

綠葉集

顏昌瑞 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿叶集/颜昌瑞著. —北京:中国广播电视出版社, 2003. 12

ISBN 7-5043-3304-2

I. 绿… II. 颜… III. 戏剧小品集—中国—当代 IV. I220-53

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第098560号

绿 叶 集

作 者: 颜昌瑞

封面题字: 颜子鸿

责任编辑: 刘跃钊

封面设计: 任 虹

监 印: 马 兰

出版发行: 中国广播电视出版社

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京顺义大地印刷厂

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 9.6

字 数: 250千字

印 数: 001—2000册

版 次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书 号: ISBN7-5043-3304-2/I·1568

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



弘揚民族傳
統文化
創作與
時俱進精品

顏昌瑞同志
洪澤生書於癸未年

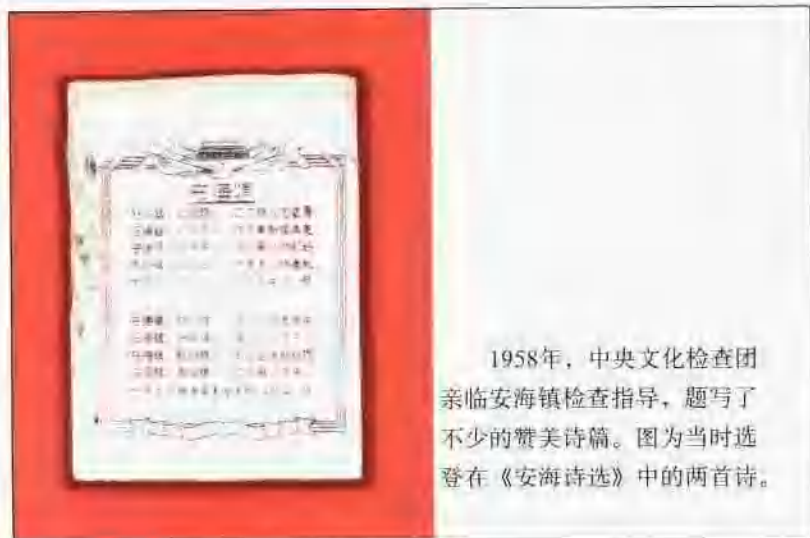
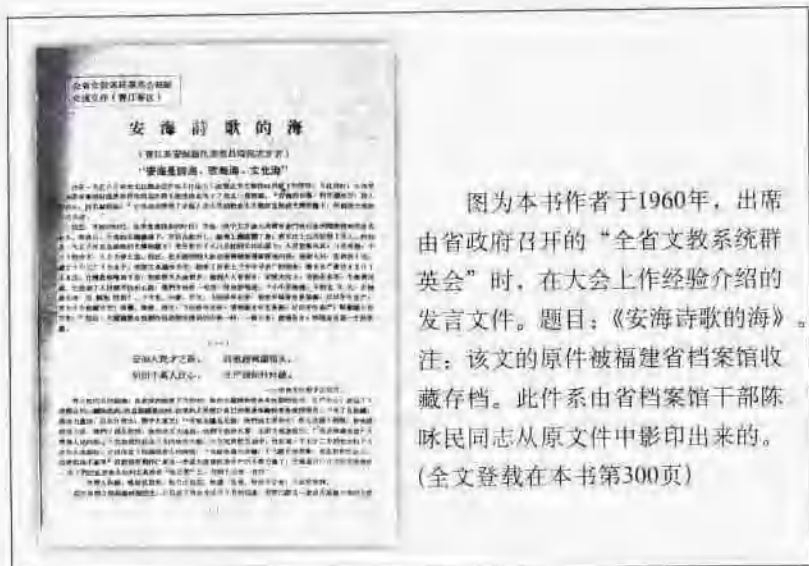


泉州市副市长洪泽生同志题词

綠葉集

顏昌瑞 著

晉江市副市長顏子鴻同志題字



1958年，安海成为诗歌镇，分别于1958年和1959年两次接受中央文化检查团的亲临检查指导。

第一次由中央文化部社会文艺处宋萍处长率团。通过检查，安海被称赞为“诗歌第一镇”。并赋诗一首：“《安海颂》安海镇，红旗飘，工农群众志气高。安海镇，红旗招，技术革新逞英豪。安海镇，红旗高，文化普及诗歌好。安海镇，红又红，共产主义快建成。”当时，轰动了省内外，前来参观者络绎不绝。福建《热风》文学月刊随即发表评论文章——《万紫千红诗歌镇》。

第二次由中央文化部办公厅华主任率领代表团一行详细观看了安海镇在太跃进年代中，文化战线的辉煌成就，累累硕果后，十分满意，于是挥毫题词：“安海是诗海、歌舞海。文化海。”



图为中央文化检查团在参观安海镇红旗馆。右二为中央文化部宋萍处长。右三为县委宣传部长齐世和。左一为本书作者。



中央文化检查团参观安海镇的街头诗刊。



中央文化检查团参观安海镇红旗馆。图为本书作者（右二）为检查团作介绍。



中央文化检查团参观安海镇群众诗刊。后排中为宋萍处长(戴眼镜)。后排右二为陪同参观的齐世和部长。

1956年元月，安海基点首届职工文艺会演（包括安海、东石、内坑、永和四个镇），在安海戏院隆重举行，历时三天。当时，与郑淑贞女士合作的民间舞蹈《赏梅》，就在这次会演中脱颖而出，经过县、市、省层层会演筛选，最终评选晋京，参加“全国职工文艺会演”，获得嘉奖。

下面一组照片，反映当时基点会演大会的活动盛况。



与会演大会筹备委员会合影。前排：颜昌瑞（右二），陈勇源（右三），陈秀奎（左一）。后排：（从右至左）陈国良，王干庭，黄宝清，东石代表，高天柱，高鸿生，俞贵祥，黄牧金。



与会演大会筹备委员暨观摩团成员及大会工作人员合影。前排：王学纯（右二），颜昌瑞（右四）陈勇源（右五）黄牧金（右六），俞贵祥（右八）。后排有：郑碧雪、黄宝清、陈秀奎、陈国良、高鸿生、陈耀水、高天柱、陈天华、黄婉文等。



会演大会胜利闭幕留影。前排：颜昌瑞（右一），陈勇源（右二）。后排有：洪泽沛，俞贵祥，郑碧雪，颜明湛，高天柱，黄牧金，陈泽树，龚天祝等。



会演大会颁奖留影。获奖的单位代表及个人有：陈贤忠（中排右一），黄宝清（中排右二），李永灿（中排右三），陈天来（中排右四），俞贵祥（中排右六），高天柱（后排右一），颜昌瑞（后排右二），郑碧雪（后排右三）等。

安海民俗文化，繁衍传承，颇有特色，被省文化厅定为“福建省繁荣发展社会文化示范点”。“嗦啰嗹”则是一种独具形式和风格的民俗文化。历史悠久，为群众喜闻乐见。解放后，曾被作为封建迷信产物打入“冷宫”。为了抢救这一文化遗产，五十年代中期，本书作者在同“左”的和“右”的干扰斗争中，冲破禁锢。在一九五六年端午节，大胆地组织民间艺人，恢复“嗦啰嗹”采莲活动。一九五八年端午节，又以“旧瓶装新酒”的方法，亲自重新填写唱词，使其在思想内容方面更具精蕴。“文革”期间，这种活动又被作为“封资修”禁锢了。“文革”结束，本书作者再次组织“嗦啰嗹”队伍，恢复活动，并丰富其活动内容，让它更富有艺术感染力。



2000年端午节，一支由安海文体站组织的“嗦啰嗹”采莲队，抵达泉州市区，参加联合国教科文组织在泉州市举办的“世界民俗摄影研讨会”和“泉州民俗文化活动”。参观“嗦啰嗹”表演的有联合国教科文组织的官员以及中外记者等一百多人。



后排右一为领队李锦峰。
后排左五为副领队颜呈灿。





1957年应福建省总工会特邀，参加“五大市”（福州、厦门、泉州、漳州、莆田）工人文化宫主任参观团，前往浙江、江西等省游览参观。

图为参观团全体成员在江西省（南昌市）革命烈士纪念馆留影。前排左一为本书作者。



参观纪念馆，深受教育，再拍一张留念。

（1957年于江西革命烈士纪念馆）



1981年与数十年之交的亲密好友同游集美。

（右起）前排：陈大因、陈昌瑞、安必峰。

高迟善。中排：黄筱猛（中）、张长刚（左）。

后排：曾焕辉、陈胜长。



图为1959年晋江专署高副专员（右）为本书作者（中）颁奖。

安海镇艺术团是安海文化站领导的一支业余文艺队伍。它的前身是“安海文艺宣传队”、“安海‘乌兰牧骑’式宣传队”、“安海歌舞团”、“安海话剧团”、“安海杂技团”（该团后来被晋江县府全团接受办为晋江县专业杂技团。）“安海文艺宣传队”等。五十年代中期建队。至今四十多年历史了。几十年来常年开展活动，从不间断，是一支常盛不衰的文艺大军。曾经“四进北京放异彩，十上省城展艺功。”自编自演三百多个文艺节目，走过无数村庄进行巡回演出。获得上级多次表扬和奖励。涌现出一批批文艺人才，为省、地、县和部队的专业文艺表演团体输送不少人才。

艺术团从五十年代起到七十年代、几乎每年春节期间都被晋江市府授权作为“晋江县春节慰问团”，到沿海渔村，前线三军。水利工地和空军场站等地巡回慰问演出。



她们是安海镇艺术团的主要骨干。近年来（1995—2002），安海镇举办的文艺晚会，都由她们协助组织，是一支有力的骨干力量。右起：廖妮妮、叶金钗、柯达斯、颜长华。

（2002年5月摄于安溪人民文化宫排练厅）



1963年春节，艺术团到晋江县沿海对敌斗争前线进行巡回慰问演出。图为在龙湖公社石厦大队演出期间，与当地“文宣队”合影留念。

（中排右一为本书作者）



1971年春节，艺术团到长泰县演出，慰问山美水库移民和长泰县人民。在完成慰问任务归来途中，慰问团中的“大食国”成员于集美合影留念。（右起）前排：蔡上杰、李宋作、高旗、陈金、陈茂雄，后排：吴锡金、颜金栋、颜昌瑞、吴锡琛、李世权、许良德。还有李胜安等。（不在影中）

六十年代，艺术团为了学习内蒙古“乌兰牧骑”文艺宣传队的组织经验，重建一支由十三人组成的“文艺轻骑队”。称为“乌兰牧骑式十三人演出队”。由于队员个个都是多面手，行动轻装简捷，节目短小精悍，因此，演出质量很高，所到之处，均受到广大观众的高度评价。因为七十年代初期重聚合影。（左起）前排：陈玉洁、曾仁仁、颜昌瑞、李敏、廖彩霞、黄锦福。后排：陈锦仁、伍泽函、张子谦、颜金栋、黄再生、周春平、黄加福、黄伟义。





1996年5月，为庆祝安海建镇866周年，举办大型文艺晚会。图为本书作者为晚会创作的“方言综合表演《安海颂》”的剧照。



民歌表演演唱《鸿江情》剧照。这是本书作者为庆祝安海建镇866周年，举办大型文艺晚会而特意搜集整理的节目。



图为本书作者创作的“小品《如此奖励》”剧照。该节目于2001年3月参加晋江市首届计生文艺会演，并于同年7月选赴泉州市参加“小戏小品”会演。

2002年12月接受中央电视台
赵安登门采访，与夫人一起
同导演程岩（左一），主持
人耿晓红（右一）合影留念。



在家中接受中央电视台主持人
耿晓红（右）的采访。



1991年10月参加福建省“九十
年代乡镇文化”理论研讨会。
前排左四为本书作者。

1984年，受晋江市文化体育局的
授权，率领全市文化体育站站长
及部分文化干部前往建瓯县、建
阳市和武夷山市等地交流参观。
（在建瓯县人民文化宫留影纪念。
后排右七为本书作者）。





安海镇楹联学会隆重成立
晋江市楹联学会周年纪念 2002年7月1日

改革开放以来，安海镇的文体社团组织迅猛发展，至2002年已达40个，它们是安海镇文化体育活动的一支强大生力军。图为本书作者倡导成立的“安海楹联学会”它就是其中的一个。（前排右一为本书作者）

“捉鸭”，它是安海文化站的传统活动项目之一。几十年来，每逢“端午节”，均有举行。每次开展这项活动，都吸引了成千上万的观众。看！站在岸上的观众、人山人海，人群就像一条长龙。



安海文化站每年都开展规模盛大的文化体育活动。图为在文艺方面举办大型活动的部份《节目单》和《会演大会手册》。



本书作者主编出版的部份书刊。



1947年秋于安海养正小学。(毕业照)



1949年秋于安海养正中学。



1951年3月于石狮加入中国店员工会。



1955年于安海加入中国共青团。



1956年10月赴省出席“福建省文化先进工作者代表会”在榕留影。



而立之年于安海。
(1965年)

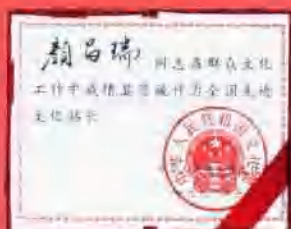


作者近照(摄于2003年12月)。



1990年10月，本书作者荣获中央文化部授予的“全国先进文化站长”称号。图为参加表彰大会归来，受到泉州市委市政府有关领导的亲切接见。（自左至右）前排：张敬尊、张子祥、林振文、汪晏成、薛祖亮、颜昌瑞、黄衍荣。后排：谢寄墅、吴天赐、陈日升、庄顺能、杜成维、陈鲤建、朱星火。

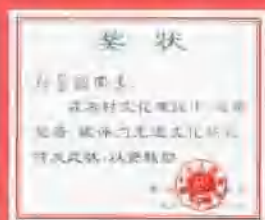
历年获得的部份奖章和奖状。



1990年荣获中央文化部授予“全国先进文化站长”的奖状。



1990年荣获中央文化部授予“全国先进文化站长”的奖章。



1998年荣获泉州市政府授予“先进文化站长”的奖状。



1996年荣获“福建省文化先进工作者”的奖章。



1979年荣获江西省委授予“先进工作者”奖章。



1959年晋江地委、晋江专署授予“文化工作标兵”的红旗奖章。



1958年荣获省政府授予“福建省农村文化活动积极分子”的奖章。

目录

叶绿花红（代序）	颜子鸿（1）
《绿叶集》出版寄语	李灿煌（3）

安海颂（方言、综合表演）	（5）
海滨激浪（四场歌剧）	（10）
春燕展翅（车鼓表演唱）	（49）
如此奖励（小品）	（55）
旭水河畔（地方戏曲）	（64）
上山之前（独幕话剧）	（82）
“支农”旅店（表演唱）	（104）
送柴（方言小演唱）	（114）
请收下吧（小歌剧）	（120）
写文章（相声）	（132）

绿叶集

妈妈我要上学去（儿童演唱剧）	(144)
千秋功罪谁评说（独幕话剧）	(156)
十里溪的早晨（地方戏曲）	(177)
粉碎“四人帮”（活报剧）	(205)
全家上工地（地方小戏）	(212)
人心太快（相声）	(226)
三条麻袋（小话剧）	(232)
炉外烈火（话剧）	(246)
往事须重提（相声）	(261)
访代表（演唱剧）	(275)
鸿江情（民歌表演唱）	(283)
水管员（小说）	(287)
安海诗歌的海（发言材料）	(300)
附录：四十五年缘结群众文化	王建新 (309)
后记	(312)