



中央电视台

DISCO
VERY

■ 中共隐蔽战线的无名英雄——阎宝航

■ 迷失的踪迹——建文皇帝

■ 惊魂6小时

■ 骆宾王生死之谜

发现之旅

杨贵妃生死之谜

主 编 薛继军
副主编 廖焯 张力

上海科学技术文献出版社



Z228
93
:4

CCTV
中央电视台

主 编 薛继军
副主编 廖烨 张力

发现之旅

杨贵妃生死之谜



上海科学技术文献出版社

DISCOVER

图书在版编目 (C I P) 数据

CCTV 发现之旅·杨贵妃生死之谜/《CCTV 发现之旅》栏目
组编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 8
ISBN 7-5439-2942-2

I . C . . . II . C . . . III . 科学知识 - 普及读物
IV . Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042878 号

责任编辑: 张 树 李 莺
装帧设计: 钱 祯

CCTV 发现之旅·杨贵妃生死之谜

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 9.75

字 数: 149 000

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 7 000

书 号: ISBN 7-5439-2942-2/G · 777

定 价: 23.00 元

[http: //www.sstlp.com](http://www.sstlp.com)

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

目录

杨贵妃生死之谜 001

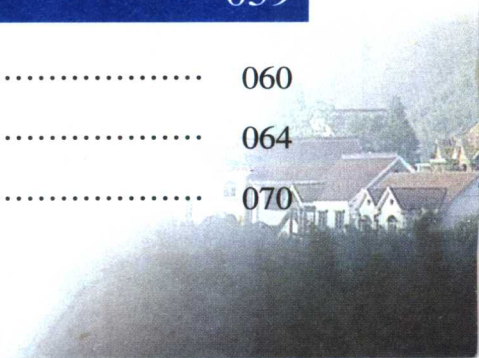
1. 安史之乱，马嵬惊变 002
2. 杨贵妃遇难史料 004
3. 改葬事件的不同记载 009
4. 马嵬兵变幕后 011
5. 如今的马嵬坡贵妃墓 014
6. 红梅村天国山古墓 016
7. 贵妃墓惊现日本 019
8. “蓬莱仙山”在日本？ 024
9. “蓬莱仙山”的新说 030

迷失的踪迹——建文皇帝 035

1. 自焚之秘 036
2. 出亡之秘 044
3. 归宿之秘 050

骆宾王生死之谜 059

1. 骆宾王赴难 060
2. 骆宾王的下落之谜 064
3. 郗云卿的观点 070



4. 本事诗·征异和《骆氏宗谱》的记载	076
5. 宋之问为什么认不出老朋友	080
6. 黄泥口骆墓	083
7. 义乌骆墓	086
8. 骆宾王墓迹考证	089

中共隐蔽战线的

无名英雄——阎宝航 091

1. 阎家老店	092
2. 秘密电台	105
3. 历史奇功	115

惊魂 48 小时 125

1. 繁华闹市的可疑爆炸物	126
2. 于尚清出马	129
3. 侦察工作展开	133
4. 危险再次出现	134
5. 惊魂一刻	137
6. 究竟有多少炸弹?	138
7. 谷树坤和贺景新	141
8. 又有五枚炸弹	143
9. 连夜提审	144
10. 于尚清的极限时刻	146
11. 找到真凶	147

杨贵妃生死之谜

公元756年“安史之乱”爆发，唐明皇李隆基带领杨贵妃出逃。第二天他们到达陕西境内的马嵬坡，此时随行的将士骤然发起叛变，杀死了大唐宰相杨国忠，随后将士们要求处死杨贵妃，唐玄宗被迫赐杨贵妃自尽。一年后，唐玄宗派宦官改葬贵妃，结果去的人只带回了贵妃生前携带的香囊，从此民间流传出贵妃遗体失踪，贵妃可能没死的惊天奇闻。今日马嵬坡上重建的贵妃墓馆也只是一座衣冠冢。四川天国山脚下的红梅村有一座千年古墓，村里人世代流传着这是一座贵妃墓，经过挖掘事实与村民的传说相去甚远。



清人绘杨玉环像

日本明星山口百惠对媒体声称自己是杨贵妃的后裔，而经过史料查证，杨贵妃逃去东瀛的说法由来已久，传说杨贵妃当年没死而是被遣唐使救到日本活至终老。一千多年前的马嵬坡上究竟出现了什么意外，贵妃遗体失踪，贵妃可能没死的传闻是真的吗？在当时的历史条件下，贵妃有可能到达日本吗？

安史之乱 >>

唐玄宗、肃宗时安禄山、史思明掀起的历时8年的反唐叛乱。安于755年11月，以讨伐杨国忠为名，自范阳起兵。后叛军分裂，安禄山被儿子安庆绪所杀。史思明杀安庆绪，后又被儿子朝义所杀。最后唐兵进攻，逼史朝义自杀，叛乱结束。

杨贵妃生死之谜>>

这段记载和考证有关一场促使大唐皇朝从盛世转向衰败的政变，有关一个大唐最美的女人、一段帝王和绝世丽人的不伦之恋、一个千年解不开的生死之谜。

1.

安史之乱，马嵬惊变

公元755年，一场声势浩大的政变促使繁盛的大唐王朝由此走向衰败——这便是历史上著名的“安史之乱”。公元756年7月14日，由安禄山统领的叛乱军大举攻入长安，接到密报的唐玄宗连夜带领众位嫔妃以及贴身禁军仓皇出逃。第二天，逃亡队伍到达陕西境内的马嵬坡。

就在这时，随行的将士突然起义反叛，当朝宰相杨国忠瞬间死于乱军之中。随后，叛乱的将士们将愤怒的矛头指向了杨国忠的堂妹——玄宗最为宠爱的杨贵妃，这个大唐最美的女人。他们要贵妃的命，他们要贵妃死。“六军不发无奈何”。终于，这位70多岁的老皇帝李隆基，这位创造了“开元盛世”的唐玄宗，最终没有保住自己爱妃的生命，一代绝世美女香消玉殒在荒凉的马嵬坡上。就像白居易诗中所写的那样，君王最后也只能眼睁睁看着“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”。

一年以后，那场声势浩大的“安史之乱”终于暂时告一段落。大唐的

安史之乱



唐玄宗



003

杨贵妃

史料记载

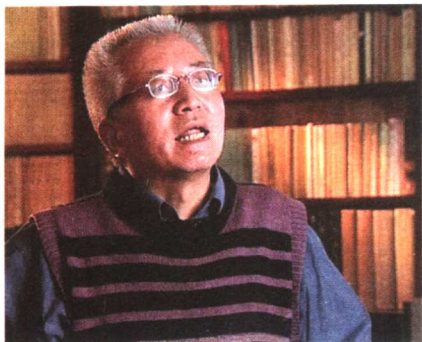
安禄山 >>

(?—757) 本姓康,从母嫁改姓安,更名禄山。天宝初为平卢节度使,后又兼范阳、河东节度使,领有重兵。多次至长安,为玄宗、杨贵妃所宠。755年冬于范阳以奉密旨“讨国忠”为名起兵叛乱,次年在洛阳称帝,国号燕。757年为子安庆绪所杀。

随行将士反叛



四川大学历史系教授王炎平



皇宫内传来了此起彼伏的朝拜声,玄宗之子肃宗登上了皇位。玄宗由此退位,成为太上皇。

一切仿佛都回归了平静,大唐最美丽的女人之死似乎已经不被人们记起。退位的玄宗是否还会思念起那位三千宠爱集于一身的杨氏?然而就在这年的夏天,一个月光朦胧的夜晚,几个神秘的人忽然出现在荒凉的马嵬坡上。他们悄悄挖开了当年草草埋葬杨贵妃的坟墓,这些人究竟在找寻什么呢?他们是盗墓贼还是……

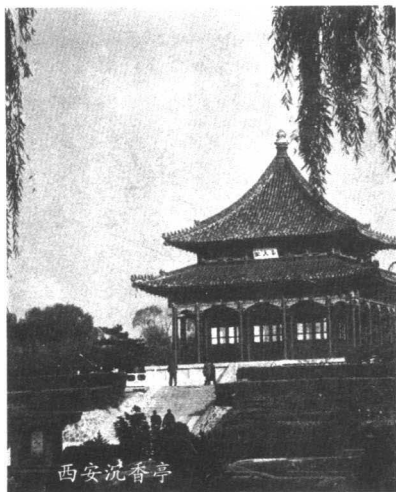
在史料中,人们发现了关于当年神秘的挖墓事件的记载。原来,玄宗皇帝回到长安后,秘密地令宦官前去马嵬坡改葬贵妃,但是去改葬的人回来却回话说不见了贵妃的遗体,只带回了贵妃生前携带的香囊。

四川大学专门研究古代史的专家王炎平研究了这段史料后认为:“据当时的记载,去的几个人把坟墓打开以后,发现经过这一年半左右的时间‘肌

杨国忠 >>

(?—756) 本名钊, 玉环同曾祖兄 (另一说同祖兄)。武则天宠臣张易之的外甥。他年少时嗜赌好酒, 752 年李林甫死, 国忠代相, 兼吏部尚书。他仗势排除异己, 与安禄山争宠, 屡言禄山必反。755 年, 禄山果然起兵叛唐。756 年被从驾士兵所杀。

杨贵妃生死之谜>



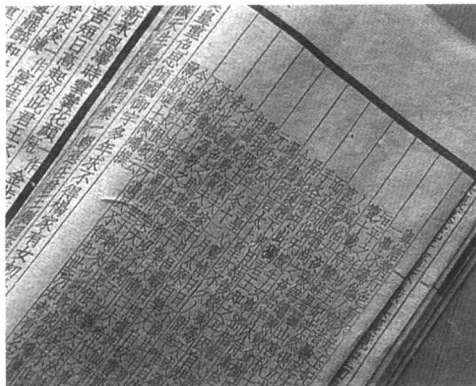
西安沉香亭

肤已坏', 也就是说遗体已经损坏。唐玄宗回长安是 757 年 12 月初, 回到长安差不多一年半才派人前去马嵬坡。但是也有记载描述说去的人发现在原来草草埋葬的墓穴中只存在一个香囊, 这个香囊是贵妃生前佩带的, 因此就把这个香囊带给了玄宗。”

就在这次挖墓事件之后, 长安城内传出了“杨贵妃遗体失踪, 杨贵妃可能没死”之类的惊天奇闻。贵妃的遗体怎么会失踪呢? 人们陷入了迷惑之中。

2. 杨贵妃遇难史料

翻开史料, 人们找到了当年马嵬事变, 杨贵妃遇难的大量记载:《玄宗本纪》里记载“命力士赐贵妃自缢”; 同样在《杨太真外传》里有:“缢死”。看来根据多数的史料记载, 贵妃确实是上吊自杀了的。在当时将士叛乱的危



翻阅史料



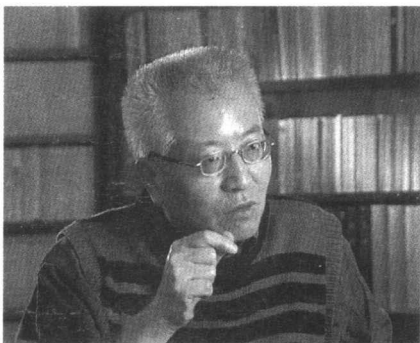
杨贵妃之死



开元盛世 >>

开元(公元713—741年)是唐玄宗李隆基统治前期的年号。从唐太宗贞观初年到开元末年,经过一百多年的积累,唐朝出现了全面繁荣的景象,历史上叫做“开元盛世”。

杨贵妃之死



杨玉环替玄宗受过

急情况下“四军不发”,“贼本尚在”。这里的贼难道指的就是杨贵妃本人吗?叛乱的将士为何对杨贵妃有如此大的仇恨要将其置于死地呢?身为大唐的统治者唐玄宗为何愿意将自己最宠幸的贵妃赐死呢?人们对这些更是疑惑不解,马嵬坡上的杨贵妃难道只有一死,才是最好的结局吗?

王教授认为“安史之乱”发生的原因虽然复杂,但其中一个最主要的原因就是唐玄宗后期政治走向腐败,也就是说唐玄宗的腐败政治要对安史之乱负直接责任。马嵬之变在一定程度上,实际上是对玄宗后期腐败政治的不满与责罚,就对腐败政治的责罚问题上来说,杨玉环实际上是代玄宗受过。

众所周知,杨贵妃是被誉为古代四大美人之一的绝世佳人,唐玄宗对杨贵妃极为宠爱,杨贵妃在当时的地位相当于皇后。公元745年8月,本是唐玄宗儿媳的杨玉环被正式册封为杨贵妃,从此和唐玄宗上演了一段轰轰烈烈的不伦之恋。

杨贵妃的美貌无疑是绝世罕有的。但是,就是那个深爱着杨贵妃的唐玄宗,拥有着至高无上的权力,却不能在危急关头保住爱妃的生命。

当时玄宗的心腹宦官高力士来劝说唐玄宗,他认为现在的情况是杨国忠已死,而贵妃仍在,诛杀杨国忠的将士心里还是



绝世佳人

对花钿的解释有两种，其一：用金翠珠宝制成花朵形的首饰；其二：一种额饰，用胶贴在额头上的小饰物。其中，第二种说法较为常见。

杨贵妃生死之谜>>

不会安宁。将士心里不安，陛下就不安，将士安，陛下就安。原文如下：“贵妃诚无罪，然将士已杀国忠，而贵妃在陛下左右，岂敢自安！愿陛下审思之，将士安，则陛下安矣。”（《资治通鉴》）。高力士以一种委婉的口吻，交代了问题的实质，就是说唐玄宗不能留下杨玉环，留下杨玉环，就有可能对唐玄宗的安全发生影响。

70多岁的唐玄宗在无可奈何的情况之下，将杨贵妃赐死以留全尸。根



杨贵妃沐浴的“海棠汤”

《玄宗本纪》>>

本纪是指纪传体史书中的帝王传记。《旧唐书》和《新唐书》中都有关于玄宗的本纪。此处应指《旧唐书》中的“本纪第九·玄宗下”中的文字。《旧唐书》为五代后晋时，刘昫、张昭远等撰。记载了唐朝自高祖武德元年(618)至哀帝天祐四年(907)共290年的历史。

007

据新旧唐书里的记载，在当时情势危急的马嵬坡上，杨贵妃主动同意献出自己的生命。杨贵妃在死之前请求去驿站旁边的佛堂祭拜，于是随后被缢死于佛堂。贵妃死后用紫褥裹盖草草地埋葬在佛堂旁边的土坡上，从此这个绝世佳人，就这样孤零零地躺在了荒凉的马嵬坡上。

各种文献对此都有记载，南宮博所著《杨贵妃》的附录2中有所印证：

《长恨歌》中白居易写杨贵妃在马嵬坡事变时：“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”这是文学作品上记杨贵妃的死，是纪实，只有考证上的小错误：杨贵妃死于马嵬驿时间为天宝十五年(即至德元年，公元756年)六月丁酉(十五日)，其时，天子只四军，据《旧唐书·玄宗皇帝记》：“六月壬寅(二十日)次散关，分部下为六军。”“六军”是在杨贵妃死后五日才建制的。马嵬坡兵变，只可称“四军不发”。不过，文学作品上这样的小误，实无损纪实，因为有不少专家编著的史书，如司马光的《资治通鉴》等，也一样记错了时间。甚至连《旧唐书》本身，也前后错记，六军建制，《玄宗纪》记时和《肃宗纪》记时亦各记一日。《旧唐书·本纪》第九，记马嵬兵变：“……丙辰(注：‘辰’应为‘申’字之误)次马嵬驿。诸卫顿军不进，龙武大将军陈玄礼奏曰：‘逆胡指阙，以诛国忠为名，然中外群情不无嫌怨，今国步艰阻，乘舆震荡，陛下宜徇群情为社稷大计，国忠之徒，可置之于法。’会吐蕃使二十一人遮国忠告诉于驿门，众呼曰：‘杨国忠连蕃人谋逆。’兵士围驿四合，乃诛杨国忠，众方退。一族兵犹未解；上令高力士诘之，回奏曰：‘诸将既诛国忠，以贵妃在宫，人情恐惧。’上即命力士赐贵妃自尽……”

《新唐书·本纪》第五，记马嵬兵变云：“……丙申，行在望贤宫，丁酉次马嵬；左龙武大将军陈玄礼杀杨国忠及御史大夫魏方进、太常卿杨暄；赐贵妃杨氏死”(注：杨暄为杨国忠之子；二书所记载，以《新唐书》为确。)

又：《旧唐书·玄宗杨贵妃》云：“从幸至马嵬，禁军大将陈玄礼密启太子，诛国忠父子；既而四军不散，玄宗遣力士宣问，对曰：‘贼本尚在。’盖指贵妃也。力士复奏，帝不获已，与妃诏，遂缢死于佛堂，时年三十八。瘞于驿西道侧……”

《新唐书·杨贵妃传》所载略同，文字稍有出入，有如下数语：“帝不得已，与妃诀，引而去，缢路祠下。”

司马光《资治通鉴》引实录记马嵬事变较详，录如下：“……陈玄礼以

《杨太真外传》>>

即《太真外传》，题作《杨太真外传》，二卷。宋代人乐史(930—1007)撰。乐史曾在南唐为官，入宋后为平原主簿。他学识渊博，从政之余，勤于著述，前后著书达20余种，1018卷。另著有地理著作《太平寰宇记》等。

杨贵妃生死之谜>



唐代女坐俑

祸由杨国忠，欲诛之。因东宫宦者李辅国（名李静忠）以告太子，太子未决。令吐蕃使者二十余人遮国忠马，诉以无食，国忠未及对，军士呼曰：‘国忠与胡虏谋反。’或射之中鞍，国忠走至西门内（注：马嵬驿之西门），军士追杀之，屠割支体。以枪揭其首于驿外门。并杀其子户部侍郎暄。及韩国、秦国夫人……军士围驿，上闻喧哗，问外何事？左右以国忠反对。上杖履出驿门，慰劳军士，令收队。军士不应。上使高力士问之，玄礼对曰：‘国忠谋反，贵妃不宜供奉，愿陛下割爱恩正法。’上曰：‘朕当自处之。’入门倚杖倾首而立。久之，京兆司录韦谔前言曰：‘今众怒难犯，安危在晷刻，愿陛下速决。’因叩头流血。上

曰：‘贵妃常居深宫，安知国忠谋反？’高力士曰：‘贵妃诚无罪，然将士已杀国忠，而贵妃在陛下左右，岂敢自安，愿陛下审思之，将士安，则陛下安矣。’上乃命力士引贵妃于佛堂缢杀之，舆尸寘驿庭，召玄礼等入视之。玄礼等乃免冠释甲，顿首请罪。上慰劳之……”

根据以上的记载，杨贵妃被缢杀于马嵬驿的佛堂（依《唐实录》），应



高力士 >>

(684—762) 唐玄宗时当权宦官。本姓冯，因被宦官高延福收为养子改姓高。玄宗时四方奏章都经其手，开宦官擅权之先例。肃宗为太子时以兄事之，宗室弟子呼之为“翁”，朝臣竞相攀援。封齐国公，势炽朝中。安史之乱后被肃宗放逐，后病死于赦归途中。

009

该无疑的了。杨贵妃死于马嵬，葬于马嵬，在官文书中，应已确定无疑。但是两年后奉命前去改葬的人为何没有找到她的遗体呢？民间为何传出杨贵妃可能遗体失踪，贵妃可能没死的惊天奇闻呢？

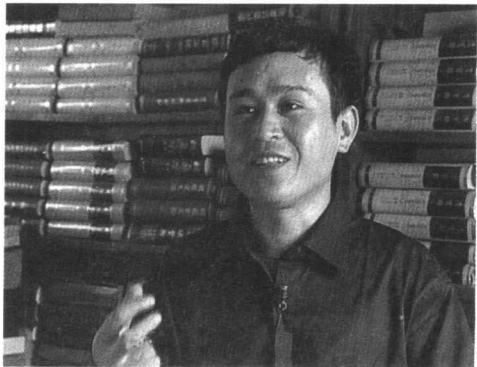
3. 改葬事件的不同记载

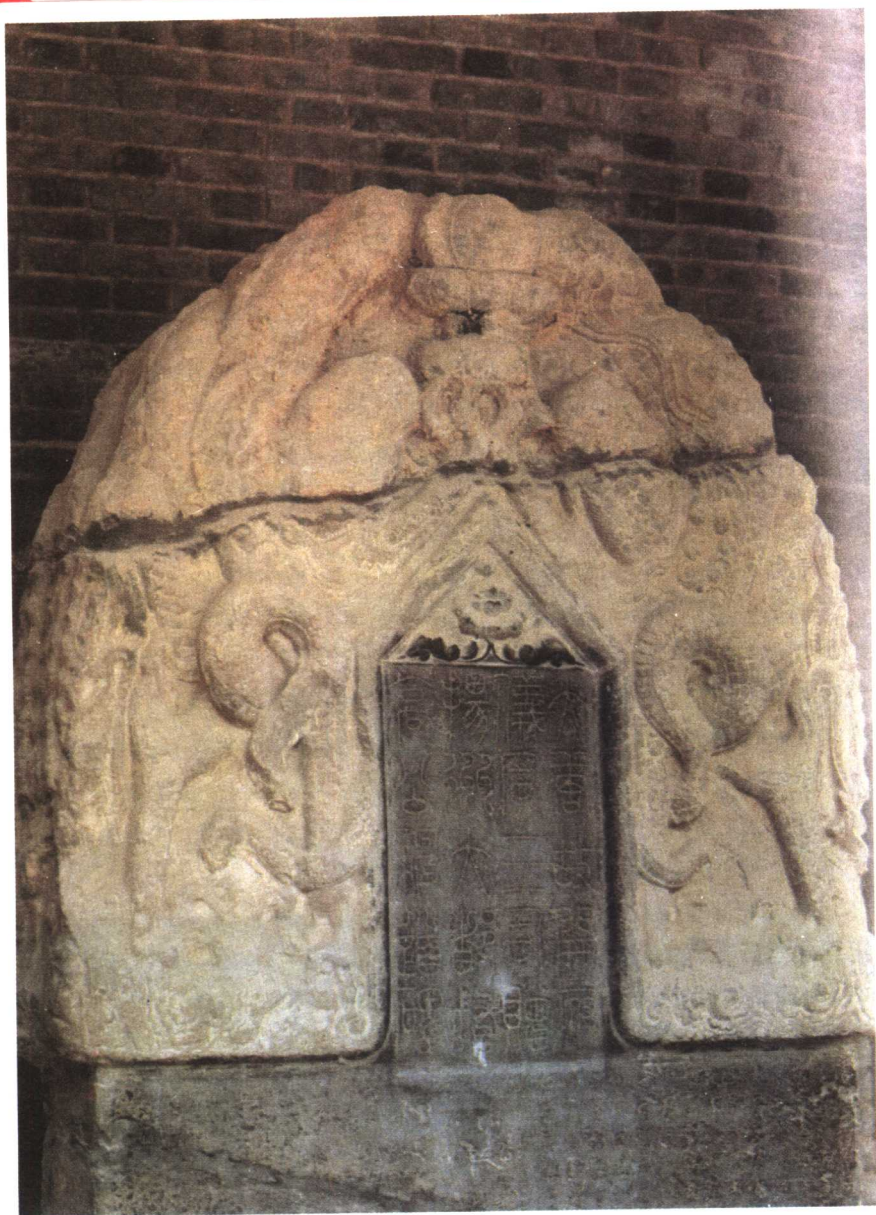
关于那段神秘的挖墓事件，人们在查找史料的时候发现了新旧唐书两种不同的记载。《旧唐书·杨贵妃传》云：“……上皇密令中使改葬于他所。初瘞时，以紫褥裹之，肌肤已坏，而香囊仍在，内官以献，上皇视之凄惋，乃令图其形于别殿，朝夕视之……”《新唐书·杨贵妃传》略同，但无“以紫褥裹之，肌肤已坏”之句，只言：“启瘞，故香囊犹在。”也就是说只有香囊，而对于杨贵妃的遗体不着一词。

新旧唐书的记载为何有这样的差异呢，难道会是编写人的失误，疏忽了“肌肤已坏”的记载？倘若按《旧唐书》的说法，“肌肤已坏”，仍然是可以改葬的。为何去改葬的宦官只带回了贵妃携带的香囊呢？

人们又怀疑贵妃的遗体是否会被盗墓的人盗走了呢？但是这样的说法，又似乎很难成立：在当时危急的时刻下，民间的人是不会很快得知杨贵妃埋葬的地方的。而且遗体只是草草地埋葬，没有任何的陪葬品。倘若盗墓分子所为，就不会留下杨贵妃身上所携带的香囊。

那么新旧唐书里面哪一个记载才是最准确的呢？《旧唐书》是唐朝时就记载的，而《新唐书》是宋朝人根据《旧唐书》编写的，按常理说应该是《旧唐书》尤为可信。但是如果是这样，《新唐书》照理也不应该将“肌肤已坏”这4个字如此重要的记载给删掉。这样的疏漏不





唐玄宗泰陵的高力士碑