



怎样为歌曲 配奏简易和音

重慶人民出版社

怎样为歌曲配奏簡易和音

李先銳編著

重慶人民出版社

怎样为歌曲配奏簡易和音

李先銳 編 著

程尙俊封面設計

*

重慶人民出版社出版

(重慶李子壩建設新村91号)

重慶市書刊出版業營業許可証出字1号

重慶市印制公司印刷

新華書店重慶發行所發行

*

开本787×1092 1/32 印張2 $\frac{1}{4}$ 字數42千

1957年4月第1版第1次印刷

印數1—15,000

前 言

怎样为歌曲配奏簡易和音的問題，是目前許多中小學音樂教師們在实际工作中碰到的一个难题。为着向他們介紹一点方法，提供一点可資参考的材料，我抽空寫了这本小冊子。

由于这本小冊子是通俗讀物，所以在內容的安排上，尽量做到由淺入深，先从講述音樂的一般基礎知識开始，然后再逐漸接触到正題。在前面的几章里，我还采用了簡譜与五綫譜对照的办法，目的是为了加深初学者对五綫譜的理解。

限于我的水平，手边又缺少参考資料，編寫工作上的缺点一定很多，敬希同志們批評指正。

1956年9月于北碚

目 次

第一章 概說	(1)
(一)“配奏”的作用 (二)“配奏”与“伴奏”的含义	
第二章 音乐基本理論提要	(2)
(一)“音” (二)音符,五絃譜与簡譜 (三)音的長短,音的強弱	
(四)其他各种記号 (五)大音階、小音階、五聲音階 (六)“音程”和“音程”的轉位 (七)大調和小調	
第三章 和音	(14)
(一)“三和音” (二)“和音的進行” (三)“和音的轉位”	
第四章 主三和音的配奏	(18)
(一)为什么要用主三和音配奏 (二)“轉位和音的配奏”	
(三)創三和音	
第五章 和音以外的音	(23)
(一)在旋律進行时所用的几种“和音外音” (二)在配奏和音中如何应用和音以外的音	
第六章 五声調式歌曲的和音	(29)
(一)西欧調式与五声調式 (二)五声調式的和音組成	
第七章 和音配奏的形式	(30)
(一)帶旋律的和音配奏 (二)不帶旋律的和音配奏	
第八章 和音配奏常用的音型及辨別和音的方法	(32)
(一)和音配奏常用的音型 (二)識別和音的方法	

第九章 怎样选择歌曲的配奏音型……………(35)

(一)进行曲类 (二)舞曲类 (三)柔缓的抒情歌曲类 (四)一般群众歌曲和儿歌 (五)民歌类

第十章 前奏(或称引子)……………(40)

(一)前奏的意义 (二)如何配前奏

第十一章 歌曲和音配奏示范……………(41)

第一类进行曲 第二类民歌 第三类群众歌曲及儿歌 第四类舞曲 第五类柔缓的抒情曲

第一章 概 說

“配奏”的作用在那里？“配奏”和“伴奏”正确的含义怎样。这便是本章要加以说明的两个问题。

一、“配奏”的作用

不依靠風琴(或鋼琴)教学生唱歌固然可以感染学生，但究竟人的声音受着生理的限制，只靠唱是不能更好地表达歌曲内容的。而風琴(或鋼琴)則有着廣闊的声区和变化的音色，能奏出丰满的和音，并可补偿人的声音所不能表达的感情。世界有名的歌曲作家修貝尔特的名作“魔王”，由于伴奏部份巧妙地运用了連續的三连音，描繪出了急促的馬蹄声在寒夜里奔馳的情景，使人听了如身臨其境；他的另一首名曲“听！听！云雀”，由于伴奏部份忠实地刻画出云雀婉轉多姿和动人的歌声，顯得十分动听。这两支名曲的伴奏，大大丰富了歌声部份的思想内容，增强了感人的力量。

因此，我們在教学中应该重視伴奏的作用。如果没有伴奏的簡譜歌曲，用配奏的办法也是可以收到一定的效果的。

二、“配奏”与“伴奏”的含义

“配奏”是随着簡譜的需要而产生的，即眼睛一边看譜，双手即時奏出与曲調相应的和音。它的好处是解决了簡譜無伴奏的缺点。

由于要边彈边看譜(在教学中时常还要边彈边唱);思考時間有限,所以在配奏的音型与和音的配置上要求都比較低,需要的理論知識与彈奏技巧也用不着如“伴奏”所需要的那麼精細、高深。因此,“配奏”易于普及,適合当前实际的需要。但在今后,当全国的音乐水平提高到通用五綫譜的时候,“配奏”的意义也将随着消失。

“伴奏”是預先譜好在紙面上的,它需經過較長時間的精神劳动。它無論在和音的配置上和彈奏技術上都較“配奏”精細,歌調、曲調和伴奏三部份結合得很緊密(是指寫作得好的伴奏),因此感染力特別强,藝術性也高。

第二章 音乐基本理論提要

在沒有講述怎样为歌曲配奏簡易和音之前,我觉得溫習一下音乐的基本理論常識是有必要的。这里,把它簡要分述如下:

一、“音”

音乐是通过“音”來表現人类现实生活的一种藝術。音是構成音乐唯一的泉源。

音的发生是由物体受振動而发生的。它以空气为媒介傳到我們的听觉里。音根据振動的規則与否分为“乐音”与“噪音”。振動状态是規則的叫“乐音”,它給人以听觉上的快感,許多乐器所发出的音,除特殊情况外,均为乐音;振動状态不規則的叫“噪音”,它給人以不快的感觉。但音乐中有时也利用它來作特殊效果。

音有長短、高低、音色、音量四种性質。

1. 長短 根据发音体振动時間的長短來決定。振动時間長的发音便長, 振动時間短的发音便短。

2. 高低 在一定時間內振动次数多的音就高, 振动次数少的音便低。

3. 音色 音色是由于振动形狀的不同所引起的。发音体的不同, 它的振动形狀亦隨之不同, 因而產生不同的音色。

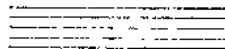
4. 強弱 音的強弱与其振幅大小成正比。振幅大, 音便強, 振幅小, 音便弱。

从音的長短上決定“音符”的時值; 从音的強弱上決定“拍子”和“節奏”; 从音的高低上決定“音階”和“調子”; 从音色上組合成為各个“声部”。

二、音符, 五絃譜与簡譜

1. “音符” 語言是用文字或字母來記錄, 而音却是用“音符”來記錄。比如我国古代用的工尺譜就是。那是一种用記号來表明奏法或声的用法的乐譜, 它对音的本身性質不能完全表明, 其最大的缺点是不能共通使用在各种乐器上, 所以現在一般都用簡譜來代替它了。

2. “五絃譜” 是世界各国廣泛使用的一种乐譜。因为他的記法完備, 能充分表明音的性質, 因而在我們教学中特別是彈琴配奏和音必須用五絃譜。它的構成是五根平行的橫絃:



音符便記在“絃”上或“間”上。音的記法是下面低, 上面高; 若高

音或低音超出五线，可另外加线，但为了免去加线的麻烦，谱表又规定出两种区别：记高音的谱表用“ G ”记于第二线的开端，称为“高音谱号”。这个谱表便称为“高音部谱表”。记低音的谱表用“ C ”或“ F ”记于第四线上的开端，称为“低音谱号”。这个谱表称为“低音部谱表”。如把这两个谱表联合起来，可在中间加一条线。这样，这个谱表即构成为大谱表。凡是风琴、钢琴等键盘乐器的乐谱和男女合唱谱，一般都用大谱表记载。如下图：



C D E F G A B……（余同音名）

3. 简谱 这是目前学校和社会团体广泛使用的一种谱子。它用阿拉伯数字即 1 2 3 4 5 6 7 七个音来表明。比它高一个八度的音就在上面加一个小圆点，低八度的在下面加一个小圆点，如： $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ 或 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ 。若再要高一个八度或低一个八度就在上面或下面加两个小圆点，如： $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \ddot{4} \ddot{5} \ddot{6} \ddot{7}$ ，或 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ 。

三、音的长短，音的强弱

为了表明音的长短，我们必须用各种音符来区别它。若要区别音的强弱，便要用拍子来表示。

1. 音的長短

○ 全 音 符		5 — — —
 或 	二分 音 符	5 —
 或 	四分 音 符	5
 或 	八分 音 符	<u>5</u>
 或 	十六分 音 符	<u>5</u>

以上各音符的时值关系都是二等分的。即一个全音符可分为两个相等的二分音符，余类推。此外尚有附点音符。凡是音符右侧有小圆点的应將符点前面的音再延長一半。

2. 音的强弱 在我們唱一首歌曲时，除了有音的高低和时值的長短外，还有“强弱”，这便形成了拍子。拍子有兩種：一种叫二拍子，一种叫三拍子，其强弱关系如下：

二拍子 强，弱

三拍子 强，弱，弱

若將上面兩種拍子复合重用又可構成四拍子和六拍子，其强弱关系如下：

四拍子 强，弱，次强，弱

六拍子 强，弱，弱，次强，弱，弱

此外尚有九拍子和十二拍子，在器乐曲中偶尔遇到，但歌曲里面却很少使用。

四、其他各种記号

一般的記号在唱歌或彈琴的时候时常接触，这里不再提及。下

面着重提一下音和小節的省略記法，这在以后各章里漸或要用上。

1. 音的省略記号



2. 小節的省略記法



休止 2 小節 休止 3 小節 休止 4 小節 休止 10 小節

簡譜：

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 3 & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline / \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline / \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline // \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline // \\ \hline \end{array}$$
 (簡譜省略号“/”“//”
 “//”均可)

此外尚有休止符的省略記法：用一條橫綫來表明，休止兩小節，在橫綫上用阿拉伯字“2”代表，余类推。

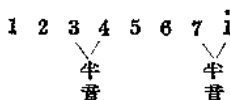
$$\underline{1\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 5} \mid 1 - \parallel$$

 休止二小節

五、大音階、小音階、五聲音階

1. “大音階” 音階中的3、4音和7、i音是半音，其余为全音。

下面用簡譜來說明：



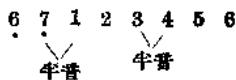
音階中各个音的名称为：CDEFGAB。平常我們称它为“音名”。在唱歌时，我們習慣用階名，它的发音是 do re mi fa sol la si，在簡譜上用 1 2 3 4 5 6 7 代替。

階名的唱法有兩種：

①固定唱名法：不管它什麼調子，凡是C音都唱 do，D音都唱 re，余类推。

②守調唱名法：唱名跟着音階調子而移动，如D調的 D 音唱 do，E音唱 re，每个調子的音都跟着守調音來移动。我們在簡譜上用的是这种唱法。

2. “小音階” 音階中的第二、三个音和五、六个音是半音，其
为全音。如下例：



小音階从 la 起到 la 結束。大音階則是从 do 起到 do 結束。
音階有三种：自然小音階，和声小音階和旋律小音階。在我們
奏和音当中常应用的是和声小音階，如 6 $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 $\sharp 6$
不論大、小音階，它的各級(度)音上都有共通的名称：第一
主音。第二級：上主音。第三級：中音。第四級：次屬音。
五級：屬音。第六級：下中音。第七級：導音。

用簡譜來說明是：

大音階	1	2	3	4	5	6	7
	主	上	中	次	屬	下	導
	主		屬		中		
	音	音	音	音	音	音	音
小音階	6	7	1	2	3	4 $\sharp$ 5	

不管歌曲、樂曲或配奏和音，都是以“主音”、“中音”和“屬音”作為骨干大調樂曲以簡譜來說明是 1 3 5 三個音，小調是 6 1 3 三個音。

大小音階的調號是一樣的，要區別它們首先要看歌曲的第一個音和結尾音是什麼，若第一個音是 1 3 5 中的一個音，便是大調，若開頭一個音是 3 或 6，結尾又是 6（很少用 3），便是小調。

3. 五聲音階 在不同的國家里，和不同的民族間，由於各種經濟原因和社會原因的影響，音樂藝術的形成和發展有着不同的方。因此，我們上面講的大音階和小音階並不是所有民族的基調式（或稱音階）。例如我國民間音樂和現在流行的許多歌曲大都是用五聲音階構成的。所以在此特別把它提出來。

五聲音階的特徵是沒有 3……4 和 7……1 兩個半音；五音階中的任何一個音都可作為主音。因此便可形成下列的調式化：



以上從大小調的角度來看“1,”“5,”兩例的調性最固定。第一例在主音上有“大三度”和“純五度”，形成大調性，或稱大聲音階。第五例主音上有“小三度”和“純五度”，形成小調的調性。

或称小调五声音阶。

以上几种音阶只是一个籠统的形式，若要規定其音的高度必須用“調”來表明。如平常我們唱歌有C大調、G大調或a小調等，就是說它的音高以C音、G音或A音為基礎。調式里面的音依高低次序由主音到主音的排列起來，就成為上面所述各種“音階”。

六、“音程”和音程的“轉位”

1. “音程”是指兩音之間的距離，其中包括先後出現的兩個音和上下重疊的兩個音（或稱和聲）。如下例：

1.

“音程”分“純音程”、“大音程”、“小音程”、“增音程”和“減音程”五種：

大

小

註：簡譜兩音重疊與五線兩音重疊意義相同，以後各例亦然。

增音程和減音程



从理論上說，一切音程都可作增音程或減音程，但实际应用在和声学方面的增、減音程为：

- ①有增音程的为一度、二度、六度。
- ②有減音程的为三度、七度。
- ③可作增音程和減音程的为四度、五度。

以上各种音程，我們究竟用什么方法来区别它呢？首先，我們要弄清楚兩音之間的“度”数，再看其中所包含的半音屬那种音程。其方法如下：

①一切大音階調，从它的主音到上方的音，其中間的距离只有大音程和純音程兩種，就是二度，三度，六度，七度都叫大音程；一度，四度，五度，八度都是純音程。（見第9頁例子）

②另外要記住的便是比大音程少一个半音的是小音程；比小音程少一个半音的是減音程。

③一切音程都可看作大音階調中的音程。其方法为先确定以这音程以下的位置的音是这个大調的主音，然后照上面所講的关系來断定它是什么音程。

音程的协和与不协和：一个和絃音程，我們在風琴上彈出时有的是协和的，听起來十分悅耳，有的听起來不协和，十分难受。比如一度，八度，四度和五度听起來就很好听。特別是在我国，五声音階在民間音乐中比重很大，更为大家所喜欢。不协和的音程

有大二度,小二度,大七度,小七度及各种增减音程。这类音程不管在器乐曲或伴奏中都用得很少。

我們了解了音程的种类和識別方法以后,还应当了解音程的轉位是怎么回事(同一个音程經過轉位能造成新的感觉,变化趣味)。

2. 音程的轉位

音程的轉位是將一个音程下面的音提高八度,或將上面的一个音降低八度,这样相互交換位置的办法就叫“轉位”。如:

原位 轉位 原位 轉位 原位 轉位

簡譜: $\begin{array}{c} 4 \quad \dot{1} \\ 1 \quad 4 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \quad \dot{3} \\ 3 \quad 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{3} \\ 3 \quad \dot{1} \end{array} \parallel$

为了記憶方便,可用“九”減去原位音程的度数求得轉位音程的度数。如四度音程轉位后变成五度就用 $9 - 4 = 5$, 余类推。

各度音程轉位如下列:

原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位
二度	七度	三度	六度	四度	五度	五度	四度	六度	三度	七度	二度	八度	同度

簡譜: $\begin{array}{c} 2 \quad \dot{1} \quad 3 \\ 1 \quad 2 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad 4 \\ 3 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad 5 \\ 4 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \\ 5 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad 7 \\ 6 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \\ 7 \quad 1 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array} \parallel$

原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位	原位	轉位
二度	七度	三度	六度	四度	五度	五度	四度	六度	三度	七度	二度	八度	同度