

辽宁美术出版社

当代世界造型艺术

VERMONT

Studio Center

主编 KETHEY 杨成国

goodbye

LIAO NING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



# 当代世界造型艺术

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

当代世界造型艺术/杨成国主编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.6

ISBN 7 - 5314 - 2061 - 9

I. 当… II. 杨… III. 造型(艺术) — 世界  
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 62329 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194毫米 1/16 字数: 20千字 印张: 13.25

印数: 1—1 000册

2000 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 阎义春 费长富

责任校对: 阎义春

封面设计: 阎义春

版式设计: 费长富

翻 译: 万 阳

外文校对: 刘壮丽

定价: 80.00 元



毅恩·哈维

美国佛蒙特州约翰生市 634 号邮政信箱 05656

电话: 802-635-2727

传真: 802-635-2730

网址: www.artnet.com/ihavey.html 电子信箱: ihavey@pwshift.com

## 个人展览:

- 1998 年罗德岛州普洛维顿斯市罗德岛大学班尼斯特画廊
- 1995 年纽约州纽约市莫塞画廊
- 1993 年纽约州纽约市莫塞画廊
- 1992 年纽约州纽约市莫塞画廊
- 1989 年康乃狄格州哈特福特市“真正艺术方法”陈列馆  
康乃狄格州密得城卫斯理大学埃兹拉与塞梭·吉尔卡陈列馆  
马萨诸塞州波士顿第十五画廊
- 1986 年康乃狄格州密得城卫斯理大学埃兹拉与塞梭·吉尔卡陈列馆
- 1985 年康乃狄格州亦斯特市亦斯特画廊
- 1983 年康乃狄格州密得城大卫生艺术中心
- 1980 年康乃狄格州密得城卫斯理大学埃兹拉与塞梭·吉尔卡陈列馆

## 被收藏作品:

- △康乃狄格州新哈芬市耶鲁大学美术陈列馆。
- △纽约州索美斯市百事可乐国际总部。
- △康乃狄格州哈特福特市埃特纳生命与意外保险公司。
- △康乃狄格州密得城卫斯理大学艺术中心。
- △康乃狄格州密得城大卫生艺术中心。
- △康乃狄格州新哈芬市耶鲁信用协会。
- △田纳西州诺克斯维尔市都灵画廊。
- △康乃狄格州哈特福特市康乃狄格国家银行。

## 所获荣誉、奖项以及会员资格:

- 1997 年佛蒙特州约翰生市佛蒙特画室中心。“艺术天使”正式会员
- 1994 年俄亥俄州扬斯城巴特勒美国艺术学院每年年中展览, 由罗伯特·斯泰克豪斯颁发奖金。
- 1993 年得克萨斯州圣·加辛多学院纸上艺术展, 由纽约绘画中心董事安·菲尔宾颁发。
- 马里兰州拼贴画巡回展。由国家美术陈列馆馆长杰里米·斯特里克颁发。
- 1991 年马里兰州安那波利斯市马里兰艺术联合会流行画布艺术。
- 由弗吉尼亚美术博物馆馆长弗雷德里克·布兰德特颁发。
- 1988 — 1989 年康乃狄格州密得城卫斯理大学学院设计奖。

## 教育经历:

- 1971 — 1973 马萨诸塞州阿姆赫斯特市马萨诸塞大学。
- 1974 马萨诸塞州波士顿美术博物馆 博物馆学院。
- 1977 康乃狄格州密得城卫斯理大学文学学士。
- 1980 纽约哥伦比亚大学艺术学院美术专业硕士。

## IAN HARVEY

P.O.Box 634, Johnson, Vermont 05656

tel:802-635-2727; fax:802-635-2730

web: www.artnet.com/ihavey.html

e-mail: ihavey@pwshift.com

## Selected Solo Exhibitions:

- 1998 Bannister Gallery, Rhode Island College, Providence, Rhode Island
- 1995 Mercer Gallery, New York, New York.
- 1993 Mercer Gallery, New York, New York.
- 1992 Mercer Gallery, New York, New York.
- 1989 Real Art Ways, Hartford, Connecticut.
- Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Connecticut.
- Gallery 15, Boston, Massachusetts.
- 1986 Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Connecticut.
- 1985 Chester Gallery, Chester, Connecticut.
- 1983 Davison Art Center, Middletown, Connecticut.
- 1980 Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Connecticut.

## Selected Collections:

- Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut.
- PepsiCo International Headquarters, Somers, New York.
- Aetna Life and Casualty Insurance Company, Hartford, Connecticut.
- Center for the Arts, Wesleyan University, Middletown, Connecticut.
- Davison Art Center, Middletown, Connecticut.
- Yale Credit Union, New Haven, Connecticut.
- Dulin Gallery of Art, Knoxville, Tennessee.
- Connecticut National Bank, Hartford, Connecticut.

## Selected Awards, Grants and Fellowships:

- 1997 Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, Artist Angel residency fellowship.
- 1994 Annual Midyear Exhibition, Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio. Award granted by Robert Stackhouse.
- 1993 Works on Paper, San Jacinto College, Texas. Award granted by Ann Philbin, Director, The Drawing Center, N.Y.
- Put Together-Collage, State of Maryland, traveling exhibition. Award granted by Jeremy Strick, Curator, National Gallery of Art.
- 1991 Contemporary Art on Canvas, Maryland Federation of Art, Annapolis, M.D. Award granted by Frederick Brandt, Curator, Virginia Museum of Fine Arts.
- 1988-1989 Faculty Project Grant, Wesleyan University, Middletown, Connecticut.

## Education:

- 1980 M.F.A. School of the Arts, Columbia University, New York.
- 1977 B.A. Wesleyan University, Middletown, Connecticut. Phi Beta Kappa.
- 1974 Museum of Fine Arts, Museum School, Boston, Massachusetts.
- 1971-1973 University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts.

如果要我给我的作品贴标签，我会称之为“最大限度”（Maximal，哈维自创名词，与 Minimal 相对）——它的主导原则是包容丰富的而不是减少的。因此，绘画所说明的是复杂性和对高度复杂、荒诞体验的领悟问题。当前物理学和数学的发展，比如“无秩序理论”（chaos theory）和离散数学（fractal mathematics），与“流行文化”（“popular” culture）以及“高深文化”（“high” culture）的独立领域一起，提供了各种可信的例子——欲望的，能力的，最重要的和需要的例子——以便感知和吸收复杂性的不断增加的层次。

对于绘画来说，个人在自然风景中的运动，以及运动刺激产生的复杂视觉、听觉、触觉、内脏感觉的体验，提供的重要素材，但不是主题。这种即刻的感知体验，因其原始状态的丰富内容，为绘画提供了一个模型。因而，绘画没有减少交织的、斗争的感知层次到透视法视图的线状逻辑或一些其他的合理变化，而是提倡在运动的环境中感知体验所建议的超理性结构。

绘画有决定的相当严格的材料特点。然而，在这些特点之中，技法是临时和实验性的。在绘画过程中，整个时间的“形式”、“空间”、“光”和“气氛”创造了它们自身。颜料与拼贴画交叉的层次创造了极好触觉的表面。这些表面厚厚外壳的凸起构造到表面光滑颜料上的小坑以及半透明的拼贴层，对画的触觉体验是重要的，它吸引了观赏者而且减缓了观赏速度。这为理解画面要素赢得了时间，这些要素揭示了运动的设计、相反运动和悬念式运动中的角色，对于正式的分解与合成毫无疑问，各要素蔓延的不稳定性表明了画布上的成功。如果在作品中统一的因素有重要意义，那么这种不稳定性最接近于那种角色。

驱动整个事业的愿望可能的目的是为创造无限可能性的时间和空间。想体验完全的悬念是困难的，也许是不可能的企图。然而，在我们日益受到管理的生活中，这种悬念是美的惟一形式，对于我有十分积极的意义。格雷尔·马卡斯在描绘他在音乐会上欣赏“声波少年”时的体验时，精确地总结道：“……创造了一个万物俱在的瞬间，无物相联……”<sup>①</sup>

1997年10月于布鲁克林

<sup>①</sup>选自1993年纽约的评论集《狂言者与娱悦众人者，流行音乐中的“朋克”》中的“你嘴里的砂子”。

## My artistic view

If I were required to label the work I would have to call it Maximal- the guiding principal is inclusive rather than reductive. To this end, the paintings address problems of complexity and the perception of highly complex, "irrational" experience. Current developments in physics and mathematics, such as chaos theory and fractal mathematics, along with isolated areas of "popular" and "high" culture, provide convincing examples of the desire, ability, and above all the need, to perceive and assimilate escalating levels of complexity.

Personal movement through the landscape, and the complex exchange of visual, auditory, tactile and visceral experience stimulated by that movement, provide an important point of reference-but not the subject-for the paintings. This immediate perceptual experience, in the richness of its raw state, offers a model for the paintings. Thus, rather than reducing interwoven and competing layers of perception to the linear logic of a perspective diorama, or some other rationalizing paradigm, the paintings propose a supra-rational structure suggested by perceptual experience in a kinetic environment.

Fairly strict material parameters are determined for the paintings. Within those parameters, however, the method is improvisational and experimental. "Form", "space", "light" and "atmosphere" invent themselves, over time, through the process of work. Intersecting layers of paint and collage create highly tactile surfaces. These surfaces range from heavily encrusted textures to glossy pools of paint and translucent layers of collage. The tactile experience of the paintings is essential. It draws the viewer in and slows the viewing process. It buys time for the pictorial elements, which, over time, reveal their roles in a choreography of movement, counter-movement, and suspended movement. There is no question of formal resolution or synthesis, rather, a pervasive instability of the elements signals the completion of a canvas. If it makes sense to speak of a unifying factor in the work, then this instability would best approximate that role.

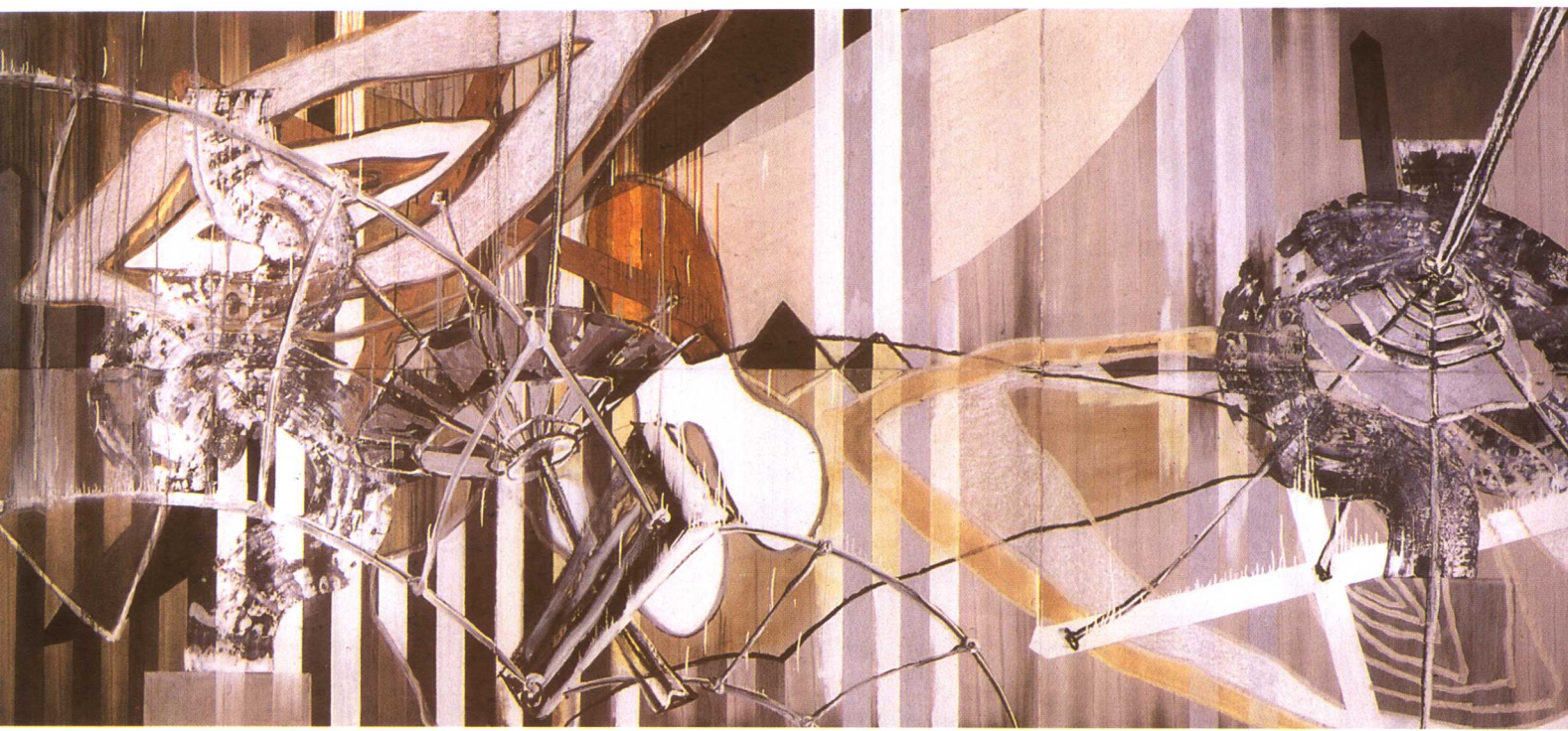
It might be that the desire driving the whole enterprise is to create a time and space of unrestricted possibility. This is a difficult, probably impossible, endeavor in its attempt to experience absolute suspension. However, in an ever increasingly administered life, this suspension is the only form of beauty that has active meaning for me. Greil Marcus while describing his experience listening to and watching Sonic Youth in concert, sums it up neatly "...create a moment in which everything is present, and nothing holds ..." <sup>①</sup>

Brooklyn, October 1997

<sup>①</sup> from "Sand in Your Mouth," in the collection: *ranters & crowd pleasers*, punk in pop music, 1997-92.

New York, 1993.





《作品 79 号》 作于 1997 年，混合颜料作于纸上 64 × 144 英寸（毅恩·哈维）

No.79 1997, mixed media on paper, 64 × 144 inches Ian Harvey





《作品70号》，作于1996年，混合颜料作于画布上60×60英寸（毅恩·哈维）

No.70 1996, mixed media on canvas, 60×60 inches Ian Harvey



《作品80号》，作于1997年，混合颜料

作于纸上96×96英寸（毅恩·哈维）

No.80 1997, mixed media on paper 96×96 inches Ian Harvey





《作品75号》，作于1996—1997年，混合颜料作于画布上54×54英寸（毅恩·哈维）

No.75 1996-97, mixed media on canvas, 54×54 inches Ian Harvey

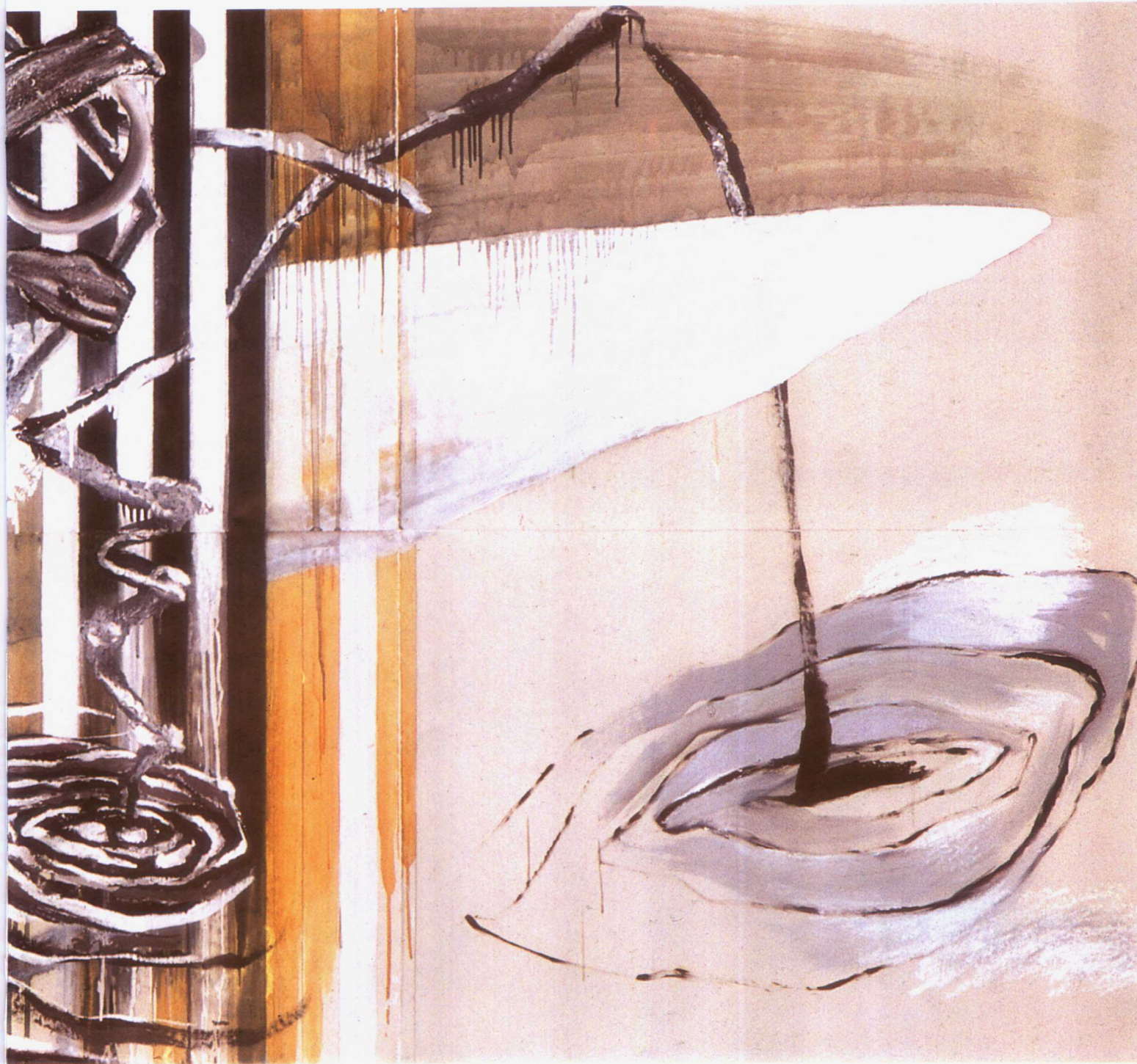








《作品 77 号》，作于 1997 年，混合颜料作于纸上 60 × 132 英寸（毅恩·哈维）  
No.77 1997, mixed media on paper 60 × 132 inches Ian Harvey







《邻居》拼贴  
20" × 20" 1997  
Neighbors, collage  
20" × 20" 1997



《无题》  
拼贴, 纸墨, 20" × 16"  
Untitled  
collage/ink on paper 20" × 16"





德鲁瑞·普赖斯·布努母

邮政信箱 613  
佛蒙特约翰生 05656

### 所受教育:

- 1997. Bowling Green 州立大学美术硕士
- 1990. 马里兰协会, 巴的摩尔马里兰美术学士

### 作品:

- 1997. “建筑机械 (器官)” 有机混合物展览—Hardwick, 佛蒙特
- 1997. 联展—Copely 医院 Morrisville 佛蒙特
- 1997. “烟和镜子” 专题展—Uprising 美术馆
- 1997. “狗和杀人犯” 个展—法国 Press 快餐店—约翰生, 佛蒙特
- 1997. “六幅画和饼” 个展—佛蒙特创作中心, 约翰生, 佛蒙特
- 1996. “近期绘画”—永久纪念展委员会, Brewer 美术—巴的摩尔马里兰
- 1996. “最佳展” 国内大学生绘画展—Allen Priebe 美术馆—威斯康辛州大学—奥士科士, 西印第安
- 1995. 近作展—佛蒙特创作中心—约翰生, 佛蒙特
- 1994. 打开脸—Resurganm 美术馆—巴的摩尔佛蒙特
- 1994. “联展”—Resurganm 美术馆—巴的摩尔佛蒙特

DRURY PRICE BYNUM

VERMONT STUDIO CENTER  
PO BOX 613 JOHNSON VT 056566

### Education:

- 1997 MFA-Bowling Green State University
- 1990 BFA-The Maryland Institute, College of Art-Baltimore, MD

### Exhibitions:

- 1997 “Building Machines (Organs)” -Organic Compost Gallery-Hardwick, VT
- 1997 Group Exhibition-Copely Hospital-Morrisville, VT
- 1997 “Smoke and Mirrors” -Uprising Gallery, VT
- 1997 “Pugs and Thugs” -Solo Exhibition-French Press Cafe-Johnson, VT
- 1997 “Six Paintings and Cake” -Solo Exhibition-Vermont Studio Center Johnson, VT
- 1996 “Recent Paintings” -Committee for permanent exhibition-The Brewer’s Art-Baltimore, MD
- 1996 Best of Show-National Graduate Drawing Exhibition-Allen Priebe Gallery-University of Wisconsin-Oshkosh, WI
- 1995 “Recent Works” -Solo Exhibition-Vermont Studio Center-Johnson, VT
- 1994 “Open Face” Exhibition-Resurganm Gallery-Baltimore, MD
- 1994 Group Exhibition-Resurganm Gallery-Baltimore, MD





《叔叔》 纸面油画  
4" × 6" 1997

Uncle, oil on canvas  
4" × 6", 1997





《小星》门上拼贴  
35" × 48" 1997

Star let, collage on door  
35" × 48" 1997





德皇瑞·哲顿斯·布努母 《晚会》 木板油画 24" × 18" 1996 Party, oil on board 24" × 18" 1996