

羣衆文藝叢書

愛祖國

戰士詩選

西北人民出版社出版

目 錄

戰士時的新發展 (代序)	胡 采	(1)
前言	史立成	(5)
—		
新中國真美麗	何新荃	(11)
愛祖國	崔連富	(13)
我爲人民扛起槍	賴興明	(15)
我愛共產黨	陳 敏	(16)
保衛勝利花	周國珍	(18)
解放軍的恩情稱不清	孟祥榮	(21)
不怕美帝膽搗亂	田洪爵	(24)
寫個決心書送給毛主席	李 虹	(26)
保衛世界和平萬萬年	龔 訓	(31)
拿新成績紀念國慶	李俊時 谷生塘 青 潤	(35)

二

憶當年.....	李德榮	(43)
文化司令就是瞎.....	李迎春	(45)
學習本.....	李華	(47)
鋼筆.....	謝偉	(50)
鋼筆詩.....	何新基	(51)
鋼筆說話.....	佚名	(53)
小黑柳.....	佚名	(55)
學習如吃飯.....	蘭雲鵬	(56)
學習文化要耐心.....	佚名	(57)
多寫多問多鑽研.....	徐耀科	(59)
不學習就糟極.....	朱成賢	(61)
訂合同.....	白雁	(63)
我的稿子上了報.....	唐先齡	(66)
陳旦旦出了一身汗.....	孫志敏	(68)
馮世早學文化.....	鄧超 徐志光	(72)

三

努力生產.....	劉占榮	(77)
互助一條心.....	佚名	(79)
人勤地不懶.....	佚名	(81)
生產在黃龍山.....	毛青慶 李鑑卿	(81)
開荒歌.....	郭長治	(83)
二排生產在杏樹村.....	陳玉全	(85)

鋤頭詩.....	王懷玉	(89)
小平車.....	趙景龍	(93)
扁担提意見.....	程鴻魁	(98)
小鐵鍬.....	李 金	(98)
鐵刀和耨筐.....	高志臣	(99)
農場上.....	王玉胡	(101)
種胡蘿.....	伊 萍	(104)
種菜.....	楊 村	(106)
從早到晚.....	張 慎	(107)
狠狠鋤去苗邊草.....	王奚盈	(109)
及鋤歌.....	張 莒	(111)
鋤地的一天.....	張興臣 丁治軒	(113)
拔苗.....	胡朝品	(116)
分頭幹.....	高 六	(117)
可愛的苗兒.....	安義秋	(118)
黃河畔.....	關瑞發	(119)
荒山變成了糧食倉.....	王文彪	(121)
大家忙.....	于振東	(123)
刨洋芋.....	丁占恒	(125)
挖山藥蛋.....	佚 名	(128)
準備秋收人人忙.....	佚 名	(130)
秋收.....	王萬成	(133)
收高粱.....	杜近明	(135)
選好種.....	溫桂苓	(136)
打場.....	鄭 紅 王恩鴻	(138)

五穀登堆滿倉.....	賈潤田 (40)
報給毛主席.....	王超維 (142)
四季榮.....	王守信 (143)
節約要從小處看.....	李仲德 (46)
評功會上看.....	何成亮 (148)
修路樂.....	佚名 (149)
賣天路的話.....	蘇濟民 (51)
清河灘上響叮噠.....	鄭介鳴 (154)
補鞋子.....	管健 (156)
修公路.....	佚名 (157)
誰不願意戴紅花.....	黎建文 (15)
勞動又學習.....	張光迎 (162)
小陳當了修路模範.....	路遠 (165)

四

三件寶貝.....	蕭耀東 (171)
三槍寶.....	李良名 (74)
我的槍.....	孫霄雲 (176)
六〇砲.....	王永奎 (178)
重機槍.....	陽嵩峯 (179)
輕機槍.....	汪光金 (181)
練好刺殺.....	康紀春 (181)
敏舍力.....	敏舍力 (184)
記住媽的話.....	江洪 (187)
霸媽媽.....	鄧德盛 (191)
大楊和小楊.....	李曉 (192)
四雙保.....	韓王 (199)

戰士詩的新發展（代序）

——讀「戰士詩選集」——

胡 采

戰士詩運動，在我們西北野戰軍中已經有好幾年歷史，在三年解放戰爭中，已經在很多連隊中流行，對於提高戰士政治覺悟與文化學習、開展部隊文藝活動起了很大的作用。戰士詩創作的最大特點，是同部隊中各種政治任務及實際運動相結合，比如說當部隊開展練兵運動時，戰士詩的內容就集中表現練兵；當動員打仗時，就集中表現歌頌作戰英雄、表決心、戰鬥聯手、戰場入黨等；當開展訴苦運動時，創作內容也就主要放在這方面。總之，戰士詩運動，是和部隊中各種實際運動相結合，並在為完成各個時期的政治任務中而發展起來。正因為如此，所以它的內容，一般說來是很積極很有意義的，詩裏面的感情是很

健康的。

但是，戰士詩裏面也還存在了一些問題，需要好好研究。比如說：配合政治任務與實際運動是很好的，是應該的，但是，只片面地孤立地強調任務、運動等，沒很好注意使這種任務、運動同部隊中生動的戰士生活、情感相結合，缺乏生活和形象，以致使有一些詩成為乾燥的政治口號。又比如：配合各個部隊單位中的具體情況、具體事件與人物來寫作，也是很好的、很應該的，但也因為過於強調和拘泥於真人真事，平鋪直敘，羅列某些細節，缺乏概括性，以致使另一些詩成為一種樸素的真實事件的記錄。又比如：利用「順口溜」「快板」等形式來寫作，通俗、簡明、易懂、易傳，這也是很好的，但也因為過分拘泥於這一套形式，不能適應新的題材，尋求新的表現形式，不能大量吸收真正活在戰士口頭上的語言，因而限制了更加深入地生動地表現戰士生活。

這就是關於戰士詩創作方面所存在的一些問題。幾年以來，部隊文藝工作者，戰士詩運動的組織者與領導者，廣大的戰士詩作者，都在為解決這些問題努力，為尋求解決這些問題的道路努力。

可以說，這種努力，在今天已經有了很大收穫。我讀

完了史立威同志所輯的新的「戰士詩選集」，使我產生了這種信念和感覺。我以為發表在這裏的十多首戰士詩，雖然不能完全代表目前西北地區戰士詩運動的新成就，但從這一部分詩作中可以看出：在不斷發展着的戰士詩，在目前情況和條件下，已經開始顯露和形成了一些新的特點。

這些新的特點表現在：

第一、突破了完全拘泥於真人真事的小圈子，擴大了戰士詩耕作的園野，多方面地反映了戰士生活和他們的感情。過去他們所歌頌的對象，常常是自己的身邊事物，如槍、砲、武器，或者鍋、號、鏟等工具，這是他們的親密伙伴，對它們寄予很大的愛情。這雖然也能表現出戰士們一種真實的生活感情，但圈子小，普遍的感染力不够大。現在，戰士詩突破了這個小圈子，內容和題材也更多樣化了，如學習、生產、衛國保家、反侵略、愛國主義等等，在他們的作品中，已經開始歌唱着自己的領袖，自己的黨和偉大的祖國。

第二、更加深入地表現了戰士的生活，克服了或正在逐漸克服着羅列事實和政治口號化的現象。在戰士詩作品中，開始出現了鮮明的形象，人物也有了性格，而詩的風情也更突出更集中了。「寫個決心書，送給毛主席！」圖

爲有了比較鮮明的形象，因此對讀者的感染力和說服力就大多了。「大楊和小楊」中刻畫了兩種不同的典型性格，寫出了他們的矛盾鬥爭，又寫了他們經過鬥爭後的統一與諧調，通過這兩個生動的人物和他們發生的事件，就比單是講「取長補短」「互相幫助」的大道理，對讀者的感染力量大。其次像「扁担提意見」的人格化表現法，和「文化司令就是咱」中的形象比喻法，都增加了作品的表現力和說服力。而加重了這些表現方法的說服力的，是詩裏面所充溢着的動人的感情。如果作者對於「扁担」，不是充滿了愛，那麼這樣生動的詩篇，就一定寫不出來。

第三、突破了過去戰士詩的老一套形式，保持了它的通俗、順口、簡明等優點，吸收了戰士中活的語言，使戰士詩的形式也多樣化起來。像「刨洋芋」，並不算是一首有代表性的好戰士詩，題材也很平常，但是因爲它的形式較爲活潑，又比較有感情，所以讀起來也能動人。戰士詩形式上的多樣化，仍該是今後在這方面努力的方向。

（錄自「西北文藝」一卷三期）

前 言

人民的戰士，在共產黨、毛主席的英明領導下，全國人民支援下，不懼流血犧牲，用鮮血換取了新中國的成立。這朵「勝利花」，芬芳散滿全世界。人民的戰士爲了保衛這朵勝利花，又在毛主席、朱總司令的指示下，於一九五〇年，熱烈的開展了學習、生產、剿匪的運動。戰士詩歌在這新的形勢下，有了新的豐富內容產生了新的形式，跳出了「快板」、「順口溜」一類的小圈子。譬如「保衛勝利花」這首詩，戰士們真正從艱苦奮鬥多少年所體會出的感情寫出來的。這些感情真正是從艱苦歲月裏所積蓄奮發出來的。使人讀着是多麼有氣魄啊！再拿「文化司令就是賄」！這一首詩歌來說，戰士們將每個「字」形象爲一個

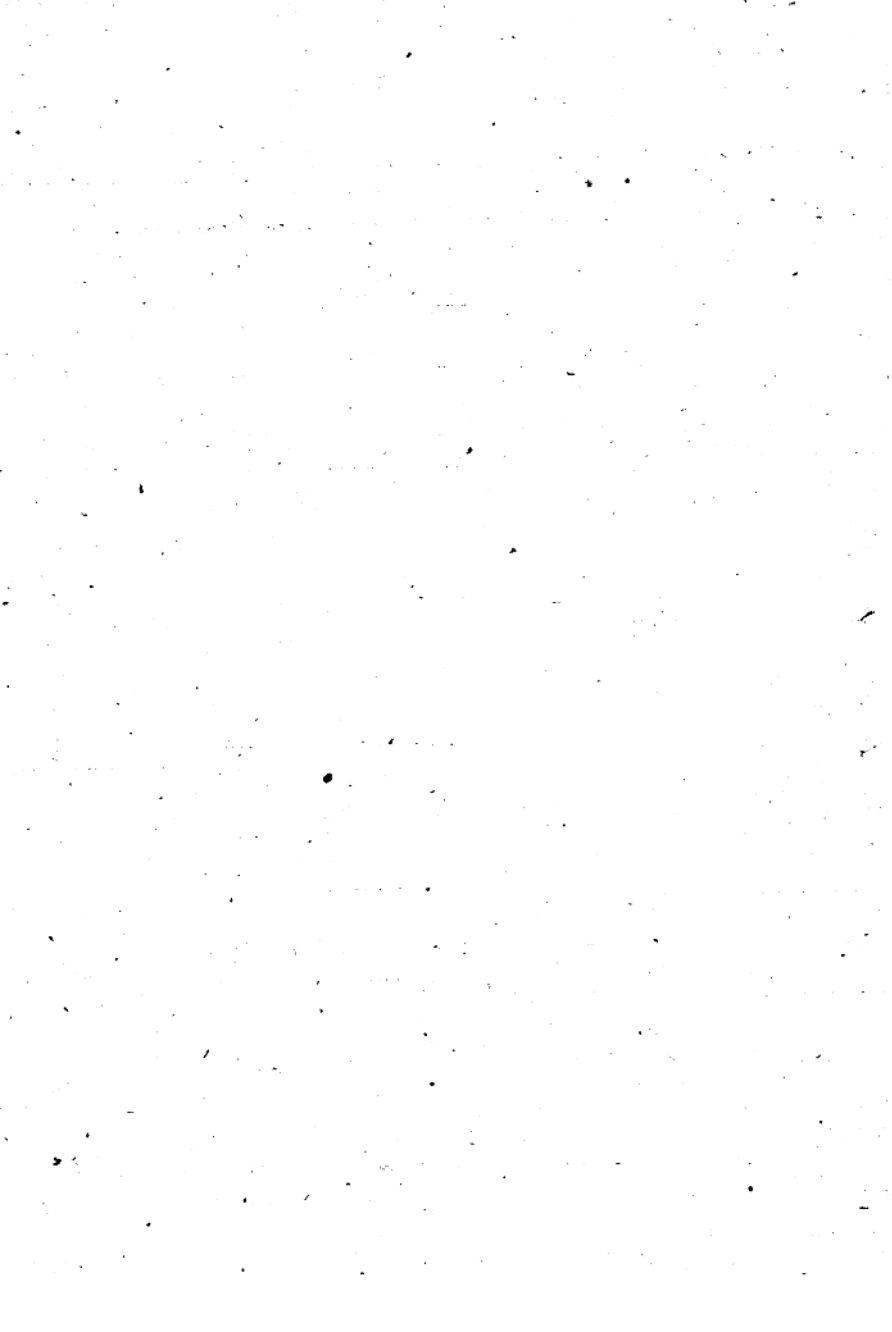
「兵」，而自己表示要當「文化司令」，這樣來表達積極學文化的決心，這是多麼深刻而明朗的形象啊：「扁担提意見」這首詩歌，是戰士們將自己的檢討，藉「扁担提意見」的形象寫出來，這是多麼活潑而新穎啊！從這裏會使我們不得不衷心讚佩戰士們的創作天才吧！戰士在勞動中，實際生活中所創作出來的這些詩歌，有好多地方值得我們學習的。只要大家注意朗讀，注意研習，不僅會使你深深地感到人民解放軍的戰士政治覺悟之高，為人民服務精神之可嘉，更可以在詩歌的創作上得到好多幫助和啓示！

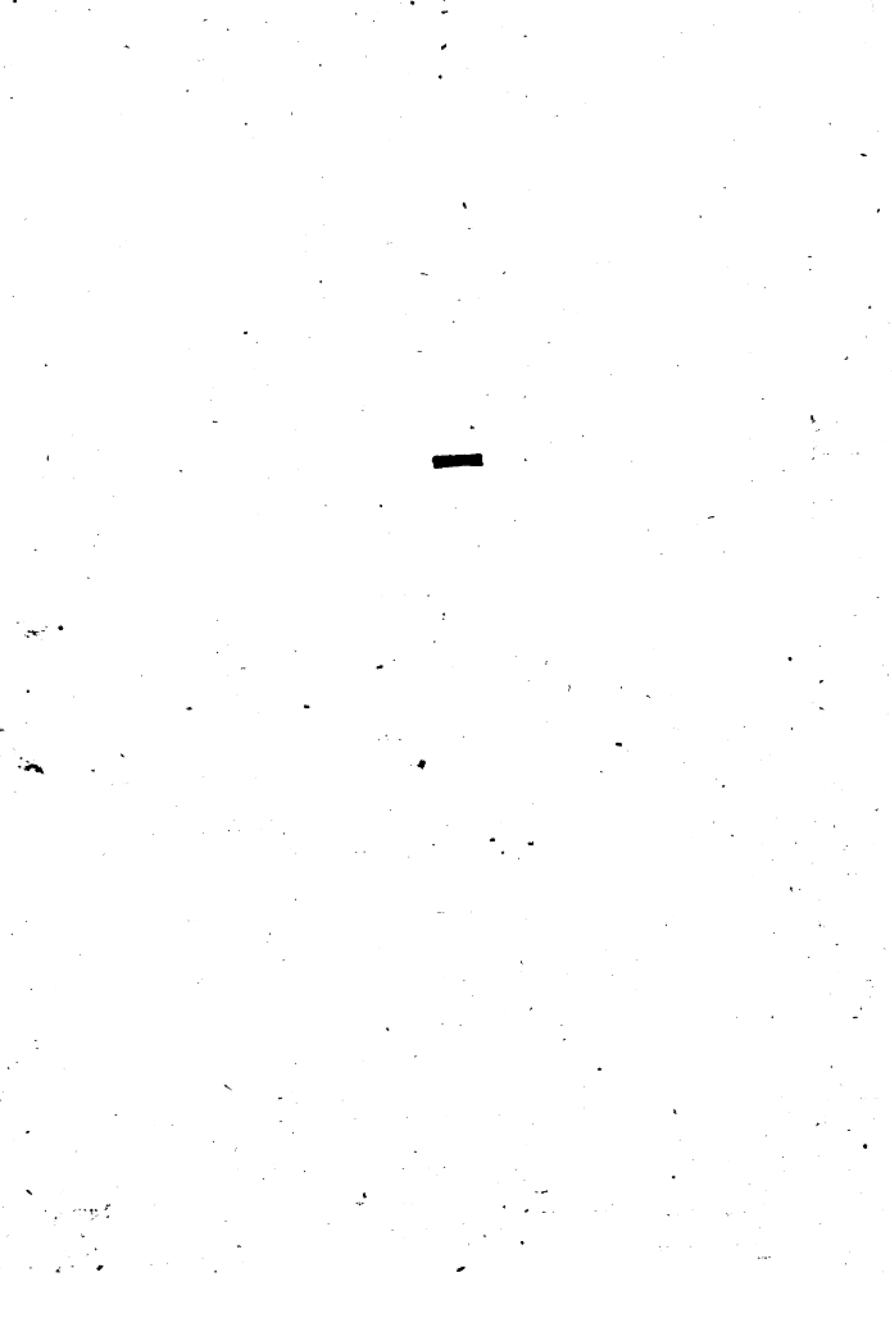
這本小冊子裏所選的這近百首詩歌，都是戰士們在一九五〇年寫出來的。把這些詩歌和過去戰士們所寫的「槍桿詩」比較起來，將使人大大驚訝！有些詩就好像不是戰士寫的。其實，驚訝是驚訝，事實還是事實！這裏面的詩歌絕大部份都是戰士們自己寫的，僅有幾首是作宣傳工作的同志寫的。（但也是在戰士中親身體驗生活而創作出來的）這就很清楚地告訴了我們：戰士的文化水平隨着文化學習的高潮而大大提高了。「工農出身的同志一旦掌握了文化，他們的文藝創作天才是無窮盡的！」這句話在實際中證明是多麼千真萬確啊！

最後說明，這些詩歌大部是駐陝兵團、陝西軍區的戰

士創作的。僅有一小部份是西北軍區其他部隊的。因爲個人水平很低，時間有點倉促，手頭材料也不多，在編輯工作上是有許多缺點的，請各位讀者批評指責。並望戰士同志們繼續提高文化，大大發揮創作天才，在今後創作出更多更好的詩歌來！

立成 一九五〇年十月二十五日於西安







新中國真美麗

何新冬

新中國，真美麗，
好像一隻大雄雞。
頭朝東來尾向西，
面積廣大人口密。
物產豐富數得着，
土地肥沃產稻米。
小麥小米出得多，
五穀雜糧很充裕，
產棉花，出茶絲，
除了用的有剩餘。
山脈河流通全國，

地下埋藏樣樣齊。

有油田，出石油，

還產那：

金銀銅鉛鎳和錫。

又產鎢，又產鋁，

全球馳名佔第一。

只要大家齊努力，

建設祖國沒問題。

永遠跟着共產黨，

永遠跟着毛主席。

你看那：

將來的幸福日子多美麗。