



中国艺术 百科全书

篆

篆

书



吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAI KE QUAN SHU

中国艺术百科全书

篆书·篆刻

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科·篆书·篆刻/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②篆书—基本知识③篆刻—基本知识 IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037094 号

中国艺术百科全书——篆书·篆刻

主 编 王嫣嫣 赵富强 赵海英

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00 元 (本册定价:20.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副主编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇	刘 飒	
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	王 玲
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 篆书简史	(1)
第一节 何谓篆书	(1)
一、汉代篆书	(4)
二、现代篆书	(5)
第二节 篆书是各体书法的基础	(6)
第二章 书法常识	(10)
第一节 书写与执笔	(10)
一、书写姿势	(10)
二、执笔要领	(12)
第二节 书法工具	(15)
一、笔	(15)
二、墨	(17)
三、纸	(20)
四、砚	(21)
第三节 学书从临摹开始	(22)
一、选帖和读帖	(23)
二、摹帖和临帖	(27)

三、入帖和出帖	(34)
第三章 学篆基础	(37)
第一节 识篆	(37)
第二节 篆字结构	(40)
第三节 用笔和笔顺	(41)
第四章 章法布局	(45)
第一节 作品选材	(46)
第二节 章法艺术魅力	(48)
一、顾盼	(49)
二、韵律	(49)
三、疏密	(50)
四、参差	(51)
五、贯气	(51)
六、其它	(52)
第三节 小篆的章法布白	(53)
第四节 章法的表现形式	(56)
第五节 章法安排	(59)
第五章 题款与钤印	(62)
一、题款的内容	(62)
二、题款的种类	(63)
三、题款的时间	(63)
四、题款的地点	(64)
五、题款的署名	(64)

六、题款的称呼	(64)
七、题款的谦辞	(65)
八、题款的书体	(66)
九、落款的文字	(66)
十、落款的顺序	(67)
十一、落款的形式	(69)
十二、印章的使用	(71)
十三、印章的钐法	(73)
第六章 书法欣赏	(75)
第一节 名家论书道	(75)
第二节 书法的艺术魅力	(78)
一、形质之美	(79)
二、意蕴之美	(82)
三、书法欣赏的意义	(84)
第三节 书法欣赏规律	(87)
第四节 审美标准	(92)
一、笔画的线条美	(92)
二、形体的造型美	(95)
三、布白的整体美	(96)
四、通篇的风格美	(96)
第五节 书法欣赏六法	(98)
一、笔法	(100)
二、墨法	(101)

三、结构	(102)
四、贯气	(105)
五、章法	(106)
六、神采	(107)
第七章 书家列传	(109)
一、李斯	(109)
二、李阳冰	(111)
三、邓石如	(113)
四、赵之谦	(122)
五、吴昌硕	(126)
第八章 临池轶事	(134)
第一节 云鹤游天飞鸿戏海	(134)
第二节 钟繇掘墓学笔法	(135)
第三节 刘德异创“行书”	(135)
第四节 蔡邕与“飞白书”	(136)
第五节 临池佳话	(137)
第九章 篆刻概述	(138)
第一节 历史沿革	(138)
第二节 篆文种类	(142)
第三节 印章起源	(145)
一、战国古玺	(146)
二、秦印	(147)
三、汉官印	(147)

四、汉私印	(148)
五、将军印	(148)
六、汉玉印	(149)
七、魏晋南北朝印	(149)
八、朱白文印	(149)
九、子母印	(150)
十、六面印	(150)
十一、缪篆印	(151)
十二、杂形玺	(151)
十三、图案印	(151)
十四、成语印	(152)
十五、花押印	(152)
十六、封泥	(152)
十七、钮制	(153)
十八、隋唐以来的官印	(153)
十九、宋元圆朱文印	(154)
二十、兄弟民族文字的印章	(154)
二十一、今体字印章	(154)
第四节 印章称谓举凡	(155)
一、宝	(155)
二、玺	(156)
三、章	(157)
四、印	(157)

五、记	(158)
六、其它	(158)
第五节 印章种类	(158)
第十章 篆刻工具与材料	(162)
第一节 印刀	(162)
一、刻石印刀	(162)
二、特殊印刀	(164)
第二节 文房四宝	(166)
一、笔	(166)
二、墨	(167)
三、纸	(167)
四、砚	(167)
第三节 印床与印规	(168)
一、印床	(168)
二、印规或印矩	(168)
第四节 其它工具	(169)
一、印刷	(169)
二、印筋	(169)
三、砂纸、磨石	(169)
四、小镜	(170)
五、棕刷	(170)
六、拓包	(170)
七、瓷碟	(171)

八、橡皮	(171)
九、软布	(171)
十、钢锯	(171)
十一、印盒	(171)
第五节 印石	(172)
第六节 印泥	(174)
第十一章 篆刻刀法基础	(175)
第一节 刀法演变	(175)
第二节 执刀法	(177)
第三节 起刀法	(179)
第四节 运刀法	(179)
第五节 辅助刀法	(181)
第十二章 篆刻技法训练	(185)
第一节 摹印	(185)
一、怎样摹印	(185)
二、怎样临刻边款	(186)
三、怎样拓边款	(186)
四、模仿创作	(187)
五、创作	(188)
第二节 刀法应用	(189)
一、双刀刻白文竖画	(189)
二、双刀刻朱文竖画	(190)
三、单刀侧入冲刀刻白文印	(190)

四、单刀侧入横冲刀刻白文印	(190)
五、单刀侧入迭刀刻白文印粗画	(191)
第三节 刀法弊病	(192)
一、钉头鼠尾	(192)
二、粗细失调	(192)
三、支离琐碎	(193)
四、粗肥臃肿	(193)
五、鹤膝刻板	(193)

◆
篆
书
篆
刻

第四节 刀法训练	(193)
一、直线镌刻的训练	(193)
二、朱白文镌刻的训练	(194)
三、方折回纹线训练	(195)
四、圆转回纹朱白文训练	(195)
第十三章 篆刻章法	(196)
第一节 印章用字	(196)
第二节 章法原则	(198)
一、整齐均匀规律	(199)
二、对称均衡规律	(199)
三、离合分并	(199)
四、虚实清浊规律	(199)
五、繁简增略	(200)
六、主次偏正	(200)
七、粗细强弱规律	(200)

八、节奏音韵规律	(200)
九、疏密相生规律	(200)
十、正欹险夷规律	(200)
十一、方圆曲折规律	(201)
十二、参差穿插规律	(201)
第三节 布局三十法	(201)
一、比法	(201)
二、对称法	(202)
三、借用法	(202)
四、挪让法	(202)
五、穿插法	(203)
六、欹正法	(203)
七、夸张法	(203)
八、连字法	(204)
九、并画法	(204)
十、移位法	(204)
十一、变体法	(204)
十二、留空法	(205)
十三、借边法	(205)
十四、代边法	(205)
十五、增减法	(205)
十六、粗细法	(206)
十七、朱白法	(206)

十八、边界法	(206)
十九、图衬法	(207)
二十、均布法	(207)
二十一、呼应法	(207)
二十二、独秀法	(208)
二十三、方圆法	(208)
二十四、俯仰法	(208)
二十五、屈伸法	(209)
二十六、大小法	(209)
二十七、向背法	(209)
二十八、纵横法	(210)
二十九、离合法	(210)
三十、残缺法	(210)
第四节 布局注意事宜	(211)
第十四章 篆刻流派与名家	(213)
第一节 明以前的印章发展	(213)
一、前秦印：形态各异	(213)
二、秦印：简洁、明晰	(214)
三、汉及魏晋南北朝印：端正庄严	(214)
四、唐宋元的印章：庄重端雄与清秀雅致	(215)
第二节 明清篆刻流派	(218)
一、皖派	(218)

二、文何派	(219)
三、浙派	(219)
四、新浙派	(220)
五、歙派	(220)
六、粤派	(221)
七、娄东派	(221)
八、扬州派	(221)
九、如皋派	(221)
十、云间派	(222)
十一、泗水派	(222)
十二、闽派	(222)
十三、吴派	(223)
十四、赵派	(223)
十五、京派	(224)
十六、林派	(224)
十七、歙四子	(224)
十八、雍嘉七子	(225)
十九、西泠八家	(225)
第三节 名家简介	(225)
一、文彭	(225)
二、邓石如	(226)
三、吴熙载	(227)
四、赵之谦	(228)

五、吴昌硕	(229)
六、齐白石	(230)
七、黄士陵	(231)
八、赵时枫	(232)



篆书

篆刻



第一章 篆书简史

第一节 何谓篆书

◆ 篆书

篆刻

在浩如烟海的书法文体中，首先我们来了解一下篆书的始末。篆书一般有广意和狭义之分：广义的篆书包括小篆及其以前的各种字体，如甲骨文、金文、籀文、六国异文和其它古文字；而狭义的指金文、籀文（大篆）和小篆，更有专指小篆。历代学术界及历史文献都没有对篆书作一明确的阐述，所以很难形成统一的理论定义，将金文、籀文和书风不同的小篆列为篆书的范畴，同时习惯将金文、籀文统一为大篆，而把甲骨文单分一类。

为什么把某种书体称为篆书呢？我们从各种文字的文献中了解，其中许慎的《说文解字》是大多数人们所熟悉的，许慎在《说文》中曰：“篆引书