

人文经典 快读书系

Kuaidu

Human Civilization Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和教养 备昼习与夜
诵 促学识之提升 惟是经典 伴读终生

SHIJE WENMINGSHI KUAI DU

远方出版社

世界文明史

快
读

人文经典快读书系

世界文明史 (上)

快读

李占频 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史快读. 上/李占頔, 张书珩编, - 呼和浩特:
远方出版社, 2004 (2006. 8 重印)
(人文经典快读书系. 第 1 辑/张书珩主编)

ISBN 7 - 80595 - 964 - 1

I. 世... II. ①李... ②张... III. 世界史: 文化史 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093746 号

人文经典快读书系(第一辑)

编 著 者	张书珩等
责任编辑	苏 文
出 版	远方出版社
地 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京华裕达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	200
字 数	1800 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 2 次印刷
印 数	1 - 3000 套
书 号	ISBN 7 - 80595 - 964 - 1/I · 366
定 价	596.00 元 (全二十册)

远方出版社, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退货

目 录

第一章 古代埃及

第一节 早王朝时期的埃及	(3)
一、尼罗河流域的早期居民	(3)
二、统一国家的形成	(4)
第二节 古代埃及的文化	(6)
一、象形文字	(6)
二、文学	(10)
三、建筑和艺术	(12)
四、科学知识	(14)
五、宗教信仰和墓葬习俗	(17)

第二章 古代西亚诸国

第一节 两河流域南部的奴隶制城邦	(29)
一、两河流域	(29)
二、苏美尔城邦的形成	(31)
第二节 古代西亚的文化	(35)
一、文字	(35)
二、文学	(37)
三、天文学和数学	(40)
四、建筑和雕刻	(41)

第三章 古代印度

第一节 印度河流域的文明	(49)
一、印度河文明的发现	(49)
二、印度河文明的衰落	(51)
第二节 古代印度的文化	(53)
一、文字	(53)
二、文学	(53)
三、自然科学	(56)
四、造型艺术	(57)

第四章 古代希腊

第一节 古代希腊概况	(61)
第二节 爱琴文明	(63)
一、爱琴文明的发现	(63)
二、克里特文明	(65)
三、迈锡尼文明	(69)
第三节 荷马时代	(74)
一、荷马史诗	(74)
二、荷马时代的文化与艺术	(77)
第四节 早期和古典时代的希腊文化	(81)
一、宗教活动和节日	(81)
二、竞技和酒会	(92)
三、文学和艺术	(101)
四、哲学	(107)
五、史学	(117)

第五章 古代罗马

第一节 上古意大利	(125)
一、意大利上古文化	(125)
二、伊达拉里亚文化	(127)
第二节 古代罗马的文化	(132)
一、早期的多神教	(132)
二、文学、史学和哲学	(136)
三、罗马法	(151)
四、古罗马的美术	(154)
五、罗马时期的自然科学	(169)
六、古典文化的衰落	(173)

第六章 5 至 15 世纪西欧的文化

第一节 基督教文化	(179)
一、天主教的基本教义和教阶制度	(179)
二、哲学——神学的奴婢	(185)
第二节 文化教育	(192)
一、基督教教育和教会学校	(192)
二、大学的兴起	(194)
第三节 文学	(196)
一、教会文学	(196)
二、英雄史诗	(196)
三、骑士文学	(198)
第四节 艺术	(202)
一、教堂建筑	(204)

二、雕塑和绘画	(213)
---------------	-------

第七章 西亚诸国

第一节 伊斯兰教的兴起	(223)
第二节 阿拉伯——伊斯兰文化	(225)
第三节 阿拉伯的艺术	(228)
第四节 阿拉伯的历史学、地理学和自然科学	(233)

第八章 中古时期的美洲

第一节 印第安人	(239)
第二节 易洛魁部落	(241)
第三节 玛雅文化	(244)
第四节 阿兹特克文化	(253)
第五节 印加文化	(258)

第九章 文艺复兴

第一节 意大利的文艺复兴	(267)
一、文艺复兴的社会背景	(267)
二、早期的文艺复兴	(271)
三、后期的文艺复兴	(289)
第二节 欧洲各国的文艺复兴	(317)
一、德国的文艺复兴	(317)
二、法国的文艺复兴	(320)
三、英国的文艺复兴	(322)
四、西班牙的文艺复兴	(326)
第三节 自然科学和哲学的发展	(328)

一、天文学的发展	(328)
二、数学和物理学的发展	(332)
三、生理学和医学的发展	(335)
四、哲学的发展	(335)

第十章 近代科学技术和思想文化

第一节 科学技术	(341)
一、经典力学体系的建立	(341)
二、近代化学的成就	(342)
三、光学的成就	(345)
四、天文学的成就	(346)
五、生物学的成就	(349)
六、物理学的重要成就	(352)
第二节 社会政治思想	(356)
一、斯宾塞的社会达尔文主义	(356)
二、叔本华和尼采的唯意志论	(357)
三、功利主义政治观	(360)
四、资产阶级政治经济学新流派	(362)
第三节 文学	(369)
一、古典文学	(369)
二、启蒙主义文学	(373)
三、批判现实主义文学	(385)
四、浪漫主义文学	(395)
五、早期无产阶级文学	(400)
第四节 近代音乐和绘画	(401)
一、近代音乐	(401)

二、近代绘画	(417)
--------------	-------

第十一章 现代欧美文化

第一节 现代西方哲学	(463)
------------------	-------

一、实用主义哲学	(463)
----------------	-------

二、分析哲学	(465)
--------------	-------

三、存在主义哲学	(467)
----------------	-------

四、新托马斯主义哲学	(470)
------------------	-------

五、结构主义与后结构主义	(471)
--------------------	-------

六、精神分析学	(475)
---------------	-------

第二节 西方现代派文学的繁荣	(477)
----------------------	-------

一、象征主义	(477)
--------------	-------

二、表现主义	(480)
--------------	-------

三、未来主义	(482)
--------------	-------

四、意识流文学	(483)
---------------	-------

五、存在主义文学和荒诞派戏剧	(484)
----------------------	-------

六、“愤怒青年”与“垮派”文学	(487)
-----------------------	-------

七、“黑色幽默”	(490)
----------------	-------

八、魔幻现实主义	(491)
----------------	-------

第三节 现代派美术的发展	(493)
--------------------	-------

一、野兽派	(493)
-------------	-------

二、立体派	(495)
-------------	-------

三、表现派	(496)
-------------	-------

四、未来主义派	(503)
---------------	-------

五、达达派	(506)
-------------	-------

六、行动画派	(509)
--------------	-------

七、波普艺术	(509)
八、超现实主义	(511)
九、抽象主义	(514)
十、现代主义雕塑	(516)
第四节 20 世纪的电影艺术	(522)
一、好莱坞电影	(522)
二、欧洲电影	(529)
三、东欧苏联电影	(535)
四、拉丁美洲电影	(542)
第五节 20 世纪的音乐舞蹈新流派	(545)
一、印象主义与德彪西	(545)
二、表现主义与勋伯格	(547)
三、新古典主义与斯特拉文斯基	(549)
四、芬兰音乐的骄傲西贝柳斯	(552)
五、爵士乐与现代舞蹈	(553)
第六节 现代西方自然科学的成就和理论	(557)
一、普朗克的量子论及量子力学理论	(557)
二、爱因斯坦的相对论	(558)
三、原子核和基本粒子	(561)
四、天体物理学说和宇宙结构学说	(566)
五、化学发展的新时代	(570)
六、现代生物学的发展	(576)

第十二章 现代亚非文化

第一节 日本、朝鲜文化	(583)
一、日本文化	(583)

二、日本的音乐和舞蹈	(590)
三、日本电影	(593)
四、朝鲜文化	(601)
第二节 印度文化	(604)
一、印度文学	(604)
二、印度的戏剧	(609)
第三节 非洲文化	(613)
一、非洲文学	(613)
二、现代非洲艺术	(617)

第一章 古代埃及

第一节 早王朝时期的埃及

一、尼罗河流域的早期居民

埃及位于非洲东北部的尼罗河流域和亚洲西南部的西奈半岛。古代埃及的地理范围略小于现代埃及，主要包括尼罗河第一瀑布以北至地中海沿岸的狭长河谷。古代埃及在地理上分成两部分：孟斐斯以南的尼罗河谷地为上埃及，尼罗河下游至地中海的三角洲地区为下埃及。三角洲是古希腊人给下埃及尼罗河流域地区起的名称，因为这一地区的尼罗河水系很像希腊字母“△”的形状。

最古的埃及人究竟来自何方？学者们一般的论断是这样：最初移植到尼罗河盆地的是一些非洲土著，其中主要是黑人。后来，有一支来自亚洲的哈姆人（亦称含族）侵入到尼罗河盆地，征服了那些土著的非洲人。接着，来自西南亚的塞姆人（亦称闪族）又分批侵进来。经过长期的混合，哈姆人与非洲人以及塞姆人就同化为一个新的部族，他们被称为古埃及人。从人骨化石和流传下来的图画来看，古代埃及人体格强壮，长颅，面部须毛不盛，肤色黝黑，其语言属哈姆·塞姆语系。

在氏族公社时期，古埃及人是按照血缘关系聚族而居。其居氏族公社演化为农村公社，形成四十多个部落，叫做“斯帕特”，希腊人称之为“诺姆”（意为实行同一种“法”的地区），“斯帕特”（“诺姆”）中有邑聚，但它却很难说是“城市国家”。当时埃及人还是以部落为单位的，每个部落都奉一种动物为“图腾”，以示区别。部落里面有“土酋”，掌管行政上和宗教上的事务。

大约在公元前 4000 年左右，埃及人就已经从石器时代进入

到铜器时代。可能是在西奈半岛，埃及人首先发现了铜。这一项发现在当时是偶然的，但是，它却给人类社会带来了极大的改变。埃及人用这种质地坚韧的金属来制造刀剑和耕犁，逐渐摒弃了石器。金属器一出现，社会生产力便空前地提高了。

尼罗河造福于埃及，但有时也泛滥成灾。埃及人的生活是与尼罗河息息相关的，所以，兴修水利就成了埃及人一件首要的和经常的工作。从远古的时候起，埃及人就在其所居住的村落周围建造了防洪的堤坝，并且兴修沟渠，蓄水以灌溉农田。

二、统一国家的形成

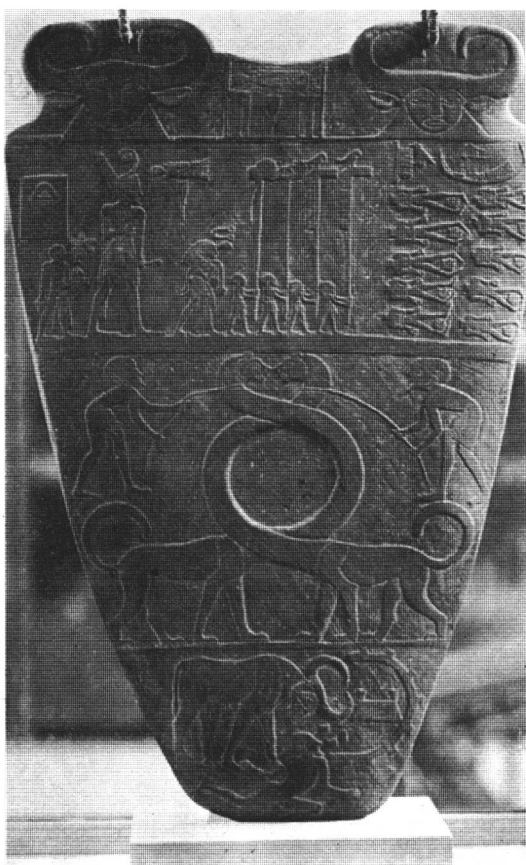
大约在公元前 5000 年左右，古代埃及居民逐渐由高地向尼罗河谷地转移，向定居的农业过渡。至公元前四千年代中期，他们的社会进步更明显了。在新发掘的格尔塞（地名）文化遗址里，有用纯铜制造的刀、钻、铤、匕首等金属工具和武器，还有反映他们从事犁耕、兴修水利及战争场面的绘画，标志着社会生产力的提高。

随着私有制、阶级的产生，埃及人的氏族部落已被破坏，代之而兴起的是按地域划分农村公社。这些公社由于发展水利灌溉工程协作的需要，或因争夺水源、土地的战争，合并成为“斯帕特（埃及语，亦译“塞普”）。

“斯帕特”出现后，相互之间为争夺土地、奴隶、财富和水源，经常发生战争，结果在公元前四千年代的后半期，上下埃及分别建立了两个奴隶制王国。上埃及王国以涅赫布特州为统治中心，下埃及王国以布托州为统治中心，开始向统一的国家过渡。大约在公元前 3100 左右，相传由上埃及国王美尼斯征服了下埃及，自称“天下四方之王”，开创了埃及早期王国的第一王朝，完成了埃及的统一。美尼斯起初以他的故乡阿拜多斯附近的提尼斯为首都，后在下埃及的孟斐斯另建新都，又名“白城”。

在第一王朝统治时，国王的权力不断扩大，他不仅派员赴尼罗河第一瀑布去观测和记录水位，同时下令向人民征收赋税。为了保证国家的财政收入，他们规定每年要对全国的人口、土地、牲畜和其它财产进行一次清查，按清查的数字来确定税额。古代埃及的统一，大大地促进了奴隶制经济的发展。

埃及统一后的历史已开始有文字记载。埃及是人类较早进入文明的地区之一，早在旧石器时代这里便有人居住。大约在公元前 3500 年左右，埃及原始社会解体，产生了早期国家。



埃及第一王朝的纪念石碑正面 此石碑的正面描绘戴王冠的下埃及王美尼斯和他的胜利的队伍。

第二节 古代埃及的文化

埃及是人类最早进入文明的地区之一，创造了光辉灿烂的古代文化，它不仅在当时对周边各民族和国家产生过影响，而且对后世的发展也起过重要作用。

一、象形文字

古代埃及人使用的文字称象形文字，这也是他们历史最为悠久的文字。它出现于公元前 3100 年以前，其历史一直持续到公元 4 世纪，现存最晚的象形文字资料是在菲莱岛上发现的一件公元 394 年的铭文。



巴勒摩石碑片断 此石碑片断记载了埃及初期的历史。



罗塞达石板 石板上段是神圣文字，中段是平民文字，下段是希腊文字。