



茶花担

江苏省群众艺术馆编
秦良初 張 靜 洛 河整理
阿 壯 繪圖

上海文化出版社

茶花担

江苏省群众艺术馆编

秦良初 張 靜 洛 河整理

阿 壯繪圖

上海文化出版社

茶花担

茶花担本来很简单，只是挑担来回对穿而已。經改編后，介紹了金花姑娘亲手做好点心，燒好茶，去送給情郎哥的一段生动情节，有歌有舞，描繪出江南富丽的景象，和农村姑娘活潑愉快的乐观情緒，象一首抒情的詩篇。这个舞蹈先后参加了江阴县民間歌舞会演、苏州专区农村文艺会演、江苏省农村业余文艺会演等，曾获得优秀节目奖、演出奖、演員奖等。

茶 花 担

江苏省群众艺术馆編

秦良初 張 靜 洛 河整理

阿 壯 繪 图

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业許可証出 078 号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印张：1 5/16 插頁：1 字數：25,000

1958年8月第1版

1958年8月第1次印刷 印数：1—3,000

統一書号：8077·164

定价(7)1角5分



吳化學攝



冀連波攝

目次

茶花担介紹.....	1
舞蹈情節.....	3
主要人物介紹.....	5
動作說明.....	7
音樂.....	17
場記.....	23
服飾和道具.....	38

茶花担介绍

茶花担流傳在江苏各地，过去在庙会中出现，原来只有两个人，也有多至四个人，由男的扮演女的，各挑一副茶花担，担上放着茶壶和茶碗，边唱边走，跟在庙神的后面。唱詞不固定，一般演唱地方小調、戏文、古人名等，舞蹈动作很简单，只是挑着担子相互对穿。但江阴县澄西区后梅乡的茶花担却与众不同，它一头是花担，另一头是茶壶，很接近生活，尤其是唱詞，也表现了劳动和爱情。解放后，澄西区文化站秦良初等同志，将这素材进行了整理，人数从四人变为八人，由农村姑娘们来扮演，在动作和队形上作了修飾。1954年参加江阴县民間歌舞会演，受到了群众的欢迎。专业歌舞团体如前綫歌舞团、上海歌舞团、江苏工人文工团、江苏省歌舞团等，先后学习了这个节目，同时也作了加工。1956年春节，参加了苏州专区农村文艺会演，获得节目奖和优秀演出奖。同年十二月，参加了江苏省农村业余文艺会演，获得优秀节目奖、演出奖、演員奖。1957年春，又由江苏省群众艺术馆、江阴县文化馆、澄西区文化站的同志，深入該节目地区，进一步作了整理，三月份参加了全國民間音乐舞蹈会演。

本来在会演时，这个节目仍是跑图形，但群众喜爱的是要有人物故事，能表达一定主题的舞蹈。从它的唱词：“红红呀太阳么照村庄，哥在田中耨稻忙，妹在家中烧好茶，清茶送给耨稻郎。”可以看出它的主题。座谈会上一致认为可以在原基础上加工。于是我们首先从内容上作了充实，确定了主题与人物，构思了一个比较完整的情节。同时，还走访了农村，见到农忙时姑娘们成群结队地下地送茶，为我们打开了思路。我们熟悉了当地的风俗习惯、人情世故，对人物的塑造便有了依据。

经过改编后的舞蹈，群众看了还感满意，认为比原来的丰富了。但道具太华丽，与现实生活距离太远，而且又笨又大，也不便舞蹈。以后我们把茶壶改成常见的形态，花篮仍保持原来特色，只把色彩弄得朴实些，使能协调，试排后效果较好，这才解决了利用传统的形式表现一定的主题，看起来不再那么生硬，也亲切得多。

舞蹈基本上是采用了渔篮花鼓的“秧歌灯”中的动作，把小碎步、晃身、肩担等动作加以变化，并吸取了生活中的动作，进行提炼、美化，保留它特有的风格与地方的色彩。

这个舞，能描绘出江南富丽的情调，和农村姑娘活泼愉快的乐观情绪，象一首抒情的诗篇。由于我们水平有限，很难完全达到这个要求，还希望大家多提意见，以便今后继续修改。

舞 蹈 情 节

一个初夏的中午，树上的知了叫个不停，田野里庄稼长得茂盛而又丰满，远处传来耰稻的歌声，五月乡村的佳景陶醉在缓和的风里。

金花姑娘今天不比往常，自己忙得很使劲，想给情郎哥尝一尝她亲手做的点心，心中有说不出的高兴。

耰稻的歌声象在耳边催促，她急了，从厨房里走了出来，擦去额上的汗珠，理一理头发，拂一拂身上的尘土，走出了大门，望着一片葱绿的庄稼，面上露出喜悦的微笑。眼看太阳已近晌午，她想情郎哥一定饿了，连忙转身入内，换一件干净又漂亮的衣裳，系上围兜，挑着茶担出来。过去下田都是约同村里的姑娘们一道，可是今天她不再去叫她们，一人单独地去送茶给她约好的情哥，也好诉一诉衷肠。刚出村庄，恰巧又与姑娘们碰上，使她感到突然，而涨红了两腮，不知说什么才好。由于不曾叫姑娘们下田，她们不乐意，责备了金花，弄得她哑口无言，一声不响地领着姑娘们一道走了。

初夏的太阳特别的热，姑娘们用小圆扇遮在头上。大家边谈边笑、喜气洋洋地走出了村庄。路过小桥，见桥下一对白鹅似与人招呼，过了小桥，进入蔭棚。一路上苍松翠竹、万紫千红，江南山清水秀的富丽景象，真逗人喜爱。大得发红的水蜜桃引诱着她们，不由姑娘们顺手摘下来解渴，但又一想还是给金花的情哥尝尝。姑娘们揀了又大又红的水蜜桃，送到金

花的籃中，好讓她多帶一些給情哥。金花看了低下头來，流露着一种羞澀而又感激的心情。

当头的太阳格外晒得发困，好容易找到一个蔭涼的地方休息。金花恋恋不忘与情郎哥的約會，趁她們休息之际，准备单独挑着担子溜走。想不到又被一位姑娘发觉，把金花拉了回来，羞了她一頓，姑娘們因口干也借此罰她各倒茶一杯。金花一再不肯，想躲避，在大家的包围下，才勉强提起茶壺給大家倒茶。但姑娘們一想，茶給我們喝了，她的情哥喝什么呢，跟她开个玩笑吧。当金花举起茶壺倒茶时，被姑娘們拒絕了，金花也感到好笑。

耧稻的歌声越来越近，姑娘們都很高兴，金花的心里又喜又惊，不知怎样才好，望着歌声处出神。想一人把茶送去，又怕姑娘們笑話她，不送吧，又怕失約。在极复杂的思想斗争中，金花左看右看，鼓不起勇气，一直在呆望。姑娘們使了个眼色，悄悄地溜走，让她一人前往，但金花还是不去。大家为她着急，八姑娘赶上前來对她鼓励一番，金花向姑娘們嫣然一笑，便愉快地挑着担子，将茶去送給她約會的情郎哥。这时，姑娘們早已走远了。

主要人物介紹

这舞具有江南农村的生活气息，朴素而风趣地刻划了农村姑娘的生活，生动又热情地描述了金花姑娘的内心活动，充满了戏剧性。这是个有人物有情节的舞剧型的小品，如果不重视角色的思想感情的表达，光走图形，会处理得一般化。尤其是金花姑娘与八姑娘，放松了一个就无光彩，失去感染力。现在将主要人物，简单介绍如下：

金 花 姑 娘

金花是一个热爱劳动的农村姑娘，生得活潑伶俐。从劳动中爱上了同村的一个小伙子，怕人多眼杂，内心产生了一系列的矛盾。她想瞒着姑娘們去会情郎哥，在家忙着燒茶做出色的点心，悄悄地一人溜走，当想得挺美的时候，却被姑娘們碰上；采果中留下大得发紅的蜜桃送給情郎哥，又想乘姑娘們休息之际偷走和东張西望等，种种都足以說明她的心理状态。在表演中，切忌輕浮，要着重內心情緒的表达，否則将会失去一个朴实純洁、敦厚可爱的形象，这就华而不实，会削弱了应有的光彩。

八 姑 娘

八姑娘是个最年輕而又爱开玩笑的小鬼，一天到晚嘻嘻哈哈，因此姑娘們都称她为“小调皮”。她一举一动都是那么

輕松愉快、活潑天真，動作敏捷利落，最會出主意。她好象早已看出了金花的心事，因此她对金花的活動特別注意，一時一刻也不肯放過似的。這一人物的穿插，使整個舞蹈活了起來，增強了戲劇效果，造成了火熱的氣氛和喜悅的調子，有力地顯出了農村姑娘們熱愛生活的面貌。

动作说明

甲 金花的动作

一 小碎步

如京剧里的旦步，步子要走得小而快，双腿的膝部要夹紧。上身要平稳，不能摇晃。两手可捏成兰花手，跟着节奏左右自由摆动，但摆动的位置不超过胸部以上，如姿态图 1。



图 1

二 擦汗

左手放于胸前，右手向上举起，大拇指与中指捏着手绢。两手舞∞字，右手从左手外边，绕到里边（靠胸）掏出（二拍），从左到右经过额前，停止在头的右侧，两手同时用手腕向里挽一个花（二拍）。左手一直是在胸前，跟随右手而舞。



图 2

左脚在前，右脚在左脚的后，两腿夹紧，如姿态图 2。动作开始：左脚向左方迈一步，右脚随着也向左方踏一步，仍在左脚的后（二拍）。右小腿在后提起，脚底朝天，绷直脚面。左膝微曲（二



图 3

拍),如姿态图3。

三 指步

两手捏成兰花手,左手放在后腰。右手大拇指和中指捏着手絹,从左肩到额前,经过右方停留在左胸前,整个成一弧形,指移向左前方。

脚做左踏步(即“擦汗”动作中前二拍的动作),如姿态图4。



图4

四 左右晃身步(下场步)

右手捏着手絹,两手手心朝外,画 ∞ 形,向左右两侧晃,头和腰随着手向两侧晃,眼要跟随着手。

脚走“小碎步”。

五 挑担步

(一)茶担挑在右肩上(花篮在前,茶壶在后),右手扶在绸带扎住肩担的地方,左手捏着手絹,随着节奏自然摆动。

脚是小踱步:脚掌先落地,上身不动,臀部略扭,两膝要稍靠攏,步子比小碎步稍大稍慢。如姿态图5。



图5

(二)茶担直挑在右肩上,不要歪放肩上。右手拿圆扇,捏在花篮绸带的上部,左手捏着手絹,捏在茶壶绸带

的中部。

脚是小踏步，如姿态图

6。

六 试茶担

这动作是出场用来试挑茶担的轻重。茶担挑在右肩上，右手捏在花篮绸带的上部，左手捏在茶壶绸带的中部。



图 6

第一、二拍——左踏步。两腿曲膝象半蹲，

茶担平的，上身以右肩为主向前一倾。

第三、四拍——右踏步。右肩为主再向前一倾。

乙 姑娘们的动作

一 茶担换肩

茶担挑在右肩上，右手捏在花篮绸带的上部，左手捏在茶壶绸带的中部。两膝稍曲，以右手为主动，扶在扁担的前部，慢慢地将扁担向右边移动，移到横在后颈时，如姿态图 7；左手就主动，很快换到扁担的前部，把扁担向左前方移动。这样茶担就换挑在左肩上，左手捏在花篮绸带的上部，右手捏在茶壶绸带的中部。



图 7

二 持圓扇

两手都用大拇指、食指和中指，左手三指捏住扇头的边，右手拿着扇柄的中部。圓扇放在左肩前的左前方，离身約四、五寸，两臂略离身，左手要高于右手。身体向右傾斜，如姿态图8，脚用“小碎步”。跑时圓扇的位置不能移动，眼要平視。



图 8

三 圓扇遮太阳

茶担挑在左肩上，左手扶在扁担的前部，右手三指捏住扇柄，放在右上方，扇面稍向前。脚用小踮步，如姿态图9。节奏不限，进行中身体根据情緒的需要，可稍跳跃，扇子也可活动，但始終要給人有遮太阳的感觉。



图 9

四 茶担上下抖动

茶担挑在右肩上，右手扶在扁担的前部，左手在后面捏在綢帶的中部。

右脚在前，左脚尖踮起，放在右脚的后面，如姿态图10。右膝每拍稍弯一次，左



图 10

脚每拍颤动一次。

第一——四拍：茶担一边上下抖动，一边从右肩上换到左肩上。

第五——八拍：茶担从左肩向右移，上身也向右撑，左手扶在扁担的前部，右手在后面捏在绸带的中部，扁担前高后低。

后八拍动作与前八拍相反，茶担从左肩上换到右肩上。整个速度要匀称。

五 过桥

茶担挑在右肩上，右手扶在扁担的前部扎绸带处，左手在后面捏住绸带的中部。

第一拍——左脚向右方迈出一步，茶担前低后高，右腰弯些，如姿态图11。



图11

第二拍——右脚向右方迈出一步，左脚稍离地，身体向后仰，茶担前高后低，如姿态图12。

这动作表现出与河中白鹅逗趣。



图12

六 穿林

两手捏住扁担两头绸带的中部，扁担要直，用小踏步，眼睛看着前方。

七 双手采桃

第一、二拍——身体向前，同时右脚向前迈出一大步，左脚在后用脚掌踮起。两手在前上方采桃，左手抓住树枝，手背朝天；右手采桃，手心朝天。

第三、四拍——向左转身，右脚随着收回，放于左脚的后方，身体蹲下。左手在上仍抓住树枝，如姿态图13，右手把摘下的桃子，放在右边身旁的篮中。



图13

八 圆扇左右摆动

左手捏着手绢，放在身后的腰部，右手的三指捏住扇柄。

第一拍——右手伸出与右斜方与肩平，扇与肩之间距离约一尺，扇面对左侧方，如姿态图14。

第二拍——右手自右方经过腹部，到左肩，经过路线是个半圆。扇的右边接近胸部。脚做较大的“小碎步”，节奏要匀称。

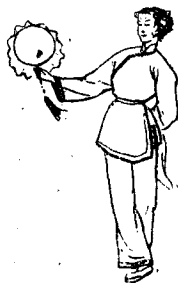


图14