

中国古建筑装饰 下

[日] 伊东忠太 原著

中国建筑工业出版社 改编

杨熹微 刘云俊 翻译



中国建筑工业出版社

中国古建筑装饰 下

[日] 伊东忠太 原著

中国建筑工业出版社 改编

杨熹微 刘云俊 翻译

中国建筑工业出版社

总 目 录

出版说明

序言

第一章 绪论	1
第一节 中国建筑工程概况	1
第二节 中国建筑装饰的重要性	2
第三节 中国建筑装饰的研究	3
第二章 中国建筑的发源	5
第一节 国土	5
一、地理	5
二、气候	6
三、建筑材料	8
第二节 国民	10
一、生活方式	10
二、思想和信仰	11
三、趣味嗜好	12
四、政治	13
五、外国的影响	14
第三章 中国建筑的特点	18
第一节 宫室本位	18
第二节 平面	20
第三节 外观	23
第四节 材料和结构	28
第五节 细部、纹样、色彩	31
第四章 中国建筑史概论	32
第一节 分期的方式	32
第二节 前期	36
第一分期 原始时期	36
第二分期 汉文化发展时期	37

第三分期 汉文化成熟时期	41
一、秦	41
二、汉	43
第三节 后期	49
第一分期 吸收西域文化时期 (六朝)	49
第二分期 鼎盛时期 (唐)	57
第三分期 低潮时期	65
一、五代十国	67
二、辽、金	68
三、宋	71
第四分期 转型时期 (元)	74
第五分期 衰落时期	76
一、明	76
二、清	79
第五章 中国建筑的种类	82
第一节 宗教建筑	82
一、坛庙	82
二、儒教建筑	83
三、道教建筑	84
四、佛教建筑	85
五、伊斯兰教建筑	87
六、陵墓建筑	88
第二节 非宗教建筑	89
一、城堡	89
二、宫殿 楼阁	89
三、民居 店铺	93
四、公共建筑	95
五、牌楼 关门	97

六、桥梁	98
七、庭园建筑	100
第三节 建筑仪饰	100
阙	100
华表	100
旗杆	101
标识	101
照壁	101
碑	101
指路碑	102
石敢当	102
系马石	102
上马石	102
石台	102
角石	102
焚帛炉	103
香炉	103
五器及桌	103
灯笼	103
石人及石兽	103
石狮	103
宝鼎	103
日晷及嘉量	105
铜龟及铜鹤	105
金缸	105
第六章 中国建筑装饰概论	106
第一节 中国建筑装饰的产生和发展	106
一、产生的动机	106

二、各种工艺的应用	107
三、外国的影响	109
第二节 建筑装饰的分类	110
一、结构性装饰	110
二、立体装饰	111
三、平面装饰	111
四、阳刻及阴刻	112
第七章 中国建筑装饰图案的原理	113
第一节 创作理念的思想背景	113
一、道教思想	113
二、敬天思想(天圆地方和叁天两地)	113
三、阴阳五行	116
四、数的单位	117
第二节 构图	118
一、单式和复式	118
二、对称和均衡	119
三、破格的手法	119
第三节 形状	120
一、写实法	120
二、省略法	121
三、变形法	121
四、修饰法	122
五、创造法	122
第四节 线条	123
一、线条的性质和错觉	123
二、直线系统	125
三、曲线系统	127
四、直线曲线混合系统	130

第八章 中国建筑装饰细部的种类	132
第一节 装饰细部的发展	132
第二节 从文字上看到的装饰细部	133
第三节 装饰细部的种类	136
一、台基部	136
二、框架部	136
三、开口部	137
四、檐部	138
五、屋顶部	138
六、内部	139
七、门窗及装配件	140
八、墙壁	140
九、雕刻	141
十、家具、什物和杂项	142
第九章 装饰纹	144
第一节 装饰纹的性质	144
第二节 装饰纹的分类	145
一、动物纹	145
二、植物纹	147
三、自然物纹	148
四、几何纹	149
五、社会纹	150
六、文字纹	153
第十章 色彩	156
第一节 色彩的起源	156
第二节 对颜色的信仰	157
第三节 颜色的运用	159

图 版

第一类 原始建筑	164
第二类 各种建筑	196
一 坛庙	196
二 儒教建筑	203
三 道教建筑	205
四 佛教建筑	213
五 伊斯兰教建筑	279
六 陵墓	294
七 城堡	308
八 宫殿	322
九 楼阁	328
十 住宅及店铺	332
十一 官衙	340
十二 公共建筑	342
十三 亭榭及碑亭	354
十四 牌楼	362
十五 关卡及驿馆	374
十六 桥梁	377
十七 庭园	390
第三类 仪仗饰品	407
一 阙	407
二 石柱及华表	413
三 旗杆	421
四 仪仗石座	427
五 招牌与幌子	429
六 照壁	440
七 碑碣	446
八 指路碑	470

九	泰山石敢当	472
十	拴马石及上马石	476
十一	石座	482
十二	焚帛楼及惜字塔	486
十三	石灯笼、香炉及石五供	489
十四	石人、石兽	498
十五	狮子	509
十六	宫殿仪饰类	514
第四类	装饰	519
第一节	基座	519
一	基座主干部	519
二	踏跺	556
三	石鼓及抱鼓石	564
四	栏杆	584
第二节	主体	626
一	柱和柱础	626
二	斗拱	698
三	梁、檩、枋	793
四	构架	822
五	墙体	834
六	砖	880
第三节	开口	921
一	门	921
二	窗	979
第四节	檐周	997
一	屋檐构造及屋檐装饰	997
二	角椽与椽	1013
第五节	屋顶	1023

一	屋顶及屋顶装饰	1023
二	瓦当	1137
三	相轮及宝顶	1161

下 卷 目 录

(第四类 装饰 续)

第三节	开口	921
一	门	921
二	窗	979
第四节	檐周	997
一	屋檐构造及屋檐装饰	997
二	角椽与椽	1013
第五节	屋顶	1023
一	屋顶及屋顶装饰	1023
二	瓦当	1137
三	相轮及宝顶	1161

第三节 开口

一 门



图 4-832 穴居入口拱 河南省巩县



图 4-833 民居窗拱 山西省地方



图 4-834 城墙门口 山西省地方

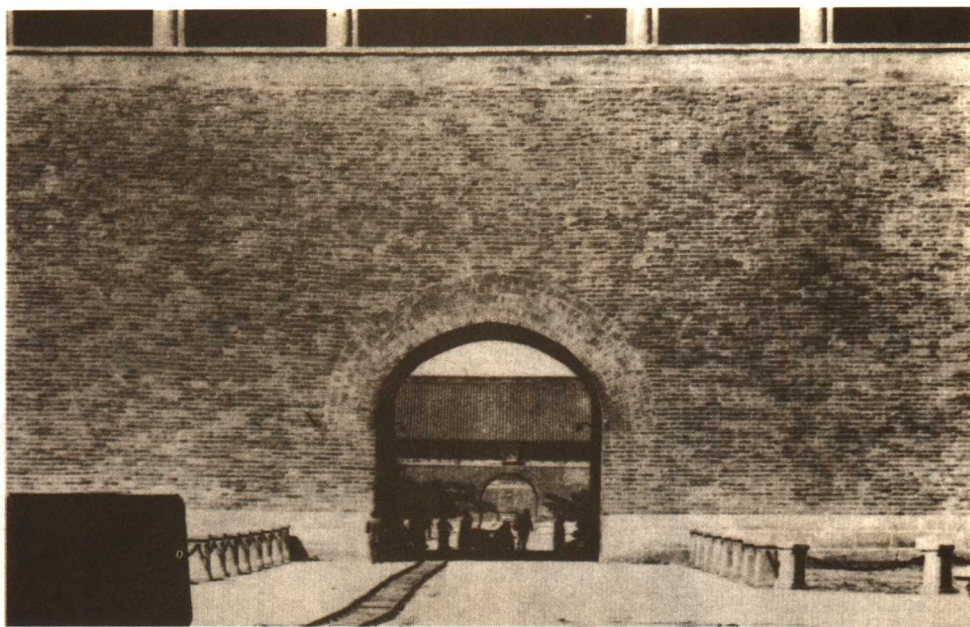


图 4-835 北京城正阳门拱门 北京市

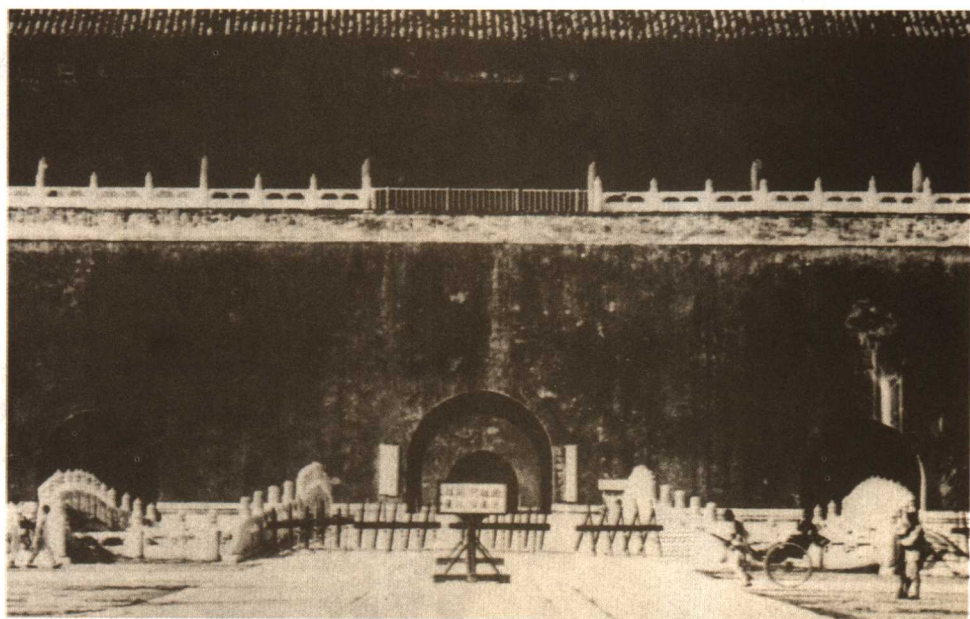


图 4-836 北京城天安门拱门 北京市

图 4-832 至图 4-836 展示了一些近似于半圆形拱状开口的实例。

图 4-832 作为穴居入口的拱，是对黄土层进行水平开凿而成的，图 4-833 为农家原始房屋土制墙壁上开的窗，图 4-834 至图 4-836 是横穿砖砌城墙的拱道，拱的轮廓并不是正圆形，或有些偏斜，或上端呈尖状，或下端稍狭窄，或近似于楔形。由此我们可以发现，在正圆的拱形产生之前，各种各样的拱形就已经产生了。

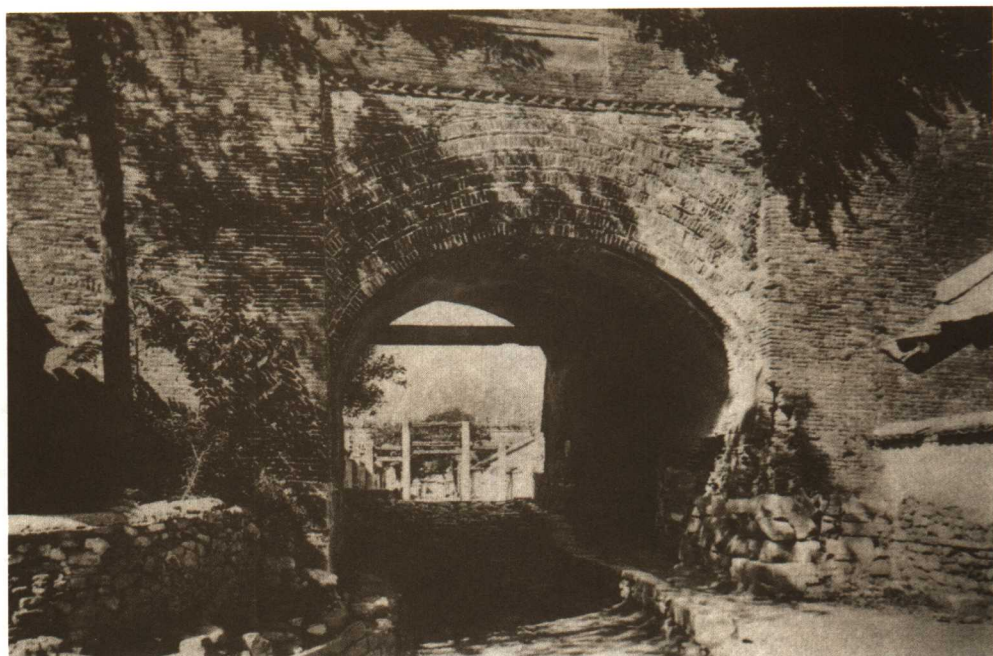


图 4-837 居庸关门拱 北京市昌平



图 4-838 牧城子城门拱 辽宁省牧城子

图 4-837 至图 4-840 展示了城墙的穹隆门拱的实例，都是一些砖砌的、近似于半圆或圆弧状的拱。砖砌的拱的形状近似于圆弧是显而易见的，估计这样的做法在遥远的古代就已经流行。



图 4-839 沈阳城小北门门拱 辽宁省沈阳

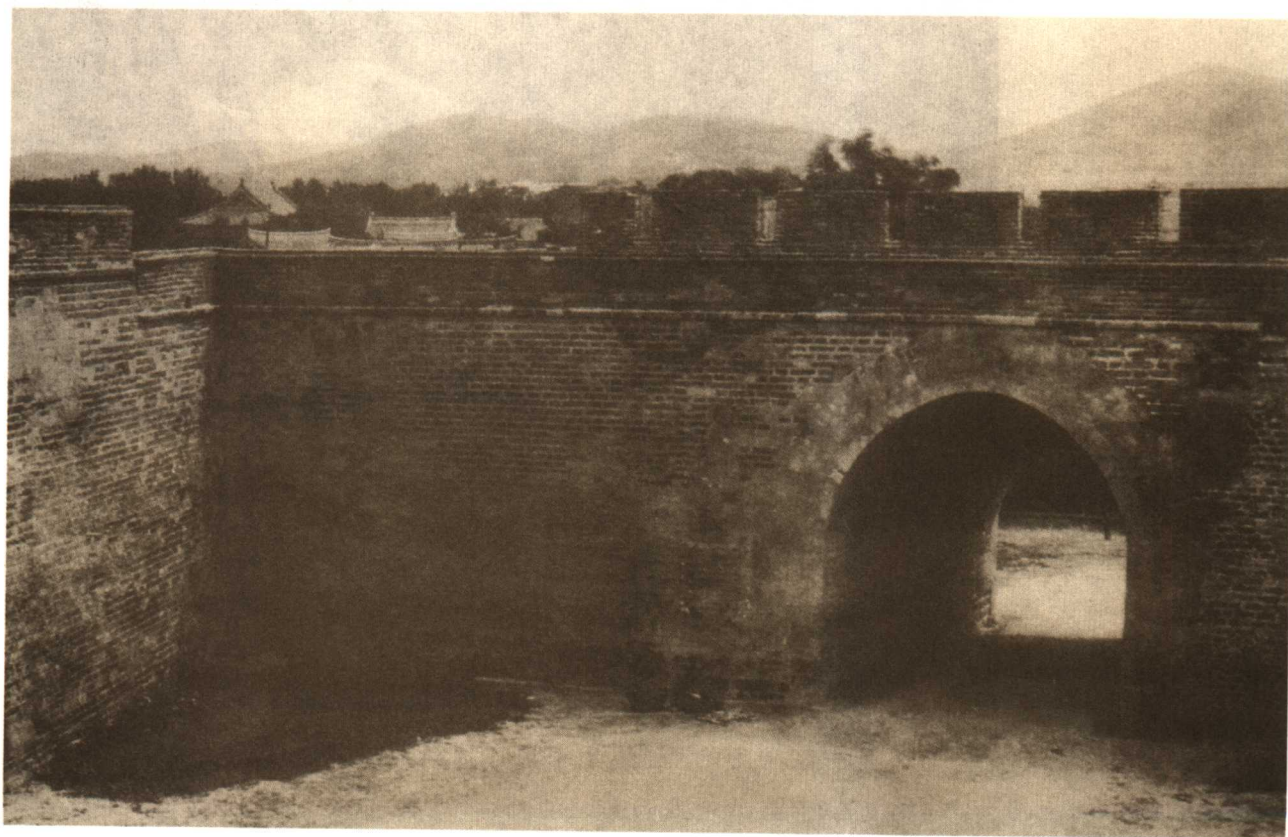


图 4-840 金州城南门门拱 辽宁省金州



图 4-841
云岗第二十五石窟佛龕拱
山西省大同



图 4-842
云岗第二十六石窟佛龕拱
山西省大同

图 4-841 至图 4-846 展示了云冈、龙门、天龙山等石窟的佛龕或是入口的拱的实例。图 4-841 和图 4-842 是云冈石窟第二十五以及二十六号石窟内佛龕的莲华拱,形式上属于印度拱的样式。印度拱在六朝时代开凿的敦煌也可以见到,被广泛使用,在云冈也不例外,可以见到大量的实证。毕竟是从印度经由中亚传播的样式,曾经一度在敦煌得以发展,经历过一些变化之后才传入内地,在中国北部开始普及。



图 4-843
天龙山第十五石窟入口拱
山西省太原



图 4-844
天龙山第三石窟佛龕拱
山西省太原

图 4-843 天龙山第十五石窟被认为是属于唐代的作品，图 4-844 第三石窟被认为是属于北齐的作品，其印度拱的样式与六朝初期的形态有着明显的不同。图 4-845 龙门石窟第二十一石窟(古阳洞或是老君洞)佛龕拱是在被笔者称为梯形楣之上再施以更加丰富的装饰，然后再套上印度拱而形成的。根据洞内的铭文所展示的信息来看，其整体是在魏太和七年(483年)至太和十九年(495年)期间制作完成的。有关梯形楣的手法，在键陀罗有许多先例。一般认为，龙门石窟雕刻精巧细致的效果，与石灰岩极其细致的石材性质有关。