

东北人民抗日

歌謠選



东北人民抗日

歌 謠 选

辽宁 吉林 黑龙江 延边
人民出版社联合出版

1959年 沈阳

內 容 提 要

本書所选的一百五十五首歌謠，大部分流傳于东北的輯安、輝南、靖宇、柳河、桓仁、通化、盤石、臨江、汪清、肇东、敦化、尚志、撫松等县一带，是由陈杰等九位同志搜集的，有的曾在报刊上发表过。这些歌謠歌颂了共产党和她所领导的抗日联军，反映了抗联战士的战斗生活和他們的英雄事迹，表现了东北人民抗日救国的热情、意志和必胜信心。这些歌謠的語言生动鮮明，簡洁有力，至今仍在人民群众中間傳頌着。

东北人民抗日歌謠选

☆

辽宁 吉林 黑龍江 延邊人民出版社聯合編輯、出版（沈阳市沈阳路二段宮前里2号）

沈阳市书刊出版业營業許可証文出字第1号

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁新华书店发行

850×1168毫米·5 $\frac{3}{4}$ 印張·59,000字·印數：1—12,000 1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷 統一書号：10090·605 定价(5)0.50元

出 版 說 明

我国东北人民和东北抗日联軍在中国共产党领导下，对凶恶的日本帝国主义侵略者，进行了十四年之久的浴血苦战，为中华民族解放事业，作出了卓越的贡献。无数革命战士在难以想象的艰苦条件下，坚贞不屈，英勇顽强，作出了无数可歌可泣的英雄业迹，许多革命烈士为了祖国的解放事业献出了宝贵生命。为了颂扬他们的丰功伟业，学习他们的高贵品质，辽宁人民出版社、吉林人民出版社、黑龙江人民出版社和延边人民出版社共同协作，出版有关东北人民抗日斗争的书籍，以帮助广大读者较全面地了解东北人民抗日斗争情况和抗联战士的英勇斗争事迹。这些书籍主要包括：东北抗日烈士生平事迹片断、

东北人民抗日斗争故事集和东北人民抗日
詩詞歌謠集等。

这些书籍有的是由亲自参加过东北抗日斗争的同志撰写的，有的則是采訪記錄下来的。“东北抗日烈士生平事迹片断”主要是由东北烈士紀念館主持編写的。有的书籍曾出版过，这次又稍加整理补充并經過認真核对，一并重新出版。

講述和記錄的同志，委托我們在这里向讀者說明一下：原在东北坚持抗日斗争的同志們和烈士們的生前战友、同学和親屬，热情地為他們提供材料和意見，謹此表示衷心謝意。

我們衷心感謝原在东北坚持抗日斗争的周保中、馮仲云、伊俊山等同志，在百忙之中或帶病為我們審閱稿件。并对為我們积极撰稿的同志們，致以謝意。

英雄的人民，英雄的詩篇(代序)

文 菲

“东北人民抗日歌謠选”是一部記載着东北抗日联軍和抗日人民的英雄業績的史詩。

“九一八”事变迄今已二十八年了。那时，蔣介石坚持其不抵抗主义的卖国政策，将东北錦綉江山拱手讓給日本帝国主义，把东北三千万同胞置于水深火热之中。当时，不願做亡国奴的爱国志士和爱国人民組成了抗日民众武装。中国共产党东北地方党組織根据党中央“武装人民，驅逐日寇出中国”的号召，进行了广泛的宣傳工作和組織工作；并派遣自己的优秀党员到抗日武装中去。一九三三年在中共中央关于在东北建立“抗日統一战綫”的指示下，成立了东北抗日联軍。这一支人民抗日武装，十四年，历尽了千辛万苦，十四年，和敌人作了千万次搏战。英雄的战績，

使敌人丧胆；英雄的战績，在人民心中燃起了民族解放的希望。

“东北人民抗日歌謠选”共选入歌謠一百五十五首。編者根据歌謠的内容分为八个部分，标明了八个部分的标题。而这八个部分的内容，又是有机地联系着的，总括起来，这是东北抗日联軍和抗日人民的英雄史詩。采集地区虽只十三个县份，只是抗日联軍經常活动的一部分地区，但是，这些歌謠，是可以表現当时的时代面貌和人民的精神面貌的。

这本选集概括的生活内容是广闊而丰富的。它反映了抗日联軍的英勇战斗，也反映了英雄战士在冰天雪地中的艰苦生活；歌頌了民族英雄烈士的不朽功勛，歌唱了抗日人民的民族气节；表現了抗日联軍和抗日人民之間的亲密关系，也表現了抗日人民真正的爱情。一百五十五首歌謠，虽然不能說全部作品都是艺术性較高的佳品，但是，每一首歌謠都会引起讀者的深沉回忆，每一首歌謠都飽含着动人的激情。

我們先讀一下人民群眾对民族英雄楊靖宇同志的贊歌吧：

滿天星，數不清，
東邊道，出英雄，
抗日英雄無其數，
楊靖宇數第一名。

楊靖宇同志是黨的優秀黨員。“九一八”事變後，黨派他領導群眾進行抗日鬥爭。在黨的“抗日統一戰綫”指示下，他組織了東北抗日聯軍第一軍。他忍受飢寒，領導抗聯第一軍，轉戰東邊道，為人民立下了不朽的功勛。群眾把他看做是東邊道人民中的一員，他們把東邊道出了這樣的英雄人物引以為光榮。當楊靖宇同志在濛江光榮犧牲後，人民群眾久久地懷念他。群眾創作了“長活在人間”等歌謠來贊頌他。

十冬臘月天，
松柏枝葉鮮，
英雄楊靖宇，
長活在人間。

群眾懷念着英雄楊靖宇，把英雄比做十冬臘月枝葉常青的松柏，讓英雄象松柏一樣常青，讓英雄的名字永遠活在人們的心間。這具有多么深刻的意義！

這一本選集里的作品，有些是抗日聯軍戰士自己

的創作，有些是人民群众的創作。这些歌謠反映了抗联战士的坚强意志，歌頌了攻城破路的战績，反映了抗联战士在冰天雪地忍飢受寒的艰苦生活，真实地表现出抗日战士的精神面貌。“抗日本，反滿洲，一寸土地不忍丢，救出同胞三千万，英勇杀敌报国仇”。这正是无数抗日战士的庄严誓言。就在这样庄严的誓言下，抗联战士不避一切艰难困苦与敌人搏战，在战斗中，表现了中国人民的勇敢和智慧，表现了为祖国为人民勇于自我牺牲的精神。在“下山打鬼子”一首歌謠中写道：

云雾遮山把路迷，
天头阴得象黑漆。
鬼子喝酒睡大觉，
山上下來楊靖宇。
大刀砍，斧子劈，
洋枪土炮齊射击。
打死鬼子无其数，
剩下活的扒层皮。

在这首歌謠中就表现了抗日联軍的机智、勇敢，乘敌不备，襲击敌人的真实情景。几句短詩，也介绍了抗联这时还用着原始的武器——大刀、斧子、土枪

等和敌人搏战。在这本选集中，也有表现抗联战士自制手榴弹、地雷和枪枝的赞歌。但是，我们看“拿下肇东城”的歌谣时，就和“下山打鬼子”所描写的情景迥然不同。

战马嘶，军号鸣，

抗日联军大进攻。

打垮汉奸队，

消灭鬼子兵。

拿下肇东城，

万民齐欢腾。

从“战马嘶，军号鸣”两句，就引出一个不同的境界，这是描写抗日联军大举进攻肇东城的情景。显然这一支武装，已不是大刀、斧头、土枪等武器武装起来的部队了，而是有着可以与敌人正面作战的一切装备，并在战斗中取得胜利。这表现了抗日联军，在不断的战斗中，用缴获敌人的武器，武装自己，发展了人民的抗日武装。在反映战斗生活的歌谣中，还有许多描写攻城破路、反扫荡、袭击敌人据点的真实情景的动人诗篇。

在反映抗日联军生活内容的歌谣中，使我们看到英雄的抗日战士，经历着人们难以想象的艰苦生活。

敌人用最残酷的手段，强行并屯，烧掉山区的村庄，抗日战士不能不生活在深山密林里。有些歌谣写下了这种生活的情景。

雪里吃，冰上眠，
十冬腊月穿单衫，
抗联战士英雄汉，
一团烈火在心间。

在东北的深山密林里，冬季到来，北风扬着烟雪，气温常常在摄氏零下四十度以下，当我们读到“雪里吃，冰上眠，十冬腊月穿单衫”时，我们会理解当时是怎样的情景。但是抗日救国的烈火燃烧在英雄们的心间，战胜了自然界威逼人的严寒。在反映艰苦生活的歌谣中，有一首幽默而又饶有风趣的歌谣：

桦皮鞋，是国货，
自己原料自己做，
野麻搓成上鞋绳，
皮子就在树上剥。

桦皮鞋，不简单，
战士穿上能爬山，
时髦小姐买不到，

有錢太太沒福穿。

樺皮鞋，真正好，
戰士穿上滿山跑，
追得鬼子喪了命，
攆得汽車嗷嗷叫。

讀过这首歌謠以后，我們會理解在这幽默和饒有风趣的情調中，隱寓着怎样的艰苦生活。在这首歌謠中，也表現了抗联战士的乐观主义思想情緒。这是革命战士的特殊性格。

抗联战士“十冬腊月穿单衫”，穿“樺皮鞋”，有时还没有吃的东西，山上的野菜、野果吃遍了，树皮、草根也吃了。殘暴的敌人企图餓死、困死抗日联軍，企图把人民群众和抗日联軍强制地分割开。但是，抗日联軍是人民的子弟兵，人民群众还是千方百计地設法給抗联送粮食。虽然有的人，为送粮被敌人抓去严刑拷打，有的人牺牲了，但是，万恶的敌人是斬不断抗日軍民心連心的亲密关系的。我們在这本选集中看到这样一首：

木匠辛礼祥，
頓頓吃飯留干粮，

一天一个两天倆，
餓着肚子不声張。

攢下千糧包成包，
三更半夜把山上，
千糧交給聯絡站，
支援抗聯打勝仗。

這是一首敘述一位木工自己忍飢受餓支援抗聯的歌謠。歌謠中沒有美麗的詞藻，但是，這樸素的語言，表現了這個人物的愛國主義思想，表現了人民群眾對抗日聯軍真摯的感情。那時，敵人強行并大屯後，對山里木廠子的木工的口糧也加緊控制。當我們想到這位可敬的木工，寧願自己餓肚子，偷偷地攢下千糧送上山去，支援挨餓受凍的抗日聯軍時，我們就會深切地理解，這位木工具有怎樣的愛國主義熱情和抗日決心。

這本選集中還有其他內容的作品，有“送郎參軍”的情歌，有表現人民支援抗聯的“夜半送糧”的歌謠，也有表現秘密聯絡站的詩歌，還有一部分是諷刺詩，諷刺鬼子、漢奸的歌謠，如“鬼子眼皮跳”等都是優美的諷刺詩，內容極為豐富。

二

从歌謠的形式来看，基本是民歌体。大部分是短詩，少数是叙事詩和抒情詩。歌謠富有强烈的东北地方色彩，有些歌謠是利用民間广为流傳的歌謠形式写的，如“十二月小唱”“五更小唱”等。在歌謠的語言方面，因当时的印刷条件困难，为了便利口头流傳，大部分是口語化的。語言通俗，簡練有力，讀起来亲切，富有感染力。

在叙事詩中，“老山神”是一首比較长的叙事詩，詩歌的結構安排也是完整的。它有着傳統歌謠的特点，語言簡洁有力。

“老山神”不是抗日联軍的战士，而是一位英雄的抗日人民。这是一个真实的人。“老山神”是別名，“老山神”只有姓，人們不知道他的真实的名字。

“老山神”的由来，也是很有詩意的。在东北地区的深山密林中，走山路的人常常迷山。許多地方立了小山神庙，这也許是人們立下的路标。人們迷山了，总要找到山神庙，似乎山神可以給迷山人指路。其实，人們找到这一路标，就可以重新上路了。人們給一个熟悉山路的人，送了个“老山神”的別名，这是很恰

当的，也表现出人们对他的敬仰。

这首叙事诗，全部共八节，每节四句。诗的第一节介绍“拉道王”的家乡、身世。

老山神，拉道王，
家住临江桦皮岗。
祖祖辈辈住山里，
爬山越岭象上炕。

“祖祖辈辈住山里，爬山越岭象上炕”两句，描写出“拉道王”熟悉山路的情景。“爬山越岭象上炕”一句，是极有概括性的语言。我们可以理解为“拉道王”对山路熟悉得象在家里上、下炕一样；也可以理解为“拉道王”身体健壮，爬山越岭如走平路一般。语言是有夸张性的，夸张得合理。诗的第二节介绍“拉道王”给抗日联军带路的光辉事迹。

从安图，到临江，
抗日联军常来往。
游击战术打日本，
带路总是拉道王。

从安图到临江是几百里山路，经过长白山的原始森林。如果只从诗的前三句看来，并没有对“拉道王”作任何描写，而恰恰是这三句引出了“带路总是拉道

王”一句，对于表现这个人物，才更为有力。“抗日联军常来往”“带路总是拉道王”，则更突出地表现了“拉道王”的抗日热情和斗争的积极性。

诗的第三节和第四节，叙述了敌人进山来扫荡，特务领路，深夜堵住“拉道王”，拿钱收买“拉道王”为敌人带路的情景。“拉道王”是具有高度爱国主义思想的，抗日是坚决的，敌人拿钱收买他，这使他的人格受到了侮辱，他激怒得象一只猛虎扑向了敌人：

拉道王，红了眼，
操钱打上鬼子脸。
口口声声骂强盗，
翻译听了心胆寒。

鬼子官，横瞪眼，
枪口指上老王脸。
老王一拳掄过去，
枪声一响血满脸。

老王光荣地牺牲了！在他和敌人斗争时，作者真实地叙述了当时的情景。特别是“操钱打上鬼子脸”“口口声声骂强盗”及“老王一拳掄过去”等，形象地表现出这个英雄人物的不辱民族尊严，大胆、勇敢、

堅貞不屈的民族性格。

老王光榮地犧牲了！在詩的最後兩節，作者用群眾對“拉道王”的贊語，加深詩人對這位英雄人物的崇敬和對敵人的仇恨。詩的最後兩節是這樣寫的：

老百姓，都稱贊，
人人說他是好漢。
把他葬在樺皮崗，
逢年過節來祭奠。

人人夸，人人講，
人人想念拉道王。
要為百姓干好事，
永世千年人不忘。

在這首詩歌中，集中地表現了“拉道王”抗日鬥爭的英雄事跡。雖然作者並沒有多費筆墨深入細緻地刻劃人物的心理狀態，但是在表現“拉道王”和敵人正面鬥爭的場面，真是有情有景，“拉道王”的神態和行動，足以揭示這個人物的精神面貌。讀後，仿佛曾親歷其境，使人久久不能忘懷。

在東北人民抗日鬥爭時期，多少英雄烈士，為祖國、為人民，洒盡了最後一滴鮮血。英勇的抗日鬥爭