

周作人

文学思想研究



关 峰◎著

Zhouzuoren
Wenxue Sixiang Yanjiu



民族出版社

周作人

文学研究

关 峰◎著

江苏工业学院图书馆
藏书章

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周作人文学思想研究/关锋著. - 北京: 民族出版社, 2006. 10
(兰州大学博士文库)

ISBN 7-105-07725-5

I. 周... II. 关... III. 周作人(1885~1967) - 文学研究
IV. I 206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119300 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

北京金若龙公司微机照排 北京市艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 7.875 字数: 200 千字

印数: 1200 册 定价: 18.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文编辑三室电话: 010-64272078; 发行部电话: 010-64211734)



关 峰

男，1971年出生，汉族，河南商丘人。2003年在沈阳师范大学获文学硕士学位，2006年在兰州大学文学院获中国现当代文学专业博士学位，导师程金城教授。已在《兰州大学学报》、《江淮论坛》等刊物发表论文多篇。现任教于长安大学。

周作人
文学
思想研究

策划编辑：覃代伦
责任编辑：千 日
封面设计：杨 群 欧阳显根

序

Xu

关峰的博士学位论文《周作人文学思想研究》即将出版，当我重新阅读这部书稿并遵嘱为之作序时，我有了不同于他论文答辩时的阅读心境，也就能比较冷静客观地来看它的真正价值了。

确定周作人文学思想研究这个选题，当初几乎是冒着风险的，因为新时期以来，对于周作人的研究几乎成为显学，在追“新”几乎成为趋势的学术环境中，研究周作人思想似乎已经“过时”。然而，当我们现在来看关峰的书稿时，却感到了它的“新”，它在许多方面的进展和收获。

我以为作者的研究在以下几个方面下了比较大的功夫。

一是对周作人广义的“文学”思想从横向进行了全面综合的概括和分析研究，使我们看到了周作人文学思想的全貌。我们知道，新时期以来，对周作人的研究成果已经非常多，对其文学思想的涉及也不少，但是对其文学思想综合深入地研究并不多见。本著的重要特点正对此有所突破。作者从大量的资料中，梳理概括出周作人文学观的四个方面，即文章观、文学观、文体观和文质观，并分别进行深入探讨。“文章观”重点分析了周作人

关于文章与精神联系的观点；“文学观”主要探讨了其伦理文学、人道主义文学等思想；“文体观”考察了周作人对杂诗、八股文、日记与尺牍、文抄公体等体裁与风格的观点；“文质观”则研究了周作人关于文与质关系的观点及其与中外理论家的联系。这些研究，拓展了周作人文学思想的认知范围，深化了对其意义和价值的认识。在此基础上，作者指出，周作人的文学思想的研究不仅在文学史研究中有某种制衡甚至纠偏的作用，而且会对当前文学思想的发展带来某些裨益。这对于进一步认识周作人的文学思想，乃至更全面地认识中国现代文学思想的复杂性都有一定的启示意义。

二是对周作人文学思想纵向的系统梳理和研究方面取得了重要进展。关峰把周作人的文章观归纳为五个时期，既“以虚灵之物为上古之方舟”——早期的文章观；“掐臂见血”式——前期（二十年浮躁凌厉时期）的文章观；草木虫鱼的背后——周作人的“转换方向”；自己的文章——中期的文章观；文化与生活——后期的文章观。具体来说，他认为：周作人在二十年浮躁凌厉时期体现了“掐臂见血”式的文学观念，大革命失败后，知识分子开始了比五四落潮后更为严重的分化趋势，周作人认为文字无可为，转而提倡写草木虫鱼，实践“自己的文章”的口号，不过这些文章并非“隐逸体”。后期周作人强调儒家思想与生活主义，这也是他道德实践的根因。文学观更多连带着思想和道德的影子，如伦理文学、人道主义文学等等。关峰的这种概括及其命名或许还可再探讨，但是这种系统、细致地研究及其得出的结论，无疑是这个领域研究的新收获，它使我们对周作人的文章观及其嬗变过程有了全面的了解，对其复杂性有了更多认识。

三是把周作人的文学观与他的复杂思想结合起来研究。作者深入到周作人的思想深处研究文学观，又从文学观中看他的思想

特点，揭示了周作人文学思想的真正内涵和复杂因素。作者特别指出，思想和文章是周作人世界的两大柱石，要想全面深入地了解周作人，任何一维都不应忽视。它们互相联系，交融错杂，构筑了一座精神的殿堂。基于这种认识，关峰在研究中，站在今天的理论高度，以开阔的视野，观照和分析周作人的人生实践和文学活动中与文学思想相关的方方面面，知人论世，顾及全人，给我们提供了远超出其文学思想范围的许多新的信息和思考。比如，作者指出，周作人在西方文章观念的参照下，直击传统文章弊端，使文章走向了现代发展的道路，奠定了他以后对文章看法的基础，这里的“文章”也正是广义上的文学。早期他就专事“文章”的探讨，后来也从没有放弃这一概念。他不仅把诗歌、小说等都当作文章看，而且还简直欲以“文章”替代“文学”。他多次说明自己不懂文学，对文章倒颇有自信，直至提出他独特的“杂文”文章观念。这一概括不仅使我们对周作人的“文章”观的内涵有了更多的了解，而且对于现代以来中国文学观念中关于文学的定义、功能等等的讨论的状况有了新的认识和新的启示。从这些不同角度，透视思想中的文学与文学中的思想，获得了许多新的感受。

研究周作人的文学思想，当然离不开对其“人的文学”思想的研究，但本著又不限于此，更揭示了围绕“文学”而辐射到的其他领域。作者认为周作人文学思想中最核心最重要的方面是人的文学的主张，为此，在新的基点上进行了探讨。同时，对周作人的伦理文学观、文体观以及文学与宗教的关系等这些以往不大特别被关注的方面做了较深入研究，进行了新的发掘与探讨。比如认为：在现代中国作家里，周作人文化心理的丰富性和深刻性都是特出的，这只要看他涉猎领域的广泛性就可知道，宗教、医学、生物、巫术、民俗、迷信、神话、性心理、道德、革命、妇女儿童等等，不同于一般的浅尝辄止，在那些领域里他都

有自己的见解和见识。周作人主要是在批判吸收传统的基础上建构起他独特的现代性的。又如作者认为，周作人虽自称不是教徒，但对各宗教义都有所了解，其中尤为关注基督教、佛教、萨满教。在谈到周作人文质观时，作者指出，周作人重视表达的方面（文），同时更为看重思想的方面（质），他实践“为情而造文”的策略就是“留意其思想的分子”，哲学、心理、科学、历史等等就是他作为文学思想的“质”的集中体现的领域。这些新的看法，对于改变以往对周作人文学思想较为单一的认识有重要启示。

这部著作我以为还有一个特点，是在研究过程中，既注重周作人的理论中的文学观，又注重周作人文学活动中体现出的文学观，尤其是后者的研究颇见功力。结合自己的体悟，经过描述与分析，使得著作获得了较多的史料性意义。总之，注意从各种资料中、多角度地去把握周作人的思想全貌，在时时关照周作人全人的基础上，研究他的文学思想。由周作人而周作人思想而周作人文学思想，这是该著整体的研究思路，也是它的主要价值意义所在。

虽然现在为学术著作写序是一个常被质疑的事情，但是面对研究生的著作又责无旁贷，因为在我看来，写序就是对著作的全面解读和体悟，它应是一篇好的读后感。我的感受是否准确，还有待读者自己体会。

程金城

2006年10月

中文摘要

Zhong Wen Zhai Yao

思想和文章是周作人世界的两大柱石，要想全面深入地了解周作人，任何一维都不应忽视。它们互相联系，交融错杂，构筑了一座精神的殿堂。

周作人在文章、文学、文体和文质四个方面把思想和文章贯通起来。文章的概念在周作人那里更正式也更亲切，是传统文章观念的现代转化。诗和小说在他都被当作文章看，而文学则更像是一个“异己”的范畴，与文章相比，它承担了过多其他的意识类型，诸如政治、道德、革命等。相信世界主义的五四时期的周作人就把文学与人道主义、进化论、新村思想等联系起来，40年代初期更主张伦理的文学观。“文学”是带有某种功利色彩的，这是当时流行的关于“文学”的见解，周作人对文学的考察也以此为本。30年代周作人以翻读和摘抄古书为业，他也因此被人戏称为“文抄公”。另外，关于小说、诗等也都有他自己的意见和探索，这些共同呈现了他关于文体思考的面相。周作人对“质”非常看重，他涉猎学科领域广、知识杂，这为他从较高层面上思考问题打下了坚实的基础，以思想知人论世，所见也较为全面，文学实质上是思想的载体，可以说，思想就是高层次

的文学的隐喻。

文章观分析了文章与精神的联系，要“以虚灵之物为上古之方舟”，20年代浮躁凌厉时期体现了“掐臂见血”式的文学观念，大革命失败后，知识分子开始了比五四落潮后更为严重的分化趋势，周作人认为文字无可为，转而提倡写草木虫鱼，实践“自己的文章”的口号。不过这些文章并非“隐逸体”，而是有着内里的道德在。后期周作人强调儒家思想与生活主义，这也是他道德实践的根因。文学观更多连带着思想和道德的影子，如伦理文学、人道主义文学等等。文体观考察了周作人自己比较看重的杂诗、八股文、日记与尺牍、文抄公体等体裁与风格，意在深入了解周作人文学思想的本质。文质观是在刘勰关于文与质关系论证的基础上提出的，这里主要是就“质”展开论述，包括文学与历史（含明末清初）、文学与科学、文学与哲学（自由主义的反讽主义者）、文学与心理（悲哀情结）等，按照韦勒克、沃伦的《文学理论》，实际上是文学的外部研究，用周作人自己的术语就是“杂文”，它们对周作人文学思想的形成和发展产生了很大的影响。

作为非主流甚或反动的作家，周作人的文学思想的研究不仅对历来的左派或革命的文学思想的研究起着某种制衡甚至纠偏的作用，而且会对当前文学思想的发展带来某些裨益的东西。“掐臂见血”式观念、生活主义、自由主义的反讽主义、文学与历史等等都在以前研究的基础上有所突破。周作人的文学思想上承陶渊明、金圣叹、秋水轩等有谐趣的优雅的脉络，同时受18世纪唯理主义的影响，在文艺复兴的河床上流淌出一条中国文学现代化的自为之路。

Abstract

The idea and the work are two main points in Zhou Zuoren's world. If we want to understand Zhou deeply, the two aspects should be both underlined. They link tightly and construct a spirit hall.

Zhou ties the idea and the work on the work, the literature, the style and the content. The work which is more formal and friendly in Zhou's world is modern transition of traditional work idea. He regards the poem and novel as the work, but the literature is like a alien concept which have the burden of ideology, such as politics, moral, revolution and so on. Zhou who believes in Esperanto during the Five - Forth Movement contacts the literature with the humanism, the evolution, the new villages and presents the moral literary ideas in the pre - forty period. Zhou observes the phenomena on the basis of the facts that are " the literature" is with some colors of the reality which is the popular ideas. During the thirties Zhou is absorbed in the ancient books, he is also called " the works - printed man" by people. On the other side, Zhou has his own thinking and researches about the novel and poem which show his suggestions the face of the style. Zhou pays more attentions to the content, because he studies many subjects

which help him think about questions on the high place. The ideas can keep the broad space to the facts if we research the men and the world with it. In fact, literature is the container of the idea, that is to say, the idea is the symbol of the high - level literature.

Chapter 1 analyzes the links between the work and the spirit, in which the spirit is laid on the important role. In the twenties, Zhou practices the literary idea of " Making the flood in the arm" during that hurry times. After the failure of the Revolutions, the intellectual begin the stronger development than the Five - forth period. Zhou believes that the words don't have any functions, so he is about to write the natural things for the slogan of the own works. But these works are not the free things which have the great meanings. During the latter period Zhou strengthens the Confucians and the life which are the sound reasons in the moral practices. The literature, however, has many traces of the idea and the moral, for example, moral literature, humanism etc. Chapter 3 studies the poem, eight principles works, the diary and letter, the works - printed and so forth and aims to understand the essence of his literary idea. The form and the content are based on the Liu Xie's literary theory which lay emphasis on the latter, including the literature and the history, the literature and the science, the literature and the philosophy, the literature and the psychology and so on. According to Literary Theory, they are the outside research. That is Zhou's "sophisticated works" which take the strong effect to the Zhou's literary ideas.

As a non - up to date or reactionary writer, the research of Zhou's literary ideas not only balance the research of the literary ideas among the Left Group or revolutionary, but also bring some helpful things to the contemporary literary ideas. There are some aspects such

as the idea of " Making the flood in the arm" , pursuing to the liveliness、 liberalism irony, the literature and the history which are all stretched into a new step on the basis of the old research results. Influencing by the Chinese humorous graceful writers such as Tao Yuanming, Jin Shengtan, Qiu Shuixuan and European reasoning, Zhou's literary ideas make a road of the modernize Chinese literature on the Renaissance riverbed.

目 录

Mu Lu

序.....	1
中文摘要.....	1
英文摘要.....	1
引 言.....	1
第一章 周作人的文章观	11
第一节 以虚灵之物为上古之方舟——早期的文章观	12
第二节 “掐臂见血”式观念——前期的文章观	20
第三节 视觉的盛宴——周作人的“转换方向”	27
第四节 自己的文章——中期的文章观	33
第五节 文化与生活——后期的文章观	53
第二章 文学何为：个性的文学	67
第一节 40年代初的伦理文学观	67
第二节 人道主义胫谈	92
第三节 个性的文学.....	107

周作人文学思想研究

第三章 周作人的文体观·····	122
第一节 杂诗·····	122
第二节 八股文·····	138
第三节 文抄公体·····	149
第四节 日记与尺牋·····	156
第五节 《江村夜话》：随笔风的小说·····	163
第四章 词与物：文学的立场·····	174
第一节 明末清初·····	175
第二节 文学和科学·····	187
第三节 自由主义的反讽主义·····	196
第四节 文学和历史·····	203
第五节 悲哀情结·····	210
结 语·····	226
主要参考书目·····	231
后 记·····	237

引 言

Yin Yan

—

美国斯坦福大学比较文学教授理查德·罗蒂曾对“文学”做过这样的反思：“‘文学’一词现在所涵盖的书籍几乎无所不包，只要一本书有可能具备道德相关性——有可能转变一个人对何谓可能和何谓重要的看法，便是文学的书。这与该书是否具备‘文学性质’毫不相关。现在文学批评家不再从事所谓‘文学性质’的发觉和阐述，而应该建议如何修正道德示范和顾问的准则，建议如何缓和这传统中的张力，或如有必要，加剧这些张力——来促进人们的道德反省。”^① 文学与修身养性、道德等日益密切起来，文学的范围无限扩大开来，这个变化象征了社会和人的进化。社会分工的专业化同时也使各个领域的知识范畴交融渗透起来，文学逐渐成为人们的日常行为模式和生活状态，传统

① [美] 理查德·罗蒂：《偶然、反讽与团结》，117页，北京，商务印书馆，2003。