



内附案例步骤演示光盘

Photoshop CS

使用详解

胡鸿钟/编著

Photoshop CS

Photoshop CS

Photoshop CS

- 国内著名专家编写
- 科学的学习方法让你拓展知识、提升能力
- 集多年的使用和教学经验，是毫无保留的精品力作
- 全面、系统的知识体系让你体会实例教学+超级手册的魅力
- 对通道和选择的完全剖析，可以让你无锯齿地选择任何对象



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

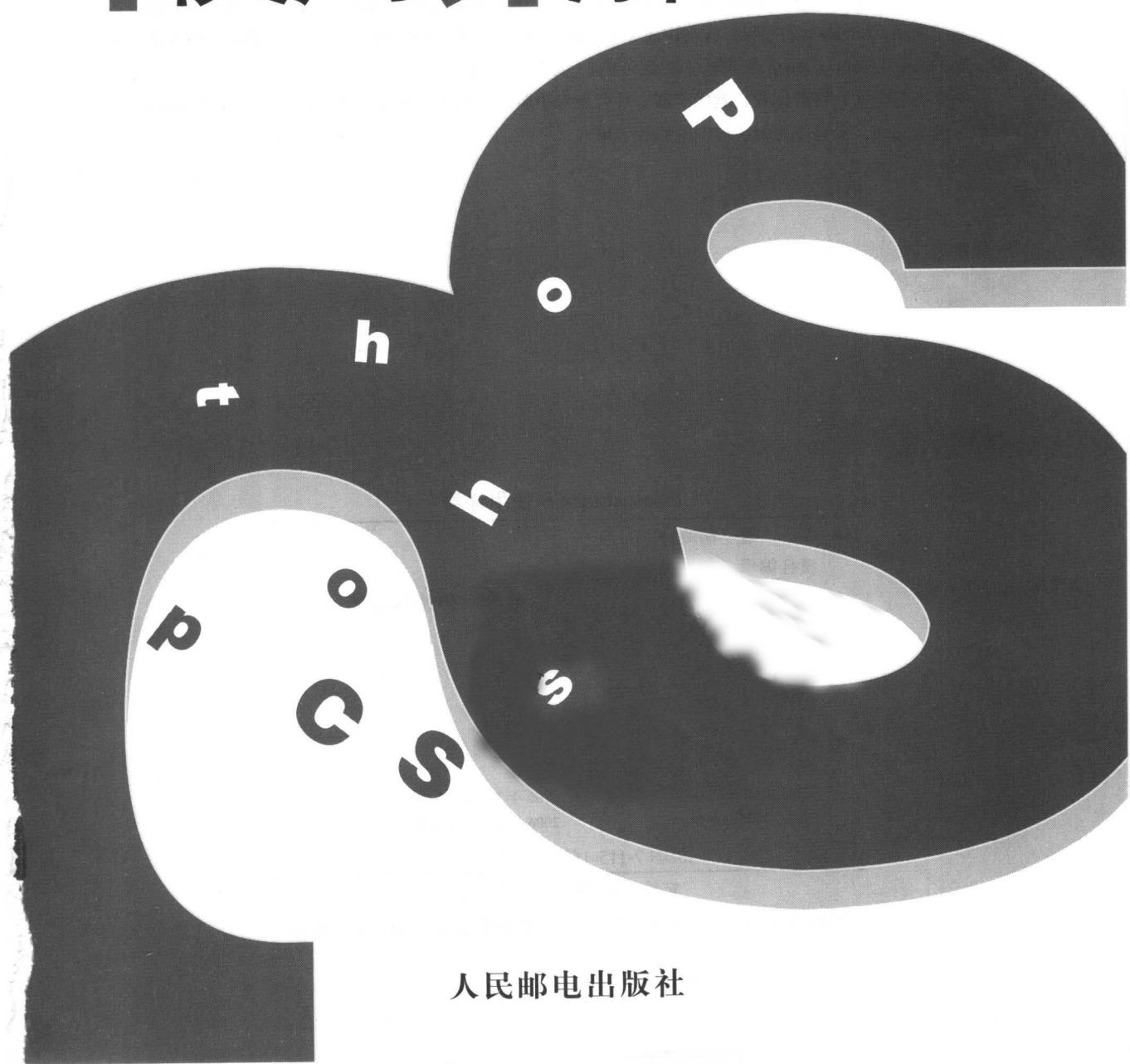
Photoshop CS

使用详解

Photoshop CS

使用**详解**.....

胡鸿钟/编著



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 使用详解/胡鸿钟编著. —北京: 人民邮电出版社, 2006.12

ISBN 7-115-15366-3

I. P... II. 胡... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118733 号

内 容 提 要

Photoshop 是图形图像处理领域最常用的软件之一, 具有功能强大、专业性强等特点。本书根据作者多年教学和使用 Photoshop 的经验, 详细讲述了 Photoshop CS 常用的各种功能、命令和工具的使用方法、原理。全书共分 14 章, 其中重点讲解了选择、通道、图层、蒙版等知识。

本书内容全面, 讲解细致, 案例丰富, 具有参考手册和案例教学的双重特点, 特别适合 Photoshop 的初中级读者阅读, 也可作为相关培训班的教学用书。

Photoshop CS 使用详解

-
- ◆ 编 著 胡鸿钟
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 35.5
字数: 839 千字 2006 年 12 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-15366-3/TP · 5749

定价: 56.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前言

本书作者从事 Adobe 软件教育多年,深深感觉到使用 Photoshop 软件进行图像处理与设计已深入人心,它已不再是属于广告、印刷、出版等领域设计人员的专长,而是深入到了人们的生活、学习和工作的方方面面,如数码照片处理、办公文件美化、宣传页制作,等等。作者从多年的教学经验中得知,各行各业的年轻人都喜爱 Photoshop,作者的学生中有公务人员、舞蹈人员、歌唱人员、医务人员,等等,他们都从 Photoshop 的学习中掌握了不少对工作有帮助的技能。可以说,Photoshop 图像处理与设计已成为新世纪年轻一代必须掌握的必备技能。但国内目前的培训机构和培训教材很难满足年轻一代的多样化学习需求,很多教师也难以讲清楚 Photoshop 的功能和使用。

有鉴于此,作者决定根据自己多年的教学经验,编写一本能够把 Photoshop 的菜单、功能、命令、工具及其使用方法讲解清楚的图书。为使本书能成为高质量的学习用书,本书在讲解菜单、功能、命令、工具以及相应的对话框等知识的同时,也把 Photoshop 的所有重要技法做了详细讲解,这些技法包括:选择、通道、图层、蒙版等。为使读者能更好地理解上述的知识点,本书列举了 50 个案例,在案例中深入浅出地说明了相应的操作技巧。相信读者学习本书并对本书中相关案例进行多次练习后,一定能够成为数码图像处理与设计领域中的高手。

有 Photoshop 操作基础的读者都会同意作者的看法,就是 Photoshop 中的所有选择工具都不能把我们所需的对象选得合乎我们的想象。这是因为我们无法处理所选对象和背景交界处的像素。因此本书在前 4 章把 Photoshop 中必须掌握的知识点讲完后,在第 5 章就对选择作了详尽的描述,并在此基础上,对羽化和锯齿的实质作了描述,揭示了它们在数学上的秘密,从而使读者在应用上更能得心应手。在读者充分理解选择后,第 6 章针对通道和蒙版的讲解把读者带领到了选择的高层次领域。通过第 5 章和第 6 章的学习,读者应该明白,Photoshop 中的所有选择工具都只能起到选择的辅助作用而已,真正的选择都必须在通道和蒙版中完成。在本书中,读者还将学到在通道中编辑一些 Photoshop 中所有选择工具所无法完成的选区,而这些操作技巧贯穿于本书的绝大多数的案例之中。

本书还具有如下一些特点。

1. 特殊性

本书第 5 章和第 6 章详细介绍了选择的相关技法以及它与通道的密切关系,还讲解了很多别的图书没有涉及到的特殊技法,从而提出了选择的新概念。读者在学习本章后,应该对 Photoshop 的选择技法有一个全新的认识。

2. 全面性

本书共分 14 章,对 Photoshop 的几乎所有知识点都作了详尽的讲解,这使得本书不仅具有实例教程的优点,更有参考手册的特点。

3. 实用性

本书案例丰富、实用,例如第 12 章中的“飘舞的旗帜”和“T—恤”等案例可供 VI 设计人员参考。

在本书的编写过程中,得到了前 Adobe 亚洲区总裁皮卓丁先生的支持和信任,在此表示感谢。给予本书编写工作支持和帮助的朋友还有谭振民、黄晓艳、黄晓慧等人,也在此表示感谢。如果读者在学习的过程有什么问题,欢迎与本书作者联系交流(电子邮件: sucway@sucway.com, 青云路网站www.sucway.com)。如果你对图形图像类图书有什么建议,也欢迎本书策划责任编辑(郭发明, guofaming@ptpress.com.cn)沟通。

编 者
2006 年 9 月

教学光盘使用说明

1. 在使用教学光盘前,请先双击光盘中“Acrobat Reader 5.0”目录中“ar500chs.exe”文档,安装 Acrobat Reader 5.0。

2. 再双击光盘中“Players/ Release”目录下的“Install Flash Player 6 AX.exe”文档,安装 Flash 的播放器。

3. 双击光盘中“Tutorial.pdf”就可打开教学案例教材页面。

4. 单击页面左边上方的“观看案例”按钮,可打开该案例的演示。

提示:

1. 使用本光盘时,建议将本光盘内容全部拷贝到计算机硬盘上。

2. 本书使用的软件是 Photoshop CS 中文版。

目 录

第1章 实例入门——知道 Photoshop CS 能干什么	1
案例1 巧换“房屋出售”牌	1
案例2 制作台布图案	4
案例3 钟表改时	6
第2章 基本概念——叩响图像世界的大门	19
2.1 什么是数码图像	19
2.2 数码图像的分类	19
2.2.1 什么是栅格图	19
2.2.2 什么是矢量图	21
2.3 矢量图和栅格图的沟通——置入	21
2.4 栅格图最小的单元——像素	22
2.5 数码图像的分辨率	22
2.5.1 图像分辨率	22
2.5.2 打印分辨率	22
2.5.3 印刷分辨率	22
2.6 像素的大小	22
2.7 图像大小	23
2.7.1 图像大小的概念	23
2.7.2 “图像大小”对话框	23
2.8 画布大小	24
2.8.1 画布大小的概念	24
2.8.2 “画布大小”对话框	24
2.9 分辨率与输出	26
2.10 栅格图的色彩模式	26
2.10.1 RGB 模式	26
2.10.2 灰度模式	26
2.10.3 CMYK 模式	27
2.10.4 Lab 模式	28
2.10.5 索引颜色模式	28
2.10.6 位图模式	33
2.10.7 双色调模式	34
2.10.8 多通道模式	35
2.11 颜色模式之间的转换	36
2.12 颜色深度	36

2.13	操作失误的救星——历史记录调板	37
2.13.1	历史记录的概念	37
2.13.2	状态	37
2.13.3	快照	37
2.13.4	历史记录画笔	38
2.13.5	历史记录艺术画笔	38
2.13.6	还原快捷键	38
2.13.7	历史记录选项	38
2.13.8	创建新文档	39
2.13.9	删除状态	39
2.13.10	历史记录的清除和清理	39
2.14	像素图层的变换	40
2.14.1	变换	40
2.14.2	自由变换	40
2.14.3	变换的取消	41
2.14.4	确定变换后退出变换	41
2.14.5	再次变换	41
2.15	最常用的图像格式	42
2.15.1	PSD	42
2.15.2	TIFF	42
2.15.3	EPS	42
2.15.4	PDF	42
2.15.5	GIF	43
2.15.6	JPEG	43
2.15.7	PNG	43
2.15.8	BWMP	43
2.15.9	图像格式的转换和保存	43
案例 1	RGB 和 CMYK	44
案例 2	历史记录艺术画笔的应用	46
案例 3	电梯中的地毯	48
案例 4	路标	52
第 3 章	工作界面——进入神奇的 Photo 世界	63
3.1	主菜单	63
3.2	选项条	63
3.3	工具箱	63
3.3.1	工具区	63
3.3.2	颜色拾取区	67
3.3.3	标准和快速蒙版模式切换区	67
3.3.4	屏幕模式切换区	67

3.3.5 载入 ImageReady 按钮	68
3.4 调板	68
3.4.1 调板的位置和设置	68
3.4.2 调板的编组和隐藏	68
3.5 状态条	69
3.5.1 视图缩放区	69
3.5.2 文档资料区	69
3.5.3 当前工具提示区	70
案例 1 礼品盒	70
案例 2 透视的楼房	71
案例 3 日本酒店	72
第 4 章 预置——创造卓越的工作环境	75
4.1 什么是预置	75
4.2 如何使预置恢复默认状态	75
4.3 “预置”对话框	75
4.3.1 预置 / 常规	75
4.3.2 预置 / 文件处理	78
4.3.3 预置 / 显示与光标	79
4.3.4 预置 / 透明度与色域	80
4.3.5 预置 / 单位与标尺	81
4.3.6 预置 / 参考线、网格和切片	82
4.3.7 预置 / 增效工具与暂存盘	83
4.3.8 预置 / 内存与图像高速缓存	84
4.3.9 预置 / 文件浏览器	85
4.4 工作环境中的辅助元素——标尺、参考线与网格	86
4.4.1 标尺	86
4.4.2 参考线	86
4.4.3 网格	87
案例 印刷页面上透明图像的制作	87
第 5 章 选择——准确抓住要编辑的对象	91
5.1 选择的基本概念	91
5.1.1 像素的选择	91
5.1.2 被分割的像素的实质	94
5.1.3 小结	95
5.2 选择工具选项条上的相同选项	95
5.2.1 选区的布尔运算	95
5.2.2 羽化	96
5.2.3 锯齿	98

5.3 选择工具和它们自有的选项	100
5.3.1 矩形选框工具和椭圆选框工具	100
5.3.2 单行选框工具	101
5.3.3 单列选框工具	101
5.3.4 自由套索工具	101
5.3.5 多边形套索工具	101
5.3.6 磁性套索工具	101
5.3.7 魔棒工具	101
5.4 选择菜单	102
5.4.1 全选	102
5.4.2 取消选择	102
5.4.3 重新选择	102
5.4.4 反选	102
5.4.5 色彩范围	102
5.4.6 羽化	104
5.4.7 修改	104
5.4.8 扩大选区	105
5.4.9 选取相似	105
5.4.10 变换选区	105
5.4.11 载入选区	106
5.4.12 存储选区	106
5.5 选择在数码图像应用中的难题	107
5.6 总结	108
案例 1 蓝天白云_1	108
案例 2 蓝天白云_2	112
第 6 章 通道与蒙版——Photo 处理世界的高级境界	119
6.1 通道的概念	119
6.2 通道的用途	119
6.3 通道的种类	119
6.3.1 颜色通道	119
6.3.2 专色通道	119
6.3.3 Alpha 通道	120
6.4 Alpha 通道在“通道”调板上的操作	121
6.4.1 把选区存储为 Alpha 通道	121
6.4.2 把 Alpha 通道中保存的选区载入	121
6.4.3 新建一个 Alpha 通道	121
6.4.4 Alpha 通道的删除	122
6.4.5 Alpha 通道的布尔运算	122

6.5	Alpha 通道的编辑和制作	123
6.6	快速蒙版——临时的通道	123
6.7	图层蒙版——位于图层调板上的通道	124
6.7.1	图层蒙版的概念	124
6.7.2	图层蒙版的操作	124
6.8	调整图层上的图层蒙版	125
6.9	应用图像和计算	125
6.9.1	应用图像	125
6.9.2	计算	126
案例 1	利用“计算”巧选浪花	127
案例 2	颜色通道的调整	130
案例 3	立体透明字的制作	132
案例 4	女孩头发的选取	139
案例 5	头发丝和毛衣絮的选取	144
案例 6	书页的拱起	149
案例 7	图像的锐化与改善	155
案例 8	拼图	159
第 7 章	路径和矢量图——绘制精细选区和图形的手段	167
7.1	路径的概念	167
7.1.1	矢量的三大要素	167
7.1.2	锚点的分类	167
7.1.3	锚点的创建	168
7.1.4	路径的编辑	168
7.2	钢笔工具光标和它们的意义	169
7.3	矢量工具选项条	169
7.3.1	预设工具区	169
7.3.2	路径性质区	170
7.3.3	路径、形状工具区	171
7.3.4	选项区	174
7.3.5	布尔运算区	175
7.3.6	样式和颜色区	175
7.3.7	混合模式、不透明度区	175
7.3.8	消除锯齿区	176
7.4	形状工具	176
7.4.1	形状工具的种类	176
7.4.2	形状图层	176
7.4.3	形状图层的栅格化	176
7.5	路径的应用和操作	177

7.5.1	路径和选区	177
7.5.2	子路径	178
7.5.3	开放路径和封闭路径	178
7.5.4	开放路径的操作	179
7.5.5	路径描边和填充	179
7.5.6	路径的删除	180
案例 1	导出路径	180
案例 2	脸庞	188
第 8 章	图层——神奇的透明画纸	197
8.1	图层的概念	197
8.2	图层的分类	197
8.2.1	背景层	197
8.2.2	图层	197
8.2.3	文字图层	199
8.2.4	形状图层	200
8.2.5	填充图层和调整图层	201
8.3	图层调板和操作	201
8.3.1	图层调板	201
8.3.2	图层编组（剪贴蒙版）	201
8.3.3	图层蒙版	202
8.3.4	隐藏图层	205
8.3.5	链接图层	205
8.3.6	图层的锁定	206
8.3.7	图层和绘图工具的混合模式	206
8.3.8	不透明度和填充	213
8.3.9	图层组	214
8.3.10	图层的合并与拼合	214
8.3.11	图层的栅格化	215
8.4	图层复合	215
8.4.1	图层复合概念	215
8.4.2	图层复合调板	215
案例 1	布纹	217
案例 2	海上泛舟	222
案例 3	妈妈和熊	226
案例 4	美女和啤酒	233
案例 5	滤色	249
案例 6	正片叠底	250
第 9 章	图层样式——轻松设计蒙太奇	253
9.1	“图层样式”对话框	253

9.1.1 样式项目1——图层的高级混合和颜色混合带	253
9.1.2 样式项目2——图层的投影效果	256
9.1.3 样式项目3——图层的内阴影	258
9.1.4 样式项目4——图层的“外发光”	259
9.1.5 样式项目5——图层的“内发光”	260
9.1.6 样式项目6——图层的“斜面和浮雕”	262
9.1.7 样式项目7——图层的斜面“等高线”	263
9.1.8 样式项目8——图层的“纹理”	264
9.1.9 样式项目9——图层的“光泽”	265
9.1.10 样式项目10——图层的“颜色叠加”	266
9.1.11 样式项目11——图层的“渐变叠加”	266
9.1.12 样式项目12——图层的“图案叠加”	267
9.1.13 样式项目13——图层的“描边”	267
9.2 图层样式的保存和再应用	268
9.2.1 图层样式的保存	268
9.2.2 图层样式的再应用	268
案例1 放大镜	268
案例2 浪花中的风帆	273
案例3 铁丝网后面的月亮	275
案例4 火花	277
案例5 节约用水	279
案例6 露珠	280
案例7 水渍	283
案例8 网上的透明按钮	285
第10章 绘图工具——全真模拟实际绘画	289
10.1 颜色的设置	289
10.1.1 前景色和背景色	289
10.1.2 拾色器	289
10.1.3 色板调板	292
10.1.4 颜色调板	293
10.2 画笔工具	294
10.2.1 画笔工具和铅笔工具	294
10.2.2 画笔硬度	295
10.2.3 画笔硬度与蒙版的关系	295
10.3 修复画笔工具	296
10.3.1 修复画笔工具	296
10.3.2 修补工具	297
10.3.3 颜色替换工具	298
10.4 历史记录画笔工具	299

10.4.1	历史记录画笔工具	299
10.4.2	历史记录艺术画笔	299
10.5	仿制图章工具	299
10.5.1	仿制图章工具	299
10.5.2	图案图章工具	300
10.6	橡皮擦工具	300
10.6.1	橡皮擦工具	300
10.6.2	背景色橡皮擦工具	301
10.6.3	魔术橡皮擦工具	302
10.7	渐变工具	302
10.7.1	渐变工具	302
10.7.2	油漆桶工具	303
10.8	渐变编辑器	304
10.9	模糊工具	307
10.9.1	模糊工具	307
10.9.2	锐化工具	307
10.9.3	涂抹工具	307
10.10	减淡工具	308
10.10.1	减淡工具	308
10.10.2	加深工具	308
10.10.3	海绵工具	309
10.11	画笔调板	309
10.11.1	项目1——画笔预设	310
10.11.2	项目2——画笔笔尖形状	310
10.11.3	项目3——动态形状	310
10.11.4	项目4——散布	312
10.11.5	项目5——纹理	312
10.11.6	项目6——双重画笔	313
10.11.7	项目7——动态颜色	314
10.11.8	项目8——其他动态	315
10.11.9	项目9——其他选项	315
第11章	色彩调整——缤纷 Photo 随意调整	317
11.1	基本概念	317
11.1.1	色阶	317
11.1.2	直方图	317
11.1.3	直方图调板	317
11.2	图像菜单中的色彩调整命令	318
11.2.1	色阶	318

11.2.2	曲线	321
11.2.3	自动色阶	324
11.2.4	自动对比度	324
11.2.5	自动颜色	324
11.2.6	色彩平衡	324
11.2.7	亮度 / 对比度	325
11.2.8	“色相 / 饱和度”和它的对话框	325
11.2.9	去色	328
11.2.10	“匹配颜色”和它的对话框	329
11.2.11	“替换颜色”和它的对话框	330
11.2.12	可选颜色	332
11.2.13	“通道混合器”和它的对话框	332
11.2.14	渐变映射	333
11.2.15	照片滤镜	334
11.2.16	暗调 / 高光	334
11.2.17	反相	336
11.2.18	色调均化	336
11.2.19	阈值	336
11.2.20	色调分离	337
11.2.21	变化	337
11.3	图层调板中的调整图层	338
11.3.1	调整图层的创建	338
11.3.2	调整图层与菜单中调整相同之处	338
11.3.3	调整图层与菜单中调整不同之处	338
11.3.4	调整图层中的调整命令少于调整菜单中的调整命令	339
11.4	填充图层	339
11.4.1	“纯色”填充图层	339
11.4.2	“渐变”填充图层	340
11.4.3	“图案”填充图层	340
案例 1	郁金香	341
案例 2	打电话	344
案例 3	西湖旧貌	346
第 12 章	滤镜——特殊效果生产工厂	363
12.1	抽出	363
12.1.1	“抽出”对话框	363
12.1.2	“抽出”的操作	365
12.2	滤镜库	366
12.2.1	“滤镜库”对话框	366
12.2.2	多重滤镜的举例应用	379



12.3	液化	380
12.3.1	“液化”对话框	380
12.3.2	“液化”滤镜的操作	384
12.4	图案生成器	385
12.4.1	“图案生成器”对话框	385
12.4.2	“图案生成器”的操作	387
12.5	像素化	387
12.5.1	彩块化	387
12.5.2	彩色半调	388
12.5.3	晶格化	388
12.5.4	点状化	389
12.5.5	碎片	389
12.5.6	铜版雕刻	390
12.5.7	马赛克	390
12.6	扭曲	391
12.6.1	切变	391
12.6.2	挤压	392
12.6.3	旋转扭曲	392
12.6.4	极坐标	393
12.6.5	水波	393
12.6.6	波浪	394
12.6.7	波纹	396
12.6.8	球面化	396
12.6.9	置换	397
12.7	杂色	398
12.7.1	中间值	398
12.7.2	去斑	399
12.7.3	添加杂色	399
12.7.4	蒙尘与划痕	399
12.8	模糊	400
12.8.1	动感模糊	400
12.8.2	平均	401
12.8.3	径向模糊	401
12.8.4	模糊和“进一步模糊”	402
12.8.5	特殊模糊	402
12.8.6	镜头模糊	403
12.8.7	高斯模糊	406
12.9	渲染	406
12.9.1	云彩	406

12.9.2 光照效果	406
12.9.3 分层云彩	408
12.9.4 纤维	408
12.9.5 镜头光晕	409
12.10 视频	410
12.10.1 NTSC 颜色	410
12.10.2 逐行	410
12.11 锐化	410
12.11.1 USM 锐化	410
12.11.2 锐化和进一步锐化	411
12.11.3 锐化边缘	411
12.12 风格化	411
12.12.1 凸出	411
12.12.2 扩散	412
12.12.3 拼贴	413
12.12.4 曝光过度	413
12.12.5 查找边缘	414
12.12.6 浮雕效果	414
12.12.7 等高线	415
12.12.8 风	415
12.13 其它	415
12.13.1 位移	415
12.13.2 最大值	417
12.13.3 最小值	417
12.13.4 自定	418
12.13.5 高反差保留	419
案例 1 T恤_1	419
案例 2 T恤_2	423
案例 3 绸光	428
案例 4 玻璃杯	435
案例 5 飘舞的旗帜	438
案例 6 被污损的照片	448
案例 7 台布	451
案例 8 版画	467
第 13 章 自动化——助您提高工作效率	471
13.1 动作调板	471
13.1.1 动作	471
13.1.2 创建新序列	472
13.1.3 创建新动作	472