

评梅女子文学社个人作品集

红鬃马文丛

《热爱活着》 王润云 著

魏文瑾
○ 主编

中国文史出版社



热

爱

活

着

王润云 ○ 著

RE AI HUO ZHE

红紫马文丛

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

**热爱活着/王润云著. —北京:中国文史出版社,
2006.3**

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I.0039

I.热… II.王… III.①通讯-作品集-中国-当代②特写(文学)-作品集-中国-当代 IV.I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010521 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字数:160 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程岁金

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内外报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落,反映民生、民意、民情;定期不定期地组织各种采风活动,赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年,平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社,城区、矿区、郊区、平定、孟县等分社也相继成立,共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书,这将是阳泉市文化事业的又一大成果,定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康,格调高雅,内容丰富,各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生,以独到的目光观察社会,以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情,抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体,冷观人世万象,笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼,文采飞扬,掩卷让人沉思,闭目回味万千。她博采众长,积淀厚实,传说典故信手拈来,名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长,多记述行走在都市丛林中的男女,面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯人之心,关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵,还是卑贱,她一样投入巨大的热情,张扬她们的个性,写活写新女性。

王润云热爱生活,热爱写作,把自己的一腔真情注入笔端,或讴歌寻常百姓的善良纯朴,或描写他们的生活现状;或感叹他们的悲苦情怀,或忧伤他们的不幸际遇,为小人物立传,为老百姓代言,她的《热爱活着》言之有物,情理俱佳,值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》,笔调细腻温婉,文字凝练灵动,意境优美精纯,题材涉猎广泛。用真挚的感情,书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟;用流畅的语言,讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活,贴近现实,书写百姓酸甜苦辣,关注社会百态人生,笔下的人物血肉丰满,感人至深。她的散文语言灵秀含蓄,情节生动感人,给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》,别具特色,耐人寻味。她的文章脉络清晰,结构精致。通过鸡毛蒜皮事,家长里短言,折射今日农民的生存状态,将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿;用乡村话语,书写底层劳动人民的悲欢离合,编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远,时而激越高亢,时而轻声诉说,时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒,文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密,视角新颖,语言朴实,情节生动,塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤,语言柔婉缠绵。她感激生活,感恩生命,携真情和文字握手,以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻,于爱情的门槛前打禅,居奋斗的城池里呐喊,在生命的间隙中思考。郭广姝的《丁香心事》,行文如她的书法,笔走龙蛇,行云流水,自然、率真、精巧。绵绵细语,道尽人间真情,点点琐事,折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考,给人以启迪。读来如九月淡菊,沁人心扉,似高山清音,回味无穷。

文瑾的《爱的世界》,以其丰富的阅历,熟练的手法,描绘和诉说人生。她为人洒脱大度,待人宽容无私。以其人格魅力,把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来,为了搞好女子文学社的各种活动,她和她的家人拿出自己的钱,无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深,句句质朴,游离于浮躁的尘嚣,超脱于人间的恩仇,篇篇都在告诫人们:珍爱生活,珍爱亲人,珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等,大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节

(作者系中共阳泉市委书记)

绝尘追随(自序)

上世纪八十年代末,平定县一帮年轻的文学爱好者,组织起一个评梅诗社。当时,文学气氛非常浓郁,这个民间社团,很快吸引了官方眼光,得到很多部门的关注和关怀,自然也招引来一大群各行各业的文学爱好者加盟。

某个深秋,评梅诗社在冠山举办采风活动。就在那次活动中,我和兰姐相遇相识。

过了很久,大约是到了上世纪的九十年代了。某个黄昏,我记得是个夕阳把美丽写到极致让人不忍忘记的傍晚。下班回家的我,一出单位大门口,就遇到了路过这里的兰姐。已经记不得当时她是什么原因路过,但我清楚记得,我们在路边说话说到尽情处,想畅聊下去,就邀请她到我的办公室坐坐。

就是这一邀一坐之间,一个坚持了十年的文学社开始了她最初的孕育过程。

记得当时,我们所参加的评梅诗社里,女性也不少,可是,能够进入理事会的却只有我一个女性。每次聚会,很觉孤单,心里也多少有些不平。觉得女性在社会上还是被歧视了,就想自己组织一个女性文学社。当我把这个想法讲出来时,在工会组织女性工作的兰姐也激动起来,我和她就那样越谈越兴奋,连锦绣宏图都设计好了。

然而,说事容易做事难。我呢,又是个典型的善于幻想,怯于行动的思想举人行动矮子,这事,就搁浅了一段时间。但是我和兰姐的友谊却加深了许多。我开始在上班不忙的时候,偷偷溜出去,到她单位找她玩,准确点说,是聊天。印象最深的就是她的热情好客,慷慨大方。所以,我也就愿意常去。

那时候的工会,和图书馆是隔路相望。我去工会时,也常是因为要去图书馆换书。我们单位里一位姓王的老师(其实只大我三岁,但确实是我工作上的师傅,所以,我一直尊称她老师)。她的一个女同学二梅在图书馆上班,她介绍我认识她。后来,我和二梅成为了文友。不管她的社会地位怎么步步升高,还是我人生路如何延伸,我们的交往都如清茶淡水,毫无功利。那时候,这样来来回回的走动,兰姐和二梅也就很熟悉了。既然是文朋诗友,大家难免谈论组社之事。在工会工作的兰姐先从工作角度,组织了一支女性通讯员队伍。我们这些人都成为里面的成员。

到了1992年,通过兰姐和诸多姐妹以及社会上关注文学的朋友们努力,同时得到社会各界的鼎力支持,女子文学社于当年的5月24日,在县人大会议室举行了成立庆典仪式。

十年风雨,十年坎坷,四本《红鬃马》承载了女子文学社诸多文学爱好者的无限梦想。而这十年,却不是梦。她春华秋实,到今天,种子播撒、蔓延至阳泉这个深厚的文学土地上。

今年的8月8日上午,我正在外地做采访,接到兰姐的电话。在电话里,说是商量继续办女社的事。

做完采访,和两个朋友吃过午饭,我就冒着暑热里午休时蒸腾的热浪,赶回阳泉,去兰姐家里,听她详谈。

之后的事,正如兰姐在《红鬃马》第五集《后记》里写的那样,她经过多方征求意见,又在8月14日邀请几个文朋诗友一起商讨。兰姐的文友,为女社拟名为:“评梅女子文学社”。

大家一致认为这个名字好,有三个关键词,“评梅”、“女子”、“文学”,太有特性了。石评梅是从我们这里走出去的女性文化名人,她的爱情故事和曾任党创始时期的高君宇共同谱写。

说书的好说一句,有话则长,无话则短。我这里却是有话也短,因为,再长的话也不好描述整个创办女社过程中的酸甜苦辣,艰辛劳碌。

到了8月29日,新的评梅女子文学社顺利成立。

当时决定用 20 天的时间编辑印刷女社社员作品集。

一个星期的组稿,之后,开始跑印刷厂,任谁也没法想象,兰姐付出的心血和承担的压力。但是,我知道的,有我在的时候,有我不在的时候,我都能感觉她是用怎样的意志支撑的。为了题词,为了序言,为了成书,泪花涌动的机会太多了,也确实流泪了。心里的委屈流过,继续做,觉可以不睡,饭可以不吃,20 天的出书计划不能落空。定在 9 月 20 日下午的活动必须如期举行。

皇天不负苦心人,到 9 月 19 日上午,兰姐终于欣喜地告诉我两个好消息,第一是,书已经印起。第二是活动地点已经敲定,在政协一楼会议室。

连绵秋雨淅淅沥沥,从 9 月 19 日下午开始下起,到了 20 日,更加缠绵。9 月 20 日,是评梅的诞辰纪念日,也是我们女社第一次大活动的日子,天是在为评梅洒泪呢?还是在为我们的精神感动落泪,抑或就是要考验这个社团的坚韧之心。

不管我怎样猜测,下着大雨的日子,到会的姐妹超过 40 人,到会的领导从市委书记开始,副书记、人大主任、宣传部长、妇联主席、文联主席、以及各界领导。活动之隆重也是空前的。

总之,到现在,我的心终于放下来了,一件大事办成,是令人鼓舞和喜悦的。过后,想想,整个过程,也没有显得怎样激动,倒像是本该如此。

用《绝尘追随》做为这篇文章的题目,只是因为,我从 20 几岁开始,到奔 40 岁的今天,放弃了红尘中的很多恩怨,始终坚持文学创作和为文学社团做点力所能及的事,没有任何功利,也没得过任何惠泽,不离不弃,始终如一。为什么呢?想来想去,这样绝尘的追随,只有一个原动力,那就是热爱。热爱文学、热爱人们、热爱活着。

2005 年 9 月

目 录

- ☐罗衫不恨赋华章(总序)..... 程步云(1)
- ☐绝尘追随(自序)..... (5)

写字如歌

- ☐牵手阳泉..... (3)
- ☐金 地..... (8)
- ☐生命在四十岁以后改写 (14)
- ☐行路如歌 (33)
- ☐桃李不言下自成蹊 (41)
- ☐他从大山中走来 (60)
- ☐位低未敢忘履职 (65)
- ☐扫马路的母亲 (72)
- ☐种花老人 (77)
- ☐最美不过夕阳红 (81)

微尘琐事

- ☐找到了可以停靠的码头 (87)
- ☐冯海青的悲喜事 (92)
- ☐走进困惑的老板 (96)
- ☐一张百元假钞压扁了一个孩子的命运..... (101)
- ☐绿叶在五月这个生长的季节凋落..... (104)
- ☐生在红旗下 长在红旗下..... (106)
- ☐送礼收礼都无奈..... (111)
- ☐寄养十三年 不见亲父母..... (116)
- ☐大手拉小手 幸福小娜拉..... (128)

星星点灯

- ☐他俩都是准大学生..... (135)
- ☐最爱卡通的北大中文系准女生..... (140)
- ☐适合的就是最好的..... (145)
- ☐不要把孩子关在门外..... (149)
- ☐给孩子打开心锁..... (153)
- ☐为学生点亮心灯..... (158)
- ☐父亲不缺位 孩子更阳光..... (163)
- ☐高三学生谈恋爱 算是早恋吗..... (169)
- ☐校长好比是船长..... (174)
- ☐孩子需要阳光的人生目标..... (178)

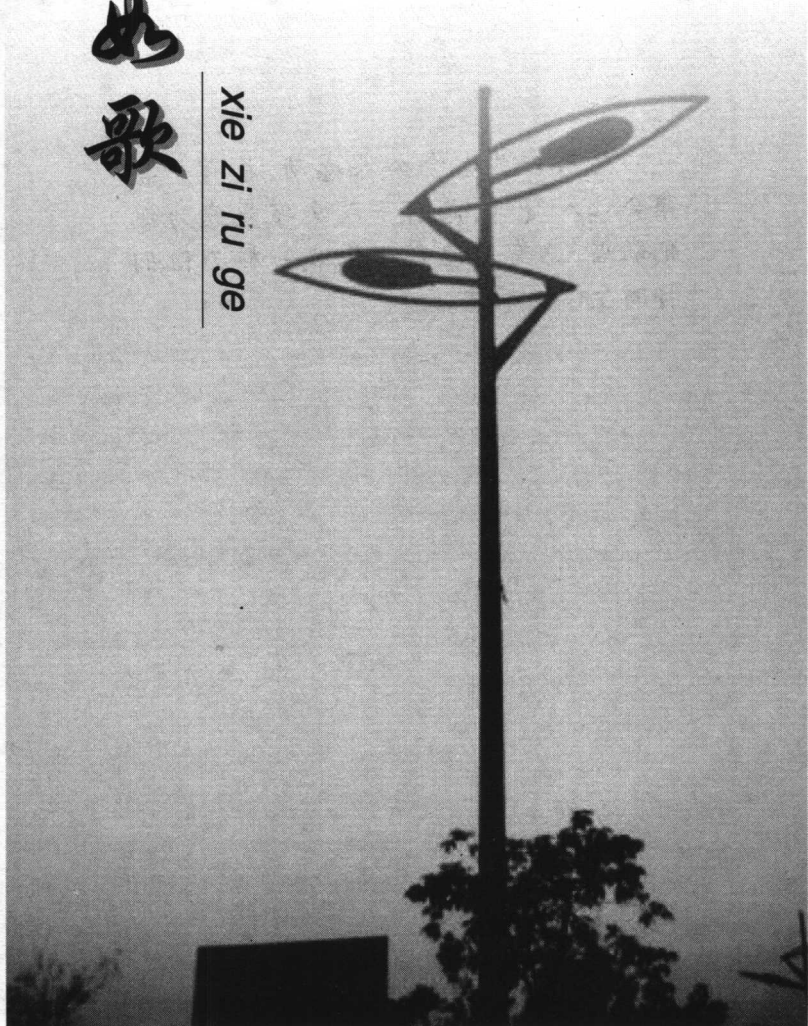
□埋怨网络不如担忧自己·····	(184)
□高才生“以死谢罪”拷问应试教育·····	(189)

网络水文

□2005 第一抹阳光 ·····	(203)
□欣赏屈原——水做的骨肉·····	(205)
□想起柳永——梨花一样的灵魂·····	(207)
□闲说张爱玲——浓缩在纸袋子里的多彩生命·····	(210)
□大禹算是个活得好的人吧·····	(213)
□闲看红楼——宝是稀世珍宝 人是大众情人·····	(216)
□闲看红楼——草是绛珠仙草 锁是人造金锁·····	(218)
□周末,咱们一起爬山去 ·····	(221)
□思念是温暖的红泥小火炉·····	(224)
□有一种幸福叫感动·····	(226)
□中年群聚、主流文字、风花雪月及其他·····	(228)
□谁会在你生命的枝头守望·····	(230)
□我怕我会爱上这个角落·····	(232)
□儿子得奖了·····	(234)
□刚开始梳头·····	(237)
□真正的艺术也需要耐得寂寞·····	(239)
□后 记·····	(241)

写字如歌

xie zi ru ge



总有一些人会令人感动，总有一些事会让人赞叹，总有一些文字愿意为他们歌唱，总有一些歌者像我一样为他们抒写生命的辉煌。

牵手阳泉

1962年的深秋,福建泉州一户普通人家添了一个讨人喜欢的男婴。家里人喜出望外,这是他们家的长子,也是他们家的希望,他将负载起改变这个家庭贫寒命运的重任。

那时,任谁也不会想到,20几年后,这个男孩不仅真的不负所望,彻底改变了这个家庭的生活环境。而且,还会和远隔几千里的山西阳泉血脉相连。他上世纪80年代中期离开海风吹拂的泉州来到轻风拂面的桃河岸边,这一待就是20年。

就是这20年,他和阳泉的市政建设一起成长,和桃河的改造一起更新。从伴他来到阳泉的福建南安第三建筑队开始创业,到今天已是拥有上亿资产的联丰房地产开发有限责任公司的董事长,担纲开发阳泉人备加关注的阳钢60万平方米开发项目的金联置业总经理。

他——姚发兴,这个阳泉著名的民营企业家,已经和阳泉融为一体。用他自己的话说:我对阳泉比我的家乡泉州还要熟悉。

他的事业在这里,他的家在这里,他的老婆孩子在这里。他只是每年一次回家乡泉州探望父母。之外,他所有的时间和心血都寄托在这里。20年来,他和阳泉人一起呼吸着桃河的气息,桃河岸边每一棵小草都见证着他和他的公司的成长和发展。

生存 关键第一步

1978年,那是恢复高考的第二年,17岁的姚发兴就以优异的成绩考上了福建省建工学院,读工民建专业。三年后毕业分配到泉州建筑公司上班,做的就是预算、施工这类技术工作。

1983年,改革的春风在他的家乡吹拂的人心暖融融的。21岁的姚发兴跃跃欲试,他想做最先富裕起来的一部分人中的一个,这也是他改变贫寒家境的绝好机会。

他及时把握,拉起一支建筑队,从福建南安转战到北部承建工程。当时的南部,工业基础薄弱,国家在那里几乎没有投入,市里也就是有一些零星卖场,做一些简单的生活用品之类的交易。北部就不同了,正是开放搞活的好时节,大投入,自然带来了大建筑,工程多,机会就多。在那里,姚发兴这个年轻人用自己的智慧和技术,还有他做人的基本原则,为自己的建筑队树立了良好的信誉和品牌。

那时,他的家境已经得到了根本改变,他家是当地有名的万元户。上世纪80年代初,那万元户的意义不压于今天的百万资产。如果就此收手,只做一些保守的项目,维护一家人的生活,或者说,不必远道来山西阳泉,他也注定是过上好光景了。

那也是一个偶然的机,记得是1986年,他的一个朋友,在阳泉的阀门厂承建了一项跨度大、技术含量高的工程,这位朋友自己的技术力量薄弱,就请姚发兴过来帮忙。重义气,好帮人的姚发兴就那样来到了阳泉。这一来,他就被这里生气勃勃的兴旺景象吸引住了。现在,姚总说起当时的阳泉,也是感慨万千,他说,没想到,一个内陆的中等城市,蕴藏着那么大的建筑商机,没发现就罢了,一旦发现了,就不会甘心错过。

商机涌现的阳泉,自然也吸引来各地大大小小的建筑公司,建筑行业的竞争激烈也是人尽皆知的。姚发兴和他的福建南安第三建筑公司要想在人生地不熟的阳泉站住脚,首先靠得是过硬的技术和严