

法



明·祝允明草书梅兄请名说
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之一

明·祝允明草书梅兄请名说

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $2\frac{4}{12}$

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (1-2)

定 价 1000元/套(10元/册)

本函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄清名说
明·祝允明草书杜诗
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏余花诗
明·文徵明草书诗帖
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书挂帖
明·王同章草书七言诗卷

二

明·王樾登行书自书诗卷
明·王樾登行书律诗十八首
明·徐渭行草书诗词
明·徐渭行书诗
明·徐渭行书女英馆十咏
明·徐渭行书雨中醉草

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）

三

明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗（一）
明·丰坊行草书诗（二）
明·丰坊草书袁王孙兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书诗
明·王宠行草书诗
明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭行草书律诗

四

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·娄坚楷书杜诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草书自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗
明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷下字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏軾太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书轿亭说
明·王鏊行书白书诗
明·祁豸佳行书桃源行

五

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋（一）
明·董其昌行书天马赋（二）
明·杨循吉行书白书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画（一）
清·查士标行书题画（二）

清·刘墉行草草帖（一）
清·刘墉行草草帖（二）

清·伊秉绶行书白书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿

清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书
清·傅山四体书

清·朱奎行书酒德颂
清·朱奎题河上花图

清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮隶书诗帖
清·郑燮隶书诗帖

清·法若真草书诗帖
清·法若真草书诗帖

清·高翔行书诗帖
清·高翔行书诗帖

十

清·程正揆行书题书画
清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖
清·姚鼐行草诗帖

清·王铎草书杜诗帖
清·王铎草书诗帖

清·王铎行书峨嵋山纪
清·王铎行书峨嵋山纪

清·王铎草书自书诗
清·王铎草书自书诗

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

祝允明

明英宗天顺四年——明世宗嘉靖五年（一四六零——一五二六）。南京长州人。字希哲，号枝山、枝指生。与文徵明、王宠，称『有明三子』。自三子出，始由松雪上窥晋唐，号为明书之中兴。三子皆吴人，一时有『天下法书皆归吴中』之语。允明少有奇才，五岁作径尺字，九岁写诗，博览群集，众目睽睽，奋笔疾书，思若涌泉，而文有奇气。嘉靖间在苏州与同郡文士唐寅、文徵明、徐祯卿以翰墨交善，号称『吴中四才子』。以举人授兴宁令，稍迁应天府通判，亡何乞归，仕途不畅，怀才不遇，放浪形骸，纵情酒色，玩世不恭，晚年贫病交加，无以为继。

其舅天全翁真书学欧，行学米，狂草出入素、旭。人遂谓允明书法从天全翁来，允明颇不以为然。人评其书实为有明三百年中第一人。董其昌曰『枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。』允明天贤卓越，临池之工，指与心应，腕与笔应，故其所学罔不逼真。自《急就》以逮虞、赵，上下数千年变体，罔不得其结构，若羲、献真、行，怀素狂草，尤臻笔妙。行楷书，四分初唐，六分六朝，七分大令，三分素师，上可追踪大令，下可配享素师，纸各异态，字各异势，变化出人，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，平生无有同者，圆美中有肃括意，纵横驰骋而不失绳墨；方于晋而不疏，圆于欧而不局，开卷时古雅之气照人眉睫间；然往往纵逸处多，肃括处少，中亦有一二漫笔，不免带本来习气，而为沿门鬻黑者开先路，此则京兆之病。小楷从子

敬草书变出，丰润宕逸，亦可喜，然败笔甚多，不及徵仲庄重，惟草书败笔少，而成就最高，行草古朴淳厚，由章草变化而来，并以楷法人草，疾迅中见凝重。行笔放而不纵，笔断意连，含蓄和润，结体规矩，字字进樊。今草流丽畅达，飘逸韵致，入于晋宋，楷隐草现。结构宽松，布白疏宕，信步闲庭，行气清晰，天真烂漫，神采飞动，功力弥深，个性弥强。大草则颠逸狂放，昂首挺胸，长驱直入，金蛇狂舞，风暴雷霆，堕石飞陨，醉墨狂笔。据此，推为吴门书派的领袖，当不虚。然允明之作赝迹最多，真迹极难得，颇宜精省。

冬令寒甚宗廣幸之
余弟勸買金銀大
牛秋種石心相吐
當然起其文而省
安富得福南野
安富得福南野

知者為人也。後者相以味。是
得者。猶之。廣平。必。遂。於。正。
吟。吟。夫。廣。平。之。古。未。如。是。然。
則。前。之。未。在。其。人。其。人。其。人。
廣。平。因。於。其。好。既。而。其。然。然。
了。

梅兄之郎。保桂士為。
其狀志亦甚。念物。而名。以。論。
物。初。志。亦。甚。目。或。廣。主。之。亦。
以。後。為。轉。也。雖。生。之。家。因。
伊。河。大。作。生。也。呂。特。一。而。

五地華中
之華不
得歸之志也
願花伴月
生歡實念
金太保忘
身死
歸仙和果
不離
任事柯生
老公不
能忘
深矣

未殊體也玉彩は能いあふ
其奈所付耳其老海金
其殊鬼も之は本は
夫はくは或は所ふに
此能或のあふ或は何
未

[illegible]

梅兄請名之說
余前於梅兄
會情不決或
流生塘或支
流年子入為
士院沙兄前

德涵為相令汝友又
以死宜子亦於此中
世無利計或動或心
以雖心然思年久持
族至矣通倚云云光華

蜀道和音近
故人之集
春宵兄信
名重年暮
祝多
雅物时
能之
高甲
平江
知母老
来病
疾内
灯
点
涉姑
未
能
信
月
为
若
我
始

结定初时，
好个入德，
满口春色，
我姐儿大，
花和字，
急为累，
合