



世界历史百科  
The Encyclopedia of World History

凝思不朽的丰碑

# 世界雕塑史

主编 闻 明  
彭萍萍



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

世界历史百科之二十一

凝思不朽的丰碑——

# 世界雕塑史

闻 明 编著  
彭萍萍

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

世界历史百科丛书/闻明,彭萍萍主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-697-7

I. 世... II. ①闻... ②彭... III. 世界史—普及读物  
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015407 号

## 世界历史百科

主编 闻 明 彭萍萍

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-697-7

---

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

# 《世界历史百科》

## 编 委 会

主 编 闻 明 彭萍萍

副主编 沈 涛 胡 斌

编委会成员(排名不分先后)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 刘 杰 | 孙海娇 | 苏国亮 | 李清扬 |
| 谷海萍 | 杨 建 | 张世龙 | 王邱赴 |
| 毕鹏飞 | 葛 峰 | 马彦米 | 常志涛 |
| 晁贵杰 | 刘 磊 | 高伟慧 | 邱 翔 |
| 刘巾帼 | 阮建华 | 李 军 | 李胡斌 |
| 田敬琦 | 高 燕 | 王力鹏 | 彭萍萍 |

## 前 言

历史是人类文明的形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。……虽然我们人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

博古通今是中国人的古训,“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要从自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。

## 前 言

---

一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式,无法跟上历史学本身的发展;再则因资料的匮乏,而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少,令人担忧。

世界历史是历史学的一门重要分支学科,内容为对人类历史自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体的过程进行系统探讨和阐述。世界历史学科的主要任务是以世界全局的观点,综合考察各地区、各国、各民族的历史,运用相关学科如文化人类学、考古学的成果,研究和阐明人类历史的演变,揭示演变的规律和趋向。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界历史百科》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展的历史。《世界历史百科》全书400余万字,3000余幅珍贵图片,系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分24卷,具体内容如下:

世界历史百科之一:尼罗河的赠礼——古埃及

世界历史百科之二:空中花园的故乡——巴比伦

世界历史百科之三:佛教的发源地——古印度

世界历史百科之四:海上民族的兴衰——古希腊

世界历史百科之五:从城邦到帝国——古罗马

世界历史百科之六:横跨欧亚的帝国——拜占廷

## 前 言

---

- 世界历史百科之七:伊斯兰教的摇篮——阿拉伯  
世界历史百科之八:屡难不死的民族——希伯来  
世界历史百科之九:消逝的美洲辉煌——印第安  
世界历史百科之十:历史的沉思——亚非奇迹  
世界历史百科之十一:历史的惊叹——欧美奇迹  
世界历史百科之十二:系铃尚无解铃人——世界之谜  
世界历史百科之十三:地球上最完美的花朵——世界思想史  
世界历史百科之十四:人类的继承与改造——世界教育史  
世界历史百科之十五:破解自然的奥秘——科学大发现  
世界历史百科之十六:知识与能力的凯歌——科技大发明  
世界历史百科之十七:沟通心灵的桥梁——世界文学史  
世界历史百科之十八:留存心灵的痕迹——世界绘画史  
世界历史百科之十九:展现凝固的音乐——世界建筑史  
世界历史百科之二十:生活生产的升华——工艺美术史  
世界历史百科之二十一:凝思不朽的丰碑——世界雕塑史  
世界历史百科之二十二:追求流动的旋律——世界音乐史  
世界历史百科之二十三:节奏与构图的探索——世界舞蹈史  
世界历史百科之二十四:舞台上的悲欢离合——世界戏剧史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉历史成就,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界历史上的重大事件、重要人物以及科技

## 前 言

---

文化方面的突出成就,按照历史演进的顺序,进行了生动、真实、客观、全面的反映。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006 年 5 月

# 目 录

## 原始雕塑

- 欧亚石器时代的雕塑 ..... (3)
- 美洲和大洋洲原始雕塑 ..... (11)

## 古代雕塑

- 古代埃及雕塑 ..... (17)
- 古代希腊雕塑 ..... (33)
- 古代罗马雕塑 ..... (57)
- 早期印度河文明的雕像 ..... (64)
- 早期王朝的雕塑 ..... (66)
- 贵霜王朝的雕塑 ..... (72)
- 印度中世纪雕塑 ..... (85)

## 欧洲中世纪雕塑

- 早期基督教雕塑 ..... (91)  
哥特式雕塑 ..... (98)

## 欧洲文艺复兴时期的雕塑

- 意大利文艺复兴时期的雕塑 ..... (115)  
德国文艺复兴时期的雕塑 ..... (140)  
法国文艺复兴时期的雕塑 ..... (144)

## 欧洲 17、18 世纪雕塑

- 意大利 17、18 世纪雕塑 ..... (151)  
西班牙 17、18 世纪雕塑 ..... (160)  
法国 17、18 世纪雕塑 ..... (164)  
英国 17、18 世纪雕塑 ..... (179)  
俄国 18 世纪雕塑 ..... (182)

**西方 19 世纪雕塑**

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 法国 19 世纪雕塑 .....     | (189) |
| 俄国 19 世纪雕塑 .....     | (212) |
| 欧洲其他国家 19 世纪雕塑 ..... | (220) |
| 美国 19 世纪雕塑 .....     | (223) |



原 始 雕 塑



### 欧亚石器时代的雕塑

在欧洲西南部与中部，通过考古发现了最早的人类雕塑作品，这些地区的雕塑品主要是旧石器时代的洞穴艺术中的浮雕和一些小型雕塑品。中国的陶器艺术，尤其黑陶与彩陶艺术有 8 千年左右的历史，是原始时代最为重要的雕塑艺术品之一。欧亚地区的史前艺术品艺术价值很高，在艺术史上占有重要地位。

在欧洲发现的最早的雕塑，出自洞穴艺术和器具艺术之中。欧洲洞穴艺术主要集中在法国西南部和西班牙北部。属于旧石器时代晚期（前 30000—前 10000）。洞穴艺术中存在着数量很少的一些岩壁浮雕。表现的内容是女性裸体像和动物像。这些女性裸体像中保存最完整的一件是在法国罗塞尔遗址中，制作于奥瑞纳文化时期（旧石器时代晚期中一个较早的阶段）的浮雕《持号角的妇女》。这是一个高 40 厘米正面像，裸女右手拿着一个大角杯。裸女的体态丰满，乳房、下腹、臀部等女性特征被夸张性地加以强调。女像的身体上隐约可见原先所涂的红色颜料的痕迹。浮雕《拥抱像》也是罗塞尔遗址保存

的较为珍贵的原始浮雕，这件浮雕中有两个头紧挨在一起，其中一个明显是女性。而另一个已经模糊难辨，据推测可能是一个男性像。

在昂古莱姆一个深溪谷中，有一个被推断为祭祀场所的长方形广场，广场岩壁上，有一片属于索鲁特文化时期的动物浮雕群。被表现的动物主要有猛犸、马、猪、鹿和牛等，它们各具形态，栩栩如生。而这些浮雕最引人注目之处一是大部分浮雕表现的是怀孕的雌性动物，二是所有的动物的形象几乎都是倒过来的。对于原始雕刻家们如此处理的原因，目前人们的解释是原始人类祈求被食动物的大量繁殖，并想借助巫术和咒语将动物捕获。在法国卡卡·布兰一个开阔广场前的岩壁上，也有类似的浮雕，其内容包括7匹马，还有驯鹿、猛犸和牛。7匹马中最长的达2.3米，整个浮雕长12米，看上去十分壮观。

马德格林文化时期（前20000—前12000）的洞窟深处有一些粘土质浮雕，这些浮雕由于比较难以保存，而较少遗留下来。数量极少的这类作品中，以法国基库·道贝巴尔洞窟发现的粘土浮雕《猛犸》最为出色。这件作品表现了两只猛犸在即将交配前兴奋的场面。两只猛犸激烈运动的形体被表现得非常准确。这件浮雕是高浮雕，因而形象突出，具有了较强的体积感和重量感。

在欧洲非常广大的区域内通过考古还发现了数量丰富的小型圆雕，表现的是女性雕像和动物雕像。它们属于器具艺术，

即原始人类在日常器具上所创造的艺术形式或是用于日常生活用途的艺术品。

器具艺术品中最著名的作品是迄今发现的 60 多个圆雕女裸体像。这些小型圆雕是制作于奥瑞纳时期。它们通常是用质地较软的石灰岩、泥灰岩等雕刻而成，如人的拳头一般大小，这样小的体积可能是为了方便携带。1909 年在奥地利的维伦多夫发现了石灰石女裸体小雕像、被称为“维伦多夫的维纳斯”。这件雕像塑造的女人虽然体积较小，但她的身体形态肥胖，显得壮硕有力，具有一种宏伟的纪念碑式的气度。它的面部没有五官。双乳硕大下垂，臀部肥胖，腹部隆起，阴部明显。整件雕刻象征着旺盛的生育力。据推测这种女神像可能是原始部落中神圣的生育神，它的存在，反映了原始人对人类生育能力的崇拜。到奥瑞纳文化后期，女裸体圆雕作品在造型风格上更趋简练，但仍然采用夸张的形式强调其女性特征。

这一时期的小型圆雕除了女裸雕像外还有许多动物雕像，其中有长毛象、熊、犀牛、马、鹿等等，它们的大小也都不足 10 厘米。有的是用砂岩、兽骨、象牙等雕刻而成，有的是用红土捏塑成形后烧制而成的。法国马达齐尔洞窟中发现了一个投矛器柄是用一个驯鹿的肩胛骨制成的，根据肩胛骨的形状，雕成了一只小羊，羊的四条腿站立在一个点上，头转过来看着自己的尾巴。这种动物雕刻具有表现性，并在动物的形体塑造的准确性上达到很高的水平。反映出原始人对于动物的身体结

构和习性的深刻了解和他们高超的模仿造型能力。

在新时期时代末期，欧洲各地出现了许多引人注目的巨石构筑物。这些构筑物所用的巨石通常体积巨大，有的甚至重达百吨，它们所形成的构筑物，气势十分宏伟。这种巨石构筑物的形式繁多，多数属服务于宗教目的的原始建筑形式，而最简单的一种被称为是“门希尔式石柱”的巨石，却同雕塑的关系十分密切。“门希尔式石柱”是将细长型的天然石块垂直竖立起来，它们或被单独竖立，或成排地竖立在一起。这些巨石的作用据推测是用来标明地界，同时它们也是人们崇拜的对象。此外一些坟墓上也立有这种巨石，作为墓标。这种“门希尔式石柱”，有的未经任何加工，有的则刻有浮雕或是人形图像，刻功通常较为粗略。但这种巨石雕刻被认为是后世大型人物石雕的先驱。

中国从新石器时代起就有了较为成熟的原始陶器工艺。当时制作的陶器多是生活日用的各种器皿。但不少陶质器皿上有具象造型的陶塑装饰。还有的器皿的外形就是动物的雕塑形象。

这类陶器中较有代表性的可略举出以下几件陕西西安半坡出土的陶鸟兽形器盖钮和陶器器壁上的蟠蛇浮雕；河南陕县庙底沟出土的陶壁虎器饰残片和鸟头形器把手。这些被装饰在器皿身上的动物造型准确，神采生动。中国的陶制雕塑多表现动物。尤其是对家禽、家畜的表现更为普遍。这同中国较早发达