉美文学由古典主义向浪漫主义过渡的代表人物,他在1825年创作了著名长诗《胡宁的胜利,献给博利瓦尔的颂歌》。委内瑞拉诗人安德列斯·贝略(1781—1855)的《与诗谈话》(1823),以新的美洲精神和诗歌风格标志着拉美文学达到了一个新的高度。

1813年,墨西哥作家费尔南德斯·德·利萨尔迪(1776—1827)创作了拉美第一部长篇小说《癞皮鹦鹉》。小说通过一个自轻自贱、甘于堕落的流浪汉的冒险经历,广泛描写了墨西哥社会的各个侧面,表达了人民群众要求变革现实的愿望。

独立战争胜利之后,拉美各国经济薄弱,大庄园主的封建剥削依然严酷,军事寡头争权夺利,帝国主义乘机而入寻找代理人,形成了史称“考迪罗主义”(封建割据)的军阀独裁割据局面。此期拉美文学的主要任务,就是反对独裁统治、争取民族平等和社会文明,因而浪漫主义便在“考迪罗主义”最盛的阿根廷结出了硕果。阿根廷作家埃斯特万·埃切维里亚(1805—1851)的小说《屠场》(1838)、萨米恩托(1811—1888)的《法昆多,又名文明与野蛮》(1845)和何塞·马莫尔(1817—1871)的小说《阿玛利亚》(1851)被认为是拉美浪漫主义的三大名著。《法昆多,又名文明与野蛮》通过对绰号“草原之虎”的军事寡头一生的

剖析,不仅抨击了独裁者罗萨斯的暴政,而且探究了独裁统治和封建割据的根源。

19世纪70年代以后,欧洲经济接连发生危机,社会矛盾加深,拉美知识分子对欧洲“理想王国”的幻想破灭了,转而关注本大陆的社会问题,文学的本土化倾向促进了颇具地方主义文学特征的“加乌乔文学”的成熟。

“加乌乔”是阿根廷、乌拉圭和巴拉圭所属的潘帕斯草原牧民的统称,他们即兴弹唱的歌谣“巴雅达”是加乌乔文学的最初形式。19世纪后期,一些试图开拓民族文学新路的知识分子,开始借用加乌乔的主题、语言和形式进行创作,产生了一批文人叙事长诗。其中何塞·埃尔南德斯(1834—1886)的《马丁·菲耶罗》(1872),以7210行的规模,塑造了为争取自由而英勇斗争的草原英雄马丁·菲耶罗的理想形象,堪称阿根廷的民族史诗。此后,加乌乔的创作主题转移到了小说和戏剧领域,其开拓者是阿根廷作家爱德华多·古铁雷斯(1853—1890)。他的小说《胡安·莫雷拉》于1880年在报上连载时大受欢迎。1884年,波德塔斯剧团把此作搬上舞台,其演出被认为是加乌乔戏剧的开端。

三、亚非文学

近代亚非文学,是在继承各自民族文化优秀传统文化的基础上,不断学习、借鉴西方先进的文学艺术技巧,在反对殖民主义、反对帝国主义、反对封建主义的民族独立与人民民主运动中复兴,而在20世纪充分发展起来的。

西方殖民主义者对亚非各国的侵略,开始于17世纪中叶。在此后的200年间,亚非各国几乎都先后沦为殖民地、半殖民地或保护国。帝国主义、殖民主义的野蛮入侵,破坏了亚非历史的连续性,也激活了东方人民的觉醒与反抗。民族意识的空前高涨,成为亚非文学复兴的最强大的动力,使近代东方文学涌现出了一大批具有民族意识和爱国热情的作家及作品。不少作家在更高层次上冷静思考民族的前途命运,对东西方文明作出冷静的理性分析和价值判断,从而使亚非文学基于一种近代意识,再现生活,探索人生,建立了体现时代精神、作家个性和以平民大众为主角的,既具有世界性、又具有民族性的新文学。

殖民入侵的世纪噩梦,不仅导致了亚非文学的晚熟,而且造成了东方各国文学发展的不平衡。在19世纪,东南亚文学和黑非洲文学都还比较弱小,此期亚非文学成就较高的为东亚的日本文学、南亚的印度文学、西亚文学和阿拉