

坐玉寶書法

沈恩



遼寧美術出版社

策 劃：藝影廣告裝飾公司

藝術創意：白曉劍

責任編輯：李 彤

封面設計：李曉譚

版式設計

總 監：段 娜

圖書在版編目 (CIP) 數據

董玉寶書法/董玉寶著. - 沈陽: 遼寧美術出版社,
2006.12

ISBN 7-5314-3659-0

I. 董… II. 董… III. 漢字-書法-作品集-中國-現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第116353號

遼寧美術出版社

(地址: 沈陽市和平區民族北街29號 郵編: 110001)

印刷者: 深圳市圖更美印刷有限公司

發行者: 遼寧美術出版社

開本: 889x1194毫米 1/16

印張: 6

字數: 10千字

印數: 3000冊

出版時間: 2006年11月第1版

印刷時間: 2006年11月第1次

定價: 129.00元

ISBN 7-5314-3659-0

董玉寶書法



墨玉寶書法

沈鵬



中國書法家協會名譽主席沈鵬題





既有形
侶極手

此

時





董玉寶書法

劉藝題



中國書法家協會副主席 秘書長劉藝題



清雄超妙
萬凌雲
乙酉年
張虎題



《董玉寶書法集》序

中國書法家協會副秘書長張虎

張虎



在我的案頭，擺着兩本厚厚的書法作品的照片冊，我翻閱着每一張書法照片，楷書、點劃凝重，着墨抑揚頓挫，起承轉合，結字透着認真而嚴謹；行書，追求瀟灑而俊秀，飄逸而靈動；行草書在用筆飛揚而疾中追求着一種在想像的空間裏的運用自如。從中，我好像看到了一個從五、六歲的孩童，愛書成癖，終日游戲其間，描紅模，臨貼九歲就開始參加省市及全國各地舉辦的各種書法展覽，并每次獲得各種獎項。這些獎勵，成為他學習書法的動力，也促進了他學習書法的積極性，他學書法不祇是專從一個名家，而是博採衆長，歸于一心。一九八八年闖蕩京華，在北京舉辦了“董玉寶書法展”，時值二十八歲的年華，傅耕野先生在給他的序言中說：

“董玉寶在篆、隸、楷、行、草諸方面都有一定的造詣，尤以楷、行、草見長，其作品遠攀魏、唐、然又不泥古，豪放而不妄肆，渾重而不呆板，立意甚高。”沈鵬、劉藝先生還為他的展覽題簽并剪彩。

如今，十八年過去了，董玉寶同志從原來的公安戰士已走上贛縣縣人大的領導崗位，地位的變化，年齡的增長，并未影響他對書法的痴迷，而是筆耕不綴，循序漸進，在臨習古人的書法傳統的基礎上，更是遍覽當今名家的精品力作，使自己的書法創作較以前又有了新的進展，揮灑更加自如，率意地融入自己的性情和志趣，是在追求能體現自己的風格的竹墨情趣。宋代張邦基說：“吾每論學書，當作意前無古人，凌厲鍾王，直出其上，始可自立少分。若直而低頭就其規矩之內，不免為之奴矣。”在他的書法作品中是、充分展現了“不踐古人”，自然出新意。

我想，董玉寶正是憑着這樣一種精神，一種毅力，無論在公安戰線，還是在如今的人大的領導崗位，他都是堅持經常每天的臨習，邊創作、邊實踐，使得他的書法更具時代風貌與自己的風格。也因此，他的書法被毛主席紀念堂和一些博物館收藏。

在書法藝術發展的空間裏，董玉寶還有着光明的前途和追求的目標，我希望他在自己耕耘的土地上，不斷在淌着汗水的同時享受着新的收穫與喜悅。因為，他還年輕。



中國藝術研究院篆刻藝術研究中心常務副主任駱凡凡篆刻贈齊董玉寶





董玉寶，一九六零年

四月生，自幼好書畫成癖，終日游戲其間，專精、博涉。其書法充溢着才情和瀟灑的文人氣質，表現了一種雄健、博大、跌宕的氣象和質樸、誠懇的性格。點畫精到，出規入矩，流暢瀟灑，一氣呵成，神采四溢，大氣流貫，意象非凡，矯健典雅，跌宕屈曲，靈秀酣暢，風神獨具。給人空靈脫透之感。曾在北京成功地舉辦過個人展覽，作品既得到專家的好評，又得到廣大群眾的喜愛。作品曾多次參加國內外書法大展并多次獲獎，被國內許多博物館、紀念館及海內外友人收藏。



千峰出浪險



萬木抱烟深



千峰出浪險
萬木抱烟深

丑



王羲之

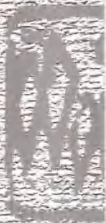


為

佛如
江
月
明

王羲之





王羲之





王羲之



黄河之水天上來

海為龍世界

海為龍世界
雲是鶴家鄉

雲是鶴家鄉

王羲之



會當凌絕頂

一覽衆山小

王羲之