

識字教學參考資料

華東人民出版社

說 明

開展識字運動，掃除文盲，應運用各種教學方法，其中尤應以通常的識字教學法為主。根據這一方針，我們特從過去出版的幾本有關識字教學法的書刊中選出五篇比較概括的文章（這些文章都作了部分刪改），供掃盲幹部和工農業餘學校教員同志參攷。希望同志們根據實際情況靈活運用。

華東掃除文盲工作委員會辦公室

一九五三年十一月

目 錄

- 識字教學與作文教學的五個實際問題……………賀文勝（一）
- 識字教學中的「四會」問題……………陳昭（九）
- 教成人識字的幾點經驗……………劉松濤（二三）
- 補習學校教學中的幾個基本特點和教學方法上應掌握的幾個問題……………（三）
- 教學活動的一般過程……………（二六）

識字教學與作文教學的五個實際問題

文化教育進程應該是很有計劃的。我以為可分三個階段：

第一階段以識字和練習造句為中心，引導學生學習一些基本的生字和簡單的句子；

第二階段以講讀短文及學習作文為主，指導他們作文並熟讀幾篇短小精練的文章，以便在作文時運用模倣；

第三階段是以閱讀淺顯的書籍，提高他們的閱讀能力和寫作能力為主。

決定教材與教學進程以後，就進到實際教學的階段。我把自己在教學中的經驗，分作五個問題來談。

一 在教課之前要有充分的準備

- 一、要清楚地了解教材。有不清楚的地方，必須查考書籍，或請教別人。
- 二、要根據教育對象的程度與要求，具體決定自己所講授的範圍與程度。
- 三、要周密地考慮臨講時怎樣讀、怎樣打比方、怎樣舉例子、舉什麼例子等等。
- 四、要經常地作各種準備，關心時事政治，多讀報章雜誌，特別是有關教育、科學和文學的。

二 怎樣講課

- 一、首先要說明學習這一課的意義和應該怎樣學習這一課，以引起學生的注意。

二、叫學生讀。不一定叫程度最好的學生來讀。要看這一課的具體情況，容易讀的，叫中等或程度較低的學生來讀；難讀的叫程度較高的學生來讀。這樣，可以使對於這一課生字多的學生多聽到幾個生字，還可以大致的看出教材是否適合，有哪些地方不懂，哪些是生字，使我們在講的時候，知道着重哪些方面，並適當地分配時間。

三、講課時讀法是很重要的，輕重、快慢、高低都應適當地讀出來。假如你讀得好，有些句子可以不講，就能了解，就是難懂的句子也可以變成易懂的。讀完一段之後，就要逐字逐句的去講解。不過有些句子可以不講，有些句子却必須細講才行；好的句子要着重的講解，以便和學生的作文聯系起來。講完，再把它總結起來研究一下，指出全篇的結構，指出應當學習與研究的地方以及研究的方法。

四、講授時的技術問題也應注意到：

(甲)要多樣反覆地去解釋問題，要從多方面用比較的方法解釋問題。

(乙)由具體到抽象，由近到遠，多舉實際例子。

(丙)用動作、手勢、圖畫等去幫助了解。目光要照顧全體。位置不宜常換。時刻注意到學生的情緒；在情緒不好時，適當的穿插一些笑話、趣語，引起他們的注意。

(丁)聲音要洪亮，精神要集中，要多寫黑板，腔調要有抑揚頓挫並適當地注入自己的感情。

(戊)最後講文法時，要先從課文中引導他們了解，然後再逐漸講述一個一個的概念；切忌單獨講文法。

三、字與詞的解釋

解釋字與詞是教文化課的一個重要部分，尤其是對於程度低的同學。

一、字與詞的解釋，最好放在講授課文之前，以免分散學生對課文的注意。同一個字或詞有各種不同解釋，但是應該特別着重講它在這一課當中的意思，不要一般地去解釋，以免失去中心。

在解釋字的時候，還應該注意到一般最容易攙錯的字，用比較的方法進行解釋，如「晉」寫作「普」，「模」寫作「摸」等，以及「巳」「己」「已」「巳」、「燥」「躁」的分別。

生字或生詞，要多用動作來表示，如解釋「波濤」時可作波浪洶湧狀，解釋「掌」字時，可以用手掌指示。有些抽象的生字或生詞，要多打比喻，或者把它作通俗的解釋，如「聯系」「發展」等詞。

二、在識字或學詞的時候，學生最易犯的毛病有以下幾種：

(甲) 只會認，不會講。認字不求甚解。

(乙) 死背字典。有同志說：「如果我能把字典背會，我就吃得開啦！」

(丙) 只認不寫。能夠讀完課本，但生字却寫不上來。

(丁) 只寫不認。字寫得很漂亮，但認得很少。

(戊) 專寫草字、簡字，忽略正楷字的練習。

(己) 認為上文化課就是認生字，不注意課文。

這些偏向，我們會用以下幾種辦法來糾正：

用練習寫話去改正只認不會講的毛病；提倡從課本與文章中去認字，糾正各自孤立、生字不會用的現象；用背誦課文和默寫的方法，去糾正只寫不認和只認不寫的偏向；另外，多多提倡複習生字。

三、在識字上還有一種「差不多」的偏向，那就是馬馬虎虎、不求甚解、不求正確。「差不多」的現象表現在：

聲音差不多用法不同，如「是」與「時」；形狀差不多意思不同，如「令」與「今」；意思差不多形狀不同，如「基」與「礎」。我們提出，要識一個字必須做到下列四點：
要會讀，讀出字的聲音；
要會講，懂得字的意思；
要會寫，寫出字的形狀；
要會用，知道字的用法。
這樣嚴格的進行一個時期，就會漸漸的好起來。

四 指導作文

指導作文是語文教學的一個重要方面。我們首先要向學生說明，學習作文，是爲了使他們自己的意思能够用文字表達出來，使他們有機會運用自己學得的東西來練習寫作與組織材料，這對於他們將來在實際工作中的幫助是非常之大的。另一方面，指導作文對於教員也是一個良好的檢查教學效果的機會。

一、指導作文的第一個問題是出題目。在出題目時要注意到：

(甲) 題目與課文的聯系，以便使學生更深刻的了解課文，並適當地運用與模倣課文中的字、詞、句與結構。

(乙) 題目與學生生活的聯系，便於他們取材，鍛鍊他們的體驗與觀察能力。

(丙) 題目不要太廣或太狹，使他們有周旋的餘地。

題目出了之後，就要斟酌解釋題目及本篇文章的作法。一般地說，替學生列提綱的辦法是不大妥當的，因為這會限制他們的思想。

二、批改作文。改作文時，要注意錯字、別字、標點、詞句及文章的結構。不要改得太多，應當根據每個人的心理及程度的高低去改；程度高的應着重於改詞兒及文章的結構，程度低的應着重於改錯字、別字及句子。希望多改的，可以多改一些，但要盡量保留原來的句子；不愛多改的，不妨儘可能少改一些。一般地說，錯字、別字一定要改，原意最好少改。發還作文本子以後要儘可能給他們以解釋。

此語是教員對學生作文的結論，我們一定要慎重地下筆；馬馬虎虎不負責任的空洞的批語，不但沒有好處，而且可能發生不好的影響。批語要簡明具體的指出作者的進步與缺點，指出克服缺點的辦法，根據每個人的發展情況提出最近應該注意什麼和怎樣努力等。

三、學生在作文方面的缺點與困難是教員必須注意到的，這些缺點大致有以下幾種：

(甲)老一套。因為他們多半是工農老幹部，一般的是政治水平高於文化水平，所以在作文時他們常常不加思索的寫出第一、第二、第三等一大套教條。如果你叫他描寫或敘述一件事情，他們便不知所措了。

(乙)不切題。往往寫了一大篇，但與本題毫無關係。

(丙)辭不達意，造句困難。詞句嘍囉，不圓滿，形容詞往往用得恰當。

(丁)錯別字多，提筆忘字，對於字的用法了解太不够，缺乏練習。

(戊)不善於思考，不知道怎樣去整理與組織自己的材料，不知道從哪裏開始，怎樣結尾。

為了解決這些問題，我們會用以下幾種辦法：

(甲)首先解釋題目，使他們了解題目的意思，防止他們對於作文題目的曲解與不切題的亂扯

亂談。

(乙)告訴他們思考的必要與思考的辦法。在下筆之前必須經過一個周密思考的過程，然後再寫，這樣才能把自己的文章寫好。但思考絕不是空想，必須在自己實際生活中觀察體驗，找尋自己寫作的材料。

(丙)告訴他們怎樣列大綱、分段落，每段要有一個中心，絕對不要亂湊篇幅。

(丁)告訴他們怎樣用詞造句，不要生硬地搬用詞句。有現成的好詞句也要用得恰當，不恰當寧可改用別的。要防止咬文嚼字與前後重複。

(戊)告訴他們怎樣適當的模倣和運用課文。模倣課文只是學習課文的寫作方法，模倣它的「骨骼」，不是照抄。一些短小精練的課文，要讓學生平時多多誦讀以至能够背誦和默寫，這對於作文是有幫助的；其次，一般舊課文的複習也不應忽視。

(己)告訴他們修改與檢查的重要性。一篇文章寫完後，不見得會處處都好，毫無缺點，因此必須自己檢查幾遍，看看是不是離題，抓住了中心沒有，還有新的意思補充沒有，錯字、別字改正了沒有，然後盡可能再讓別的同志看一看，徵求他的意見，加以修改。

(庚)最後，要強調練習的重要性。讓他們多多練習，大膽寫作，除了作文，還可以寫日記。同時，勸他們仔細研究教員改過的作文，互相傳看，不要光看圖多少和批語好壞，這樣才能使他們更快的進步。

五 課外閱讀的指導

課外閱讀的指導是提高學生閱讀能力和寫作能力的必要步驟。要提高學生的閱讀能力和寫作能力，只憑課內的幾本文化課本是不夠的，所以當他們達到相當程度的時候，必須給他們介紹一些課

外讀物。

但應該注意下面幾種可能發生的偏向：

- 一、沒有能力閱讀課外書的，看見人家閱讀，自己也要閱讀。
- 二、胡亂閱讀。淺的還讀不懂，就要讀深的，一本沒看完，又看另一本。
- 三、糊塗塗塗，只看字面，不管內容，只求會讀，不求了解；讀完後不思考不研究，又抓上另一本。
- 四、讀了幾本書之後，就覺得自己不錯了，自高自大，看不起別人。
- 五、有些人讀了課外書，就不願意或忘記了讀課本；也有些人只求課文了解，不去讀課外書。

這都是不對的。

糾正這些偏向的辦法，大體上是按照學生的程度規定課外閱讀材料，強調學習計劃的重要性，提倡看書多思考，反對亂拉亂看，反對自高自大與故步自封。提倡互相學習、互相幫助的風氣，開展批評與自我批評，規定課外閱讀和正課學習的正常配合聯系等。教員應該經常接近學生，給以具體幫助、個別指導，這更是非常重要的。

在這個問題上，我們會用過以下幾種辦法：一、當堂檢查。在講授時提出問題問他們。二、經常接近他們，徵求他們對於教課的意見，並檢查他們了解的程度。三、通過組織系統如學習代表等去檢查。四、定期的總結他們的作文和日記。五、多用測驗的辦法。測驗的種類，可以分為默寫、改錯、填空白、解釋字義、造句、標點、作文、變換句子結構等；在每次測驗之後要作總結。

文化課的教員應當在生活上和學生打成一片，不僅在課堂上給學生以幫助，還可以通過課外談方式從多方面幫助學生。文化教員對這方面的工作是不能忽視的。

以上關於文化課教學的經驗，只提供文化教育教育工作同志參考，希望對這個問題有興趣有經驗的

同志共同來討論，來交流經驗。每一個好的文化教員，必須對文化教育教育工作經常作更進一步的研究，並對這一工作作不斷的創造與改進。每一個文化教員都應當把它作為光榮的任務，並為這一任務的勝利完成而鬥爭！

（選自延安出版的「中國青年」賀文勝作「文化課教學經驗」）

識字教學中的「四會」問題

陳 昭

語文課裏的識字教學，向來是被重視的。對於識字教學，過去陝甘寧邊區有些小學爲了克服「學用脫節」和「不頂事」的缺點，提倡識字要做到「四會」：會認、會寫、會講、會用。提倡以來，在使學生認真學習、改正錯字和運用文字方面有了些收穫，但也發生了下列的一些偏向：

一、有的教員沒有分清對象，在冬學裏教成人時，套用「四會」；認爲有一項不會，就不能繼續教，以致影響教學進度，學生認字很少。羣衆批評說：「唸不下書。」有的教員在教兒童時，也套用「四會」，弄得他們感到認字困難，減低了學習興趣。

二、有的教員爲了多教學生認字，找一些不合學習進度的生字，叫學生抄在本子上，去硬認一個個孤立的生字。有的教員不管有無必要，都把字拆開來教；在識字教學過程中，節外生枝，妨礙了學生對課文的學習和對字的理解。

這些偏向，都是值得我們注意的。

識字要做到「四會」，這是教學目的，不是死板的教學程序。如果不管成人或兒童，不管短期的冬學或普通的小學，不管教材的內容和學習的分量，不顧及漢字的特點，統統在一開始教學時就要做到「四會」，把「四會」平列起來看，把會認、會寫、會講、會用不分難易一齊進行，就一定會減低教學效果的。

那麼，在識字教學上要注意哪些問題，才能適合於「四會」的要求，獲得最大的效果呢？

一、根據成人和兒童在學習上的不同特點採用不同的方法。

成人和兒童，在學習上有很不相同的特點，其中較明顯的是成人的學習速度並不低於兒童，甚至比兒童為高。如一九四四年靖邊縣的三十七處冬學，在約兩個月的時間裏，五百七十一名學生平均每人識四百五十九個字，其中有四十人能讀「羣衆報」。這些冬學學生中雖然也有兒童，但成績好的大部分是成人。又如楊家灣民辦小學開辦後一個半月，十六歲的侯劉鎖識了二百字，能寫四種條據，年歲小的娃娃却只學會三十來個字。再如溝門民辦小學開辦後三個月，最好的學生（兒童，日班）識了五百多生字，但附設夜校的變工隊員臧萬財，却在四十五個夜晚識了五百字。上述的事實證明，在相同的學習環境中，成人的學習速度是高於兒童的。成人和兒童學習速度不同的原因，是兒童的知識沒有成人的豐富，所接觸的社會生活也沒有成人的多。因此，成人的接受能力和理解能力都比兒童強，只要他們感到識字的需要，學習也比兒童刻苦努力。可是，另一方面，由於成人生活範圍較廣，活動方面較多，心裏的事比較複雜，學習時往往難於集中注意力，學了之後，容易忘掉。此外，成人從事生產勞動，爲了不致誤工誤活，只能擠出時間來參加夜校或識字組，只能利用農閒參加冬學。拿學習的時間來說，成人因爲受了上述種種限制，難免斷斷續續或中途停頓，比小學裏兒童的學習時間短得多。

根據以上的特點，在教成人識字時，選擇教材應該從他們的經驗及其需要出發（冬學課本就是依據這一特點編寫的），在教學要求上，每次教的字數可比兒童多些，進度也可以快些。因此，「四會」教學不能齊頭並進。在他們了解文句以後，多講多認，繼以熟讀，以免遺忘；至於寫，可以先學會簡單生字的筆順；至於用，可以指導他們用已經識的字寫成簡單的句子和便條之類；此外，應讓他們自修，反覆的加以練習。這個方法是以多認爲主，認後再練寫、練用。

二、了解漢字的特點以及漢字和「四會」的關係，作爲教學的參考。

漢字的特點，是一個字包含音、形、義三個方面。音是指字的讀音，形是指字的形狀，義是指

字的意義。漢字的讀音不像拼音文字那樣使人一看就能讀出來，學的人非半牢記着不可。漢字的形體大小相等，筆劃却多少不同，寫法和讀法很難聯系。漢字的字義比較複雜，往往一個字有幾種講法或幾個字的意義相同，所以用起來固然難，學起來也不易。如果學習時稍一疏忽，很容易發生錯字、別字和誤解字義的毛病。要使學生做到「四會」，必須預防和糾正這些毛病。「會認」是要學的人看清字形能讀字音，「會寫」是字形的學習，「會講」是字義的學習，「會用」則是音、形、義兼而有之，主要指的也是字義方面。

學習漢字，一般的說，光認識一個字比較容易，要不寫錯、講得對就比較難，要用得適當就更困難。有很多字，就是記憶力強的人也很容易忘掉。據此，要使學生達到「四會」的目的，打下語文學習的基礎，就得按照由淺入深、由簡及繁的原則，讓他們搞清楚字的音、形、義，並指導其反覆練習。這裏，認、寫、講、用的難易既有區別，教學進度和練習時間也應當有所不同，如果沒有先後、輕重、緩急之分，也是不妥當的。

練習字的讀音，朗讀還是重要的。朗讀不僅可以學習字音，還能幫助了解字義。如果爲了反對「溜口歌」，只讓學生默讀，這也是不對的。練習寫字的目的，是要求字寫得正確迅速。練習寫法時，教員用粉筆在黑板上逐筆示範，讓學生指空書寫，以及讓他們自己練習寫字，都是對的；但如果強調「寫字」，把很多時間花費在大小楷上，就值得考慮了。講解字義時，順便把個別字拆開來作爲解釋的材料（如解釋「桌」「椅」都是「木」旁的等）是可以的，但不能牽強附會，沒有意義的拆字教學，往往會模糊字義的講解，給學生增加累贅。識字爲的是應用，學生識字多了，指導他們閱讀適合於程度的文字和練習寫作是對的；但爲了多識字，另找生字本，叫學生死記而不去運用，結果識了字不會運用，這就必須糾正了。識字教學通常是讓學生先理解而後記憶，利用各種機會增進他們運用文字的能力，這是語文教學中需要注意的問題。

教學上常有兩種錯誤的見解。一種是只憑自己的經驗，不注意學生情況，不吸收人家好的東西；但個人經驗究屬有限，不論怎樣經驗豐富的教師，也難免有不周到的地方。另一種是不管自己學校的實際情況、地點和條件，盲目搬用人家的東西，但別處的經驗未必適合於此處；就是好的教學方法，如果不與自己學校的實際情況相結合，也是會出毛病的。所以向學生學習，具體深入的研究教育對象，通過實踐改進教學方法，是我們需要努力的。「四會」問題只是教學中的一個問題，文中所提意見，還須大家研究。

（選自「識字與作文教學經驗」）

教成人識字的幾點經驗

劉松濤

最近在整理老解放區冬學資料中，發現在成人識字教學方面，有不少方法，看來非常平淡，但是羣衆創造的經驗；這些經驗，對於文化程度不高的教識字的教師，是極有用處的，故特加整理，供大家參考。

識字教學和周圍事物的聯系。

一、識字的目的是爲了應用，因此所學的字必須密切地和工作需要聯系起來。有許多翻身農民和解放軍戰士，由於經濟和政治地位的提高，急於想看懂上級的文件，學會開條子、寫報告、記撥工賬。他們在得到別人幫助以後，很短期間，就會有驚人的成績。從一個沒有上過學的攔牛娃變成「鐵騎報」的撰稿人的解放軍戰士張友池，由一個不識字的長工變爲平定縣模範教師的王執玉，就是很顯著的例子。許多事實證明：成人識字，只有在用中學，才能使學得的真正適用，也只有在中用，學起來才更起勁。

不過，初學識字的人，識的字有限，又不大會寫，學與用結合是有不少困難的。抗日戰爭時期，晉冀魯豫邊區和晉察冀邊區採用的辦法是這樣的：儘量學些常用的字，比如認鈔票上的「拾圓、伍拾圓、壹佰圓……」，免得花錯票子。學「一 二 三 ×……」的蘇州碼子，買賣東西，便於記數。學人名、村名，送信少跑冤枉路，查路條不用再跑去找人看。在盛黍子和稷子的傢具上標上

「黍子」「稷子」的名稱，免得下種時拿錯種子。認字略多些了，就來學寫，慢慢練習開條子、寫機工賬、寫日記等等。山東趙鎮一區西柞官莊的冬學用這個辦法，不到一年，就教會了二十多個做小買賣的自己記賬。用這個辦法來教剛學識字的人，易於見效；但是要讓他進一步記錄別人的話，或用文字隨意表達自己的思想感情，還必須注意正常的有計劃的學習。

二、成人生活經驗豐富，理解力強，進行識字教學時，要和他們已有的經驗聯系起來。這是鞏固記憶的有效辦法之一。阜平縣王快鎮一位冬學教師，在冬學裏教「東」字的時候，除了結合課文，着重說明「東南西北」的「東」這個意思之外，還聯系到學員熟悉的許多詞彙，如「東西」「房東」「東莊」（王快鎮附近的一個村名）等。這樣，學員學了一個「東」字，同時懂了好幾個名詞，不但可以幫助記憶，更擴大了生字應用的範圍。

旅大區模範羣衆教師董雲波，教識字的時候，特別注意啓發學員聯系日常生活，讓學員從自己嘴裏說出要學的生字來。這樣不用解釋字義，學員就會了解這個字的意思。之後，再把生字寫出來，聯系到各方面進行教學。比如教「縣」字的時候，就找一個原籍山東的學員，問他老家是山東省什麼地方，他答是山東省某某縣某某莊。教員就隨即將「縣」字引出來，寫在黑板上，然後聯系到大連縣、金縣。教「石」「斗」「升」等字的時候，隨便找一個學員問他量糧食用什麼東西，把「斗」字引出來。再問他們十斗是多少，半斗用什麼量，再寫出「石」和「升」兩個字來教。教員還預先準備好一塊石頭，讓學員看一下，問：「這是什麼？」大家答：「石頭。」接着就把石頭的「石」字，和「石、斗、升」的「石」字比較，把寫法相同、讀法用法不同的地方講清楚，使大家知道這個字在不同的地方有不同的用法。

三、教識字和寫作聯系起來，通過寫作練習，學習常用的字。識字不多的人，要他們用文字發表自己的意見，很不容易，因為許多用得上的字，讀得出來，却寫不上來。好些地方的冬學，鼓勵