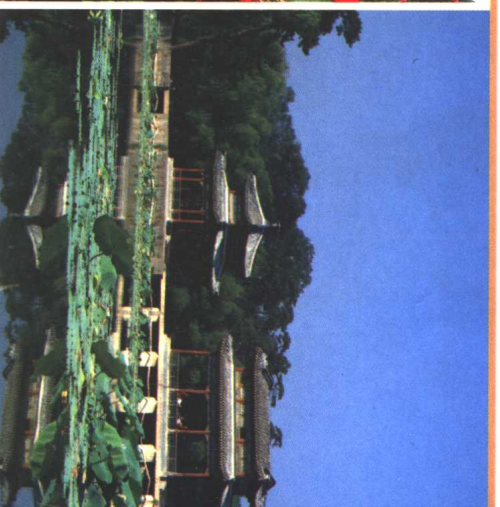
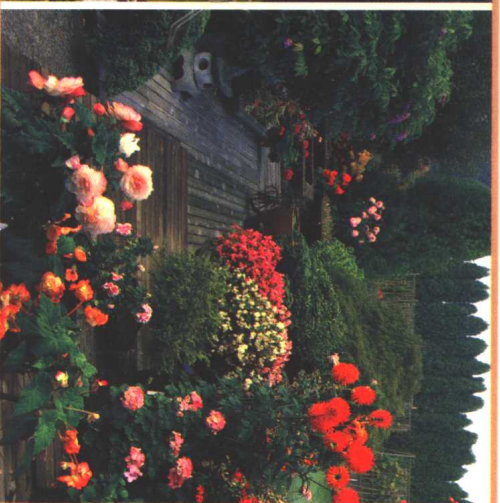
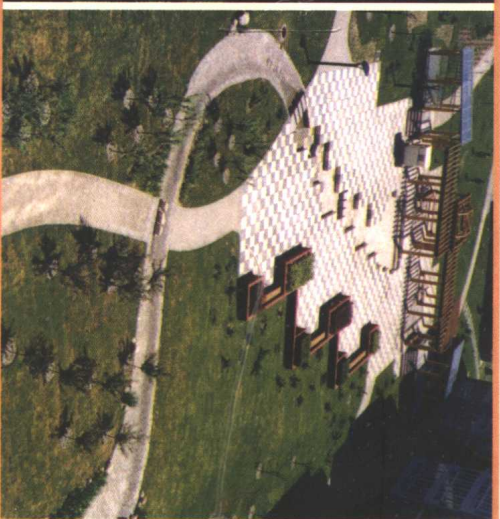


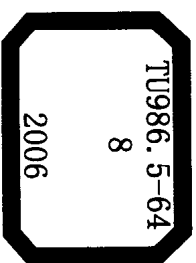
GARDEN DESIGN

庭园设计典例

魏贻铮 著



中国林业出版社



庭园设计典例

魏贻铮 著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

庭园设计典例/魏贻铸 著.—北京:中国林业出版社,2006.9
ISBN 7-5038-4560-0

I.庭… II.魏… III.庭院—园林设计—图集 IV.TU986.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080625 号

中国林业出版社·环境景观与园林园艺图书出版中心

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail:cfphz@public.bta.net.cn 电话:(010)66187584

网 址:http://www.cfph.com.cn

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京昌平百善印刷厂

版 次 2007年1月第1版

印 次 2007年1月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.5

定 价 39.00 元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题,请向出版社图书营销中心调换。

版权所有 侵权必究

前言

随着国民经济的发展,百姓生活的改善,从都市到乡村对庭园需求的人越来越多。在自己的庭院里建造一个什么样的园子,成了家庭中的热门话题。年轻人向往现代创意的,女主人喜欢典雅华丽的,男主人钟情有文化内涵的,老爷子叨念瓜果鸟鱼……他们对园景的意境和不同需求是很自然的。

在长期的设计实践中,笔者认为只要把握住“造园无格,以人为本,师法美学,创意无尽”这一设计理念,就能满足人们对庭园的不同需求。“造园无格,以人为本”是造园的前提,是根本;“师法美学,创意无尽”是造园的艺术发挥,是设计风格的展现。当今,“美学与造园同源”为越来越多的人所认同。因此,美学的许多相关理论对造园具有普遍指导意义。有了园林专业知识,再融入美学理念,在活跃设计思路上,在丰富创作手法上,得心应手,常有令人耳目一新的方案出手。创意是想像力突发的产物,想像力的思维形成是很复杂的。有时点滴难求,有时却喷涌而至。爱因斯坦和毕加索用他们的科学和艺术成果,证实了“想像力比知识还重要”的事实。想像力有赖于本专业和相关学科知识的积淀,有赖于设计经验和生活的积累,还要靠对事业的激情来激发它。想像力只是创意了一个“点”,怎样把园中的“点”组成一个完整的园,也是很重要的,这又回到美学上来。因此,美学与园林专业结合的必然,是毋庸置疑的。

为了向读者提供各种类型的庭园,笔者设计了131个不同的庭园,按庭园的构成特点分为:一、突出创意的庭园;二、现代山水庭园;三、具有台地的庭园;四、明确功能分区的庭园;五、有文化内涵的庭园;六、以植物造景的庭园;七、综合式庭园。书

中有一些庭园创意的形式感太强,较少见,如汉字造园、反向思维造园等,笔者只是作为一种尝试,希望能获得抛砖引玉的效果。反向思维与逻辑思维相悖,但并非对生活的背离,它只是从另一个角度去审视生活和事物,是对逻辑思维的补充。反向思维在绘画中、雕塑中、生活中已被广泛应用,但在庭园设计中尚罕见应用。这一领域的开发,将使我们的生活更丰富,庭园设计的空间更广阔。

为庭园画鸟瞰图是庭园设计师必须掌握的技能。鸟瞰图是表现三维空间的最好办法之一,它能表现园林建筑的立体造型、苗木的形态和在三维空间中的相互关系,能及时发现平面设计中的不足之处。因此,它其实也是一张工作图。鸟瞰图画好了,应该是画面均衡和谐,色阶、层次富于变化。庭园建筑的优美造型,树木的婀娜多姿,各种肌理的对比应用,给人可在画中游的感觉,这就是成功的鸟瞰图,甚至可以把它当作风景画来欣赏。

以上论及庭园设计与绘画的文字,只是一己之见,仅作参考。由于涉及的庭园形式多,工作量大,又限于水平,书中疏漏与谬误一定不少,敬请批评指正。

衷心感谢中国林业出版社为我提供一个展现庭园设计和绘画风格的平台。衷心感谢出版社编辑为我、为这本书所做的一切。

作者

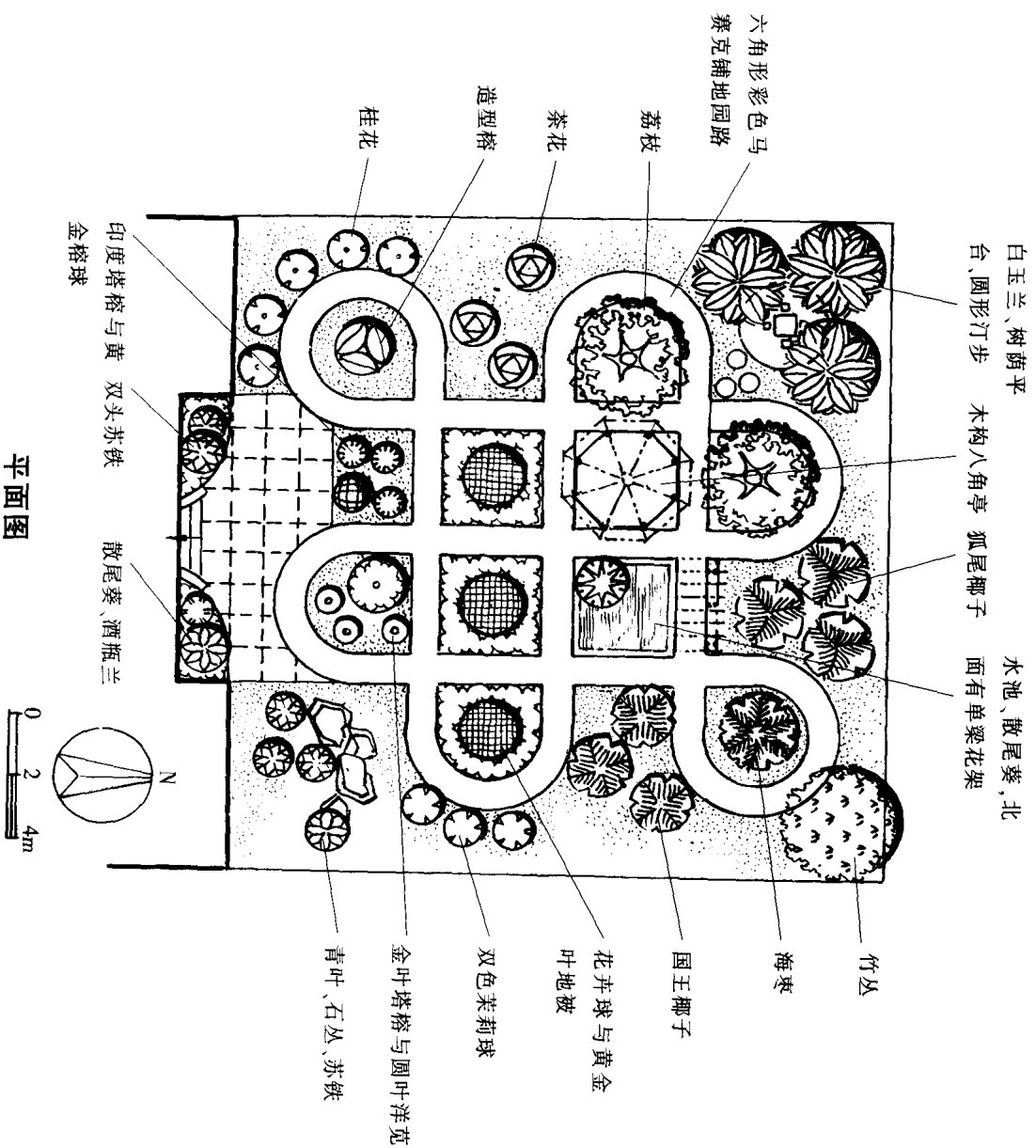
二〇〇五年十月于福州

目 录

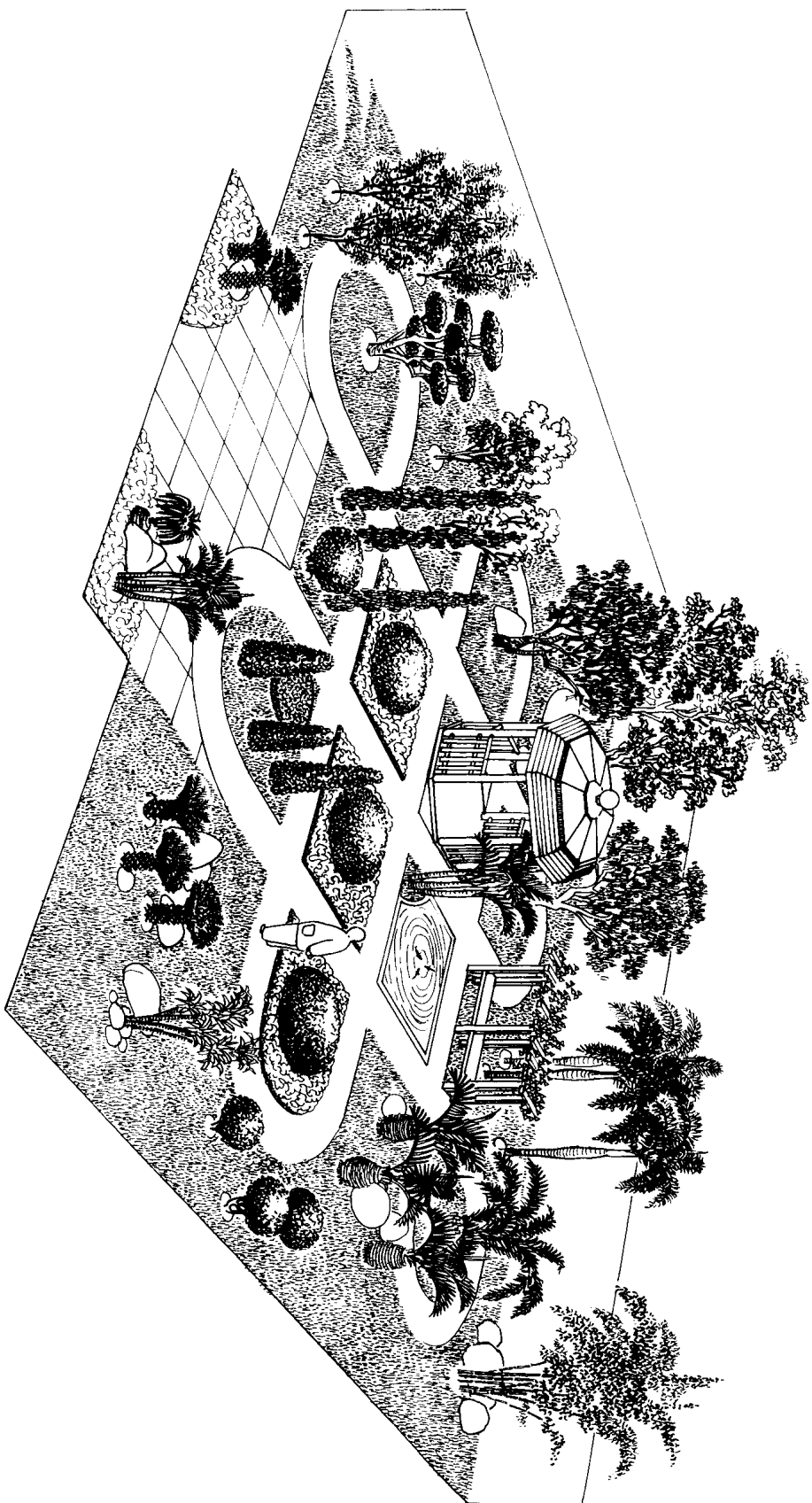
一、突出创意的庭园	1
二、现代山水庭园	47
三、具有台地的庭园	109
四、明确功能分区的庭园	129
五、有文化内涵的庭园	165
六、以植物造景的庭园	187
七、综合式庭园	213

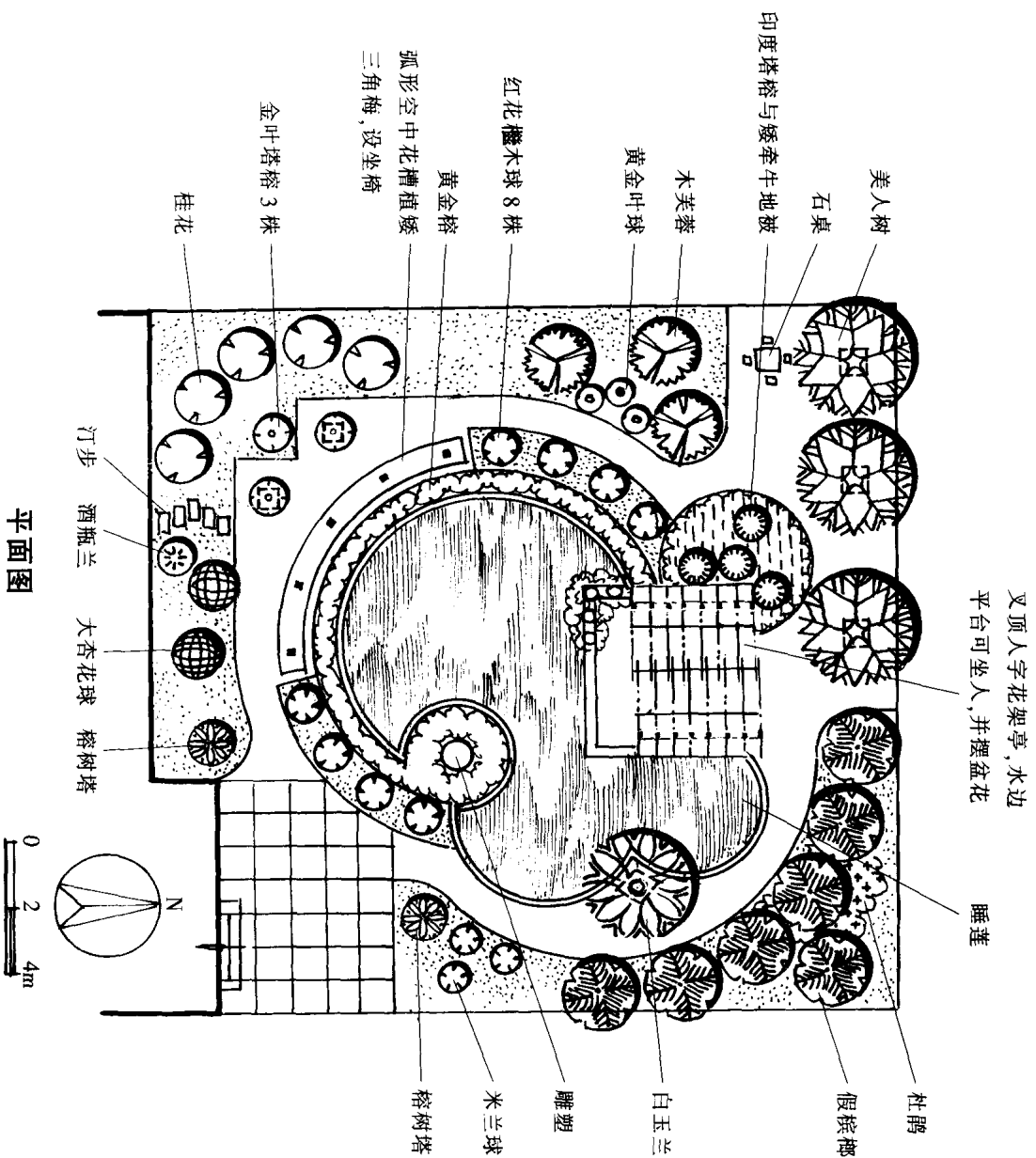
一、突出创意的庭园

设计出有时代感、创意突出的庭园是设计师努力追求的目标，也是设计的永恒主题。因为它不仅时尚，令人心心愉悦，而且视觉冲击力强，还多了一份惊喜。庭园的创意包括布局创意、景观创意和植栽创意。在布局创意中，巧妙地应用一些对比统一、艺术借鉴、构成技巧、反向思维等艺术形式，为庭园的后续设计打好基础。在景观创意中要注重艺术性、可建性、安全性，要给人亲切怡人、耐人寻味的感觉。而创意的植栽既衬托了庭园景观的形态美，加强了庭园的整体效果，又展现了各种苗木在色彩、造型上的魅力，并且起到调节庭园均衡的作用。

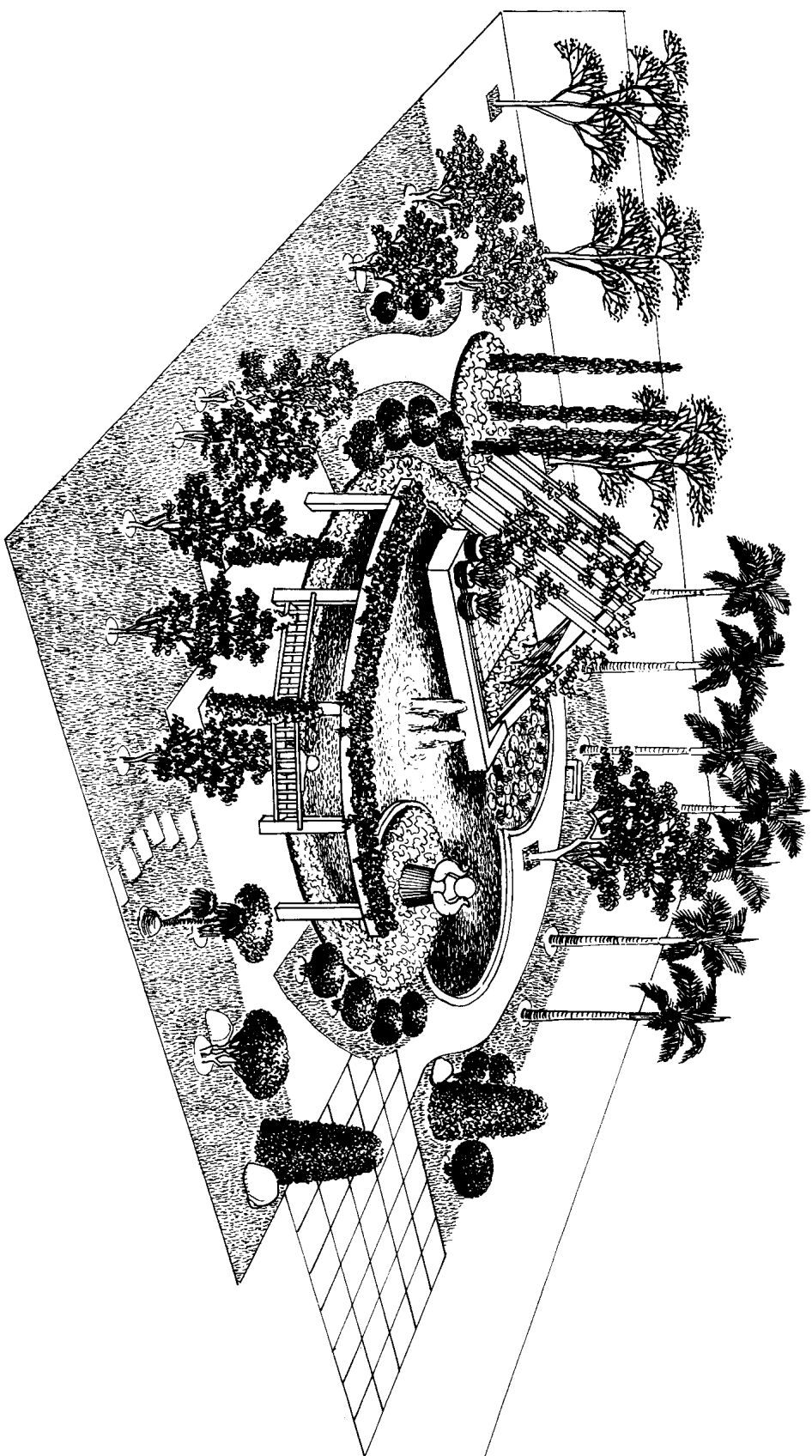


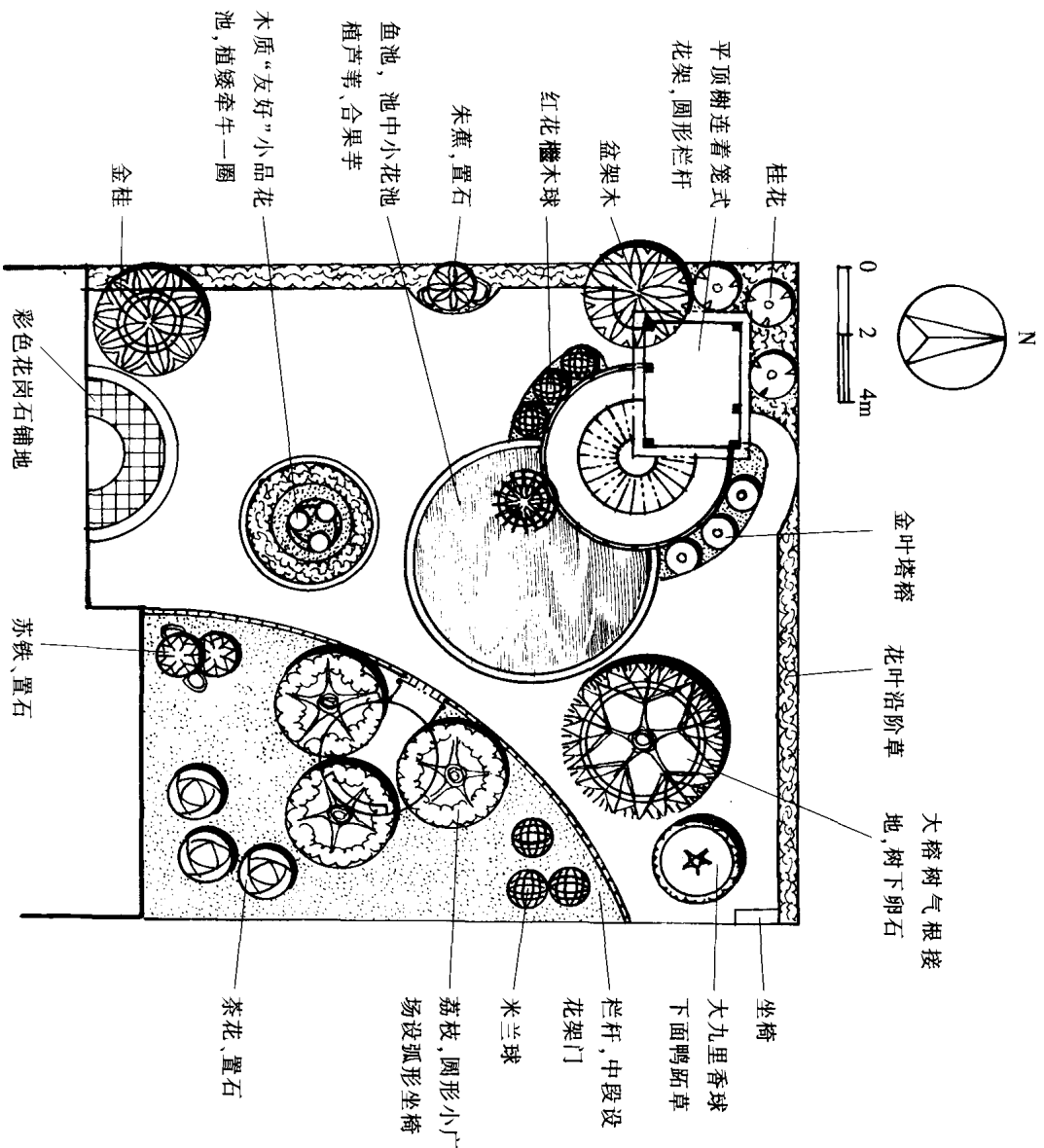
以“中国结”作为庭园路，形式很新颖，划分出一块块绿地似乎很容易安排，只要掌握了三维空间的变化、层次和对比，或者小品种植的组合即可。可以根据自己的兴趣设计出多种多样的庭园来。





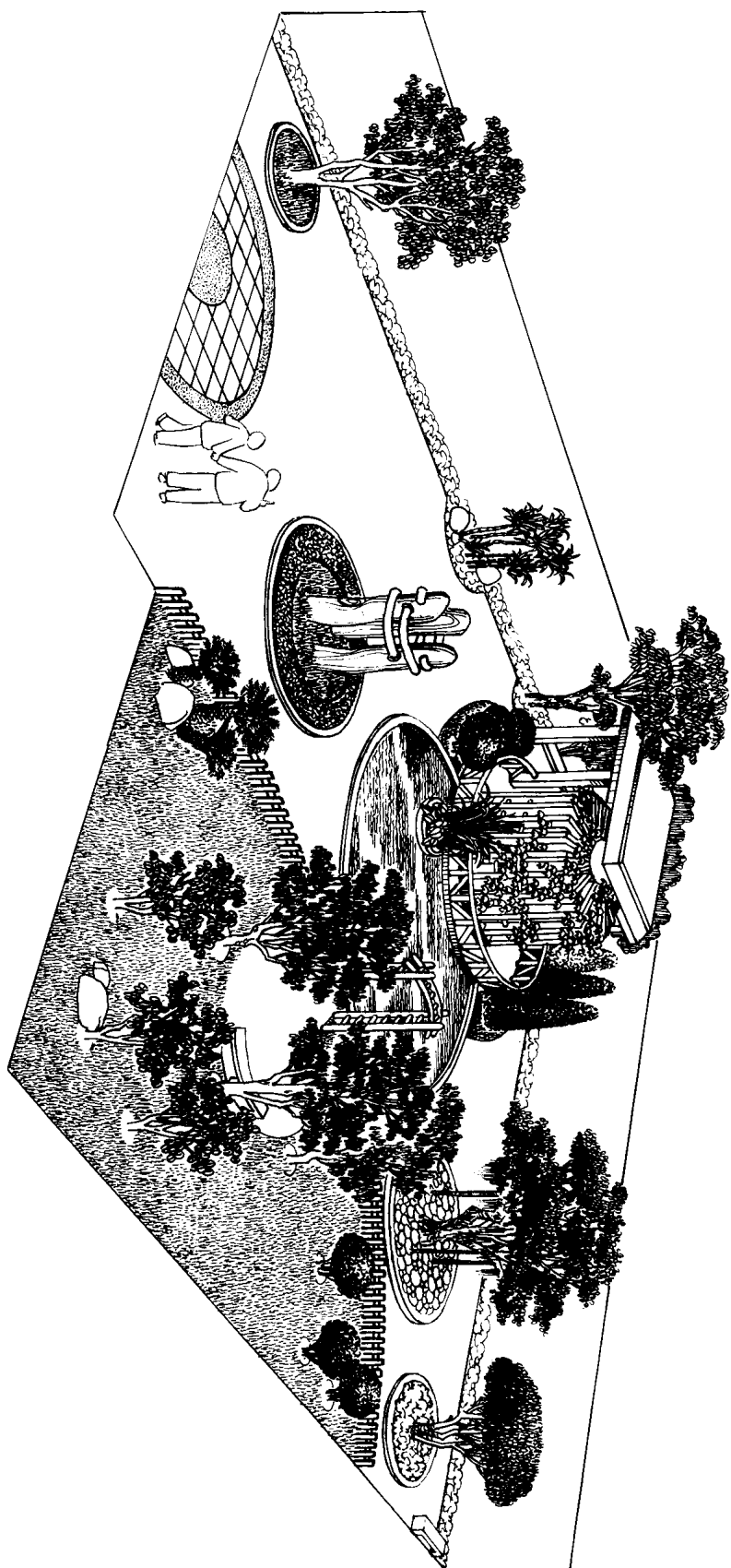
在以圆为构图要素的水景庭园中, 米黄色的叉顶三角形花架亭, 无论在造型上还是在色彩上都会给视觉造成冲击, 显得新颖而耀眼。与之形成对比的是五柱空中花槽长廊, 几株笔直的印度塔榕更加强了对比的效果。不失为一个创意突出的庭园。



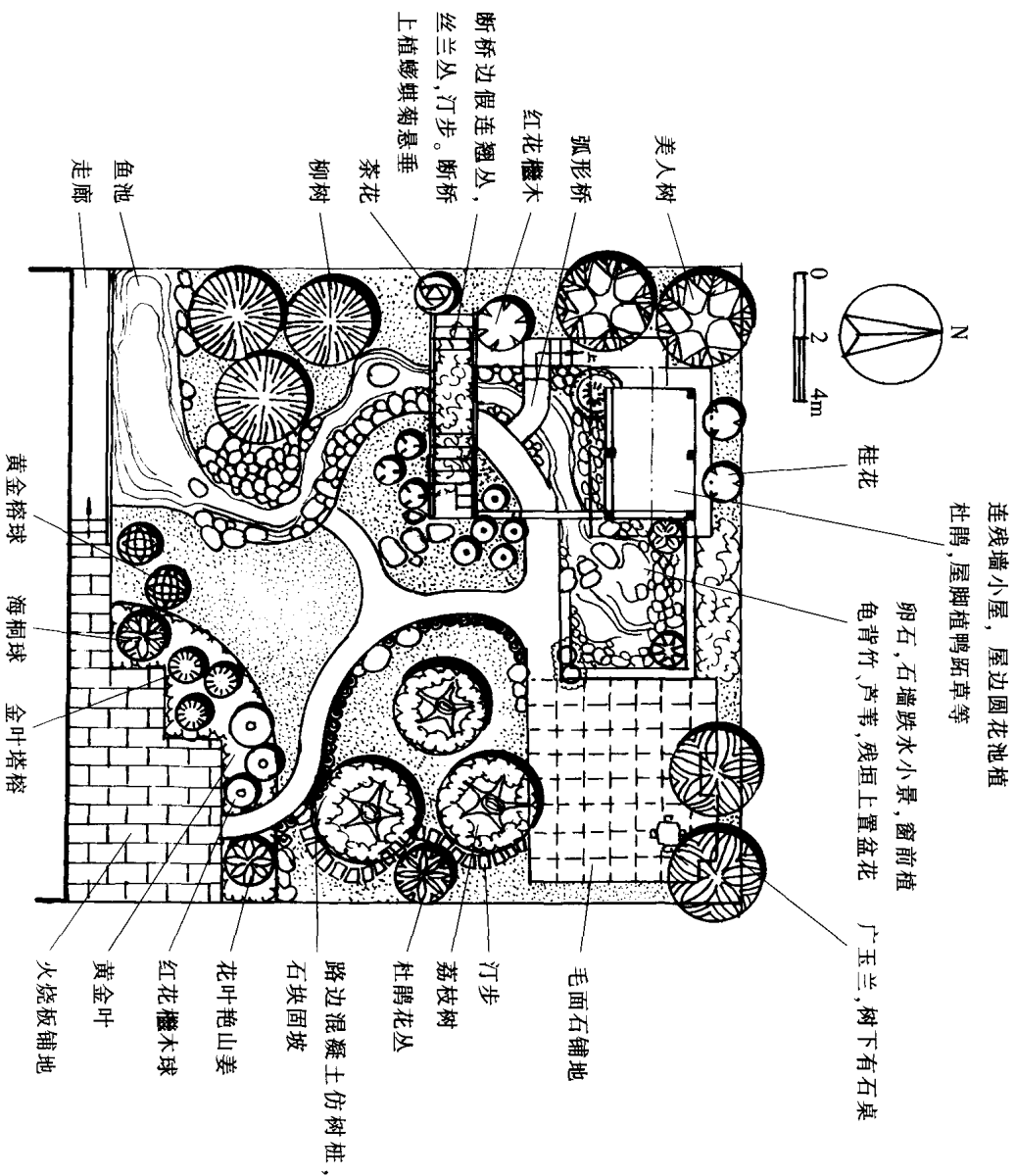


平面图

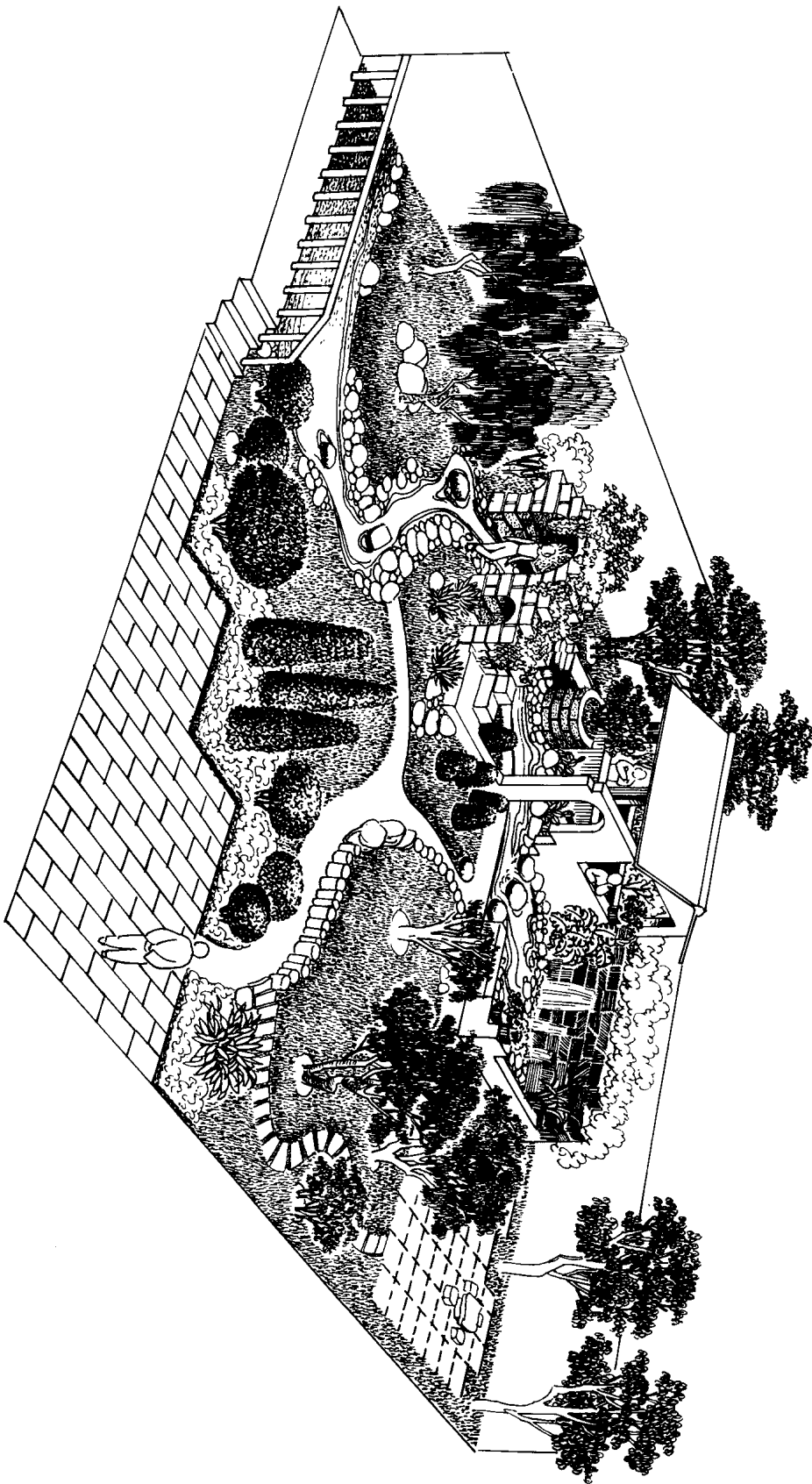
此园设计的灵感来自宇宙空间。在宇宙中取一框景作为庭园平面构图的基础, 再进行艺术加工而成。在这以圆(表示星球)为要素的园中, 小雕塑显得既有对比又有统一, 还有对生活的祝愿。在园中只有自由活动、行走的空间, 而没有“路”的概念。弧形木栏杆是绿地与硬地的隔断, 也丰富了层次, 同时也有种“这是家园”的感觉。栏杆中段的拱门与墙边的弧线一样, 都是为了改变线条的单一性而设置的。平顶树连着笼式花架、圆形栏杆架在水池上, 从任何角度观赏都很美, 门口的一半圆铺地并非单一为了装饰, 重要的是取得色彩的均衡。



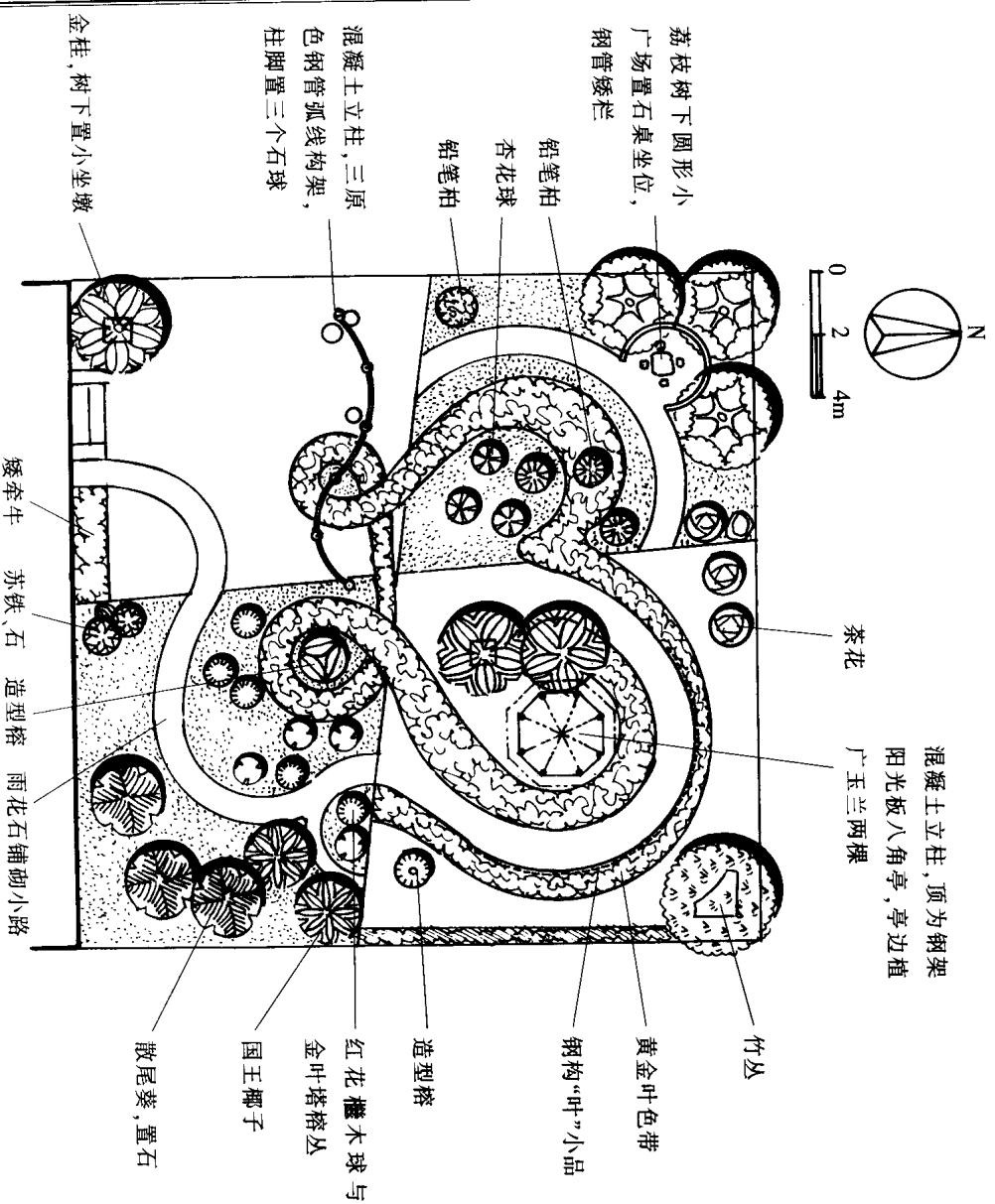
平面图



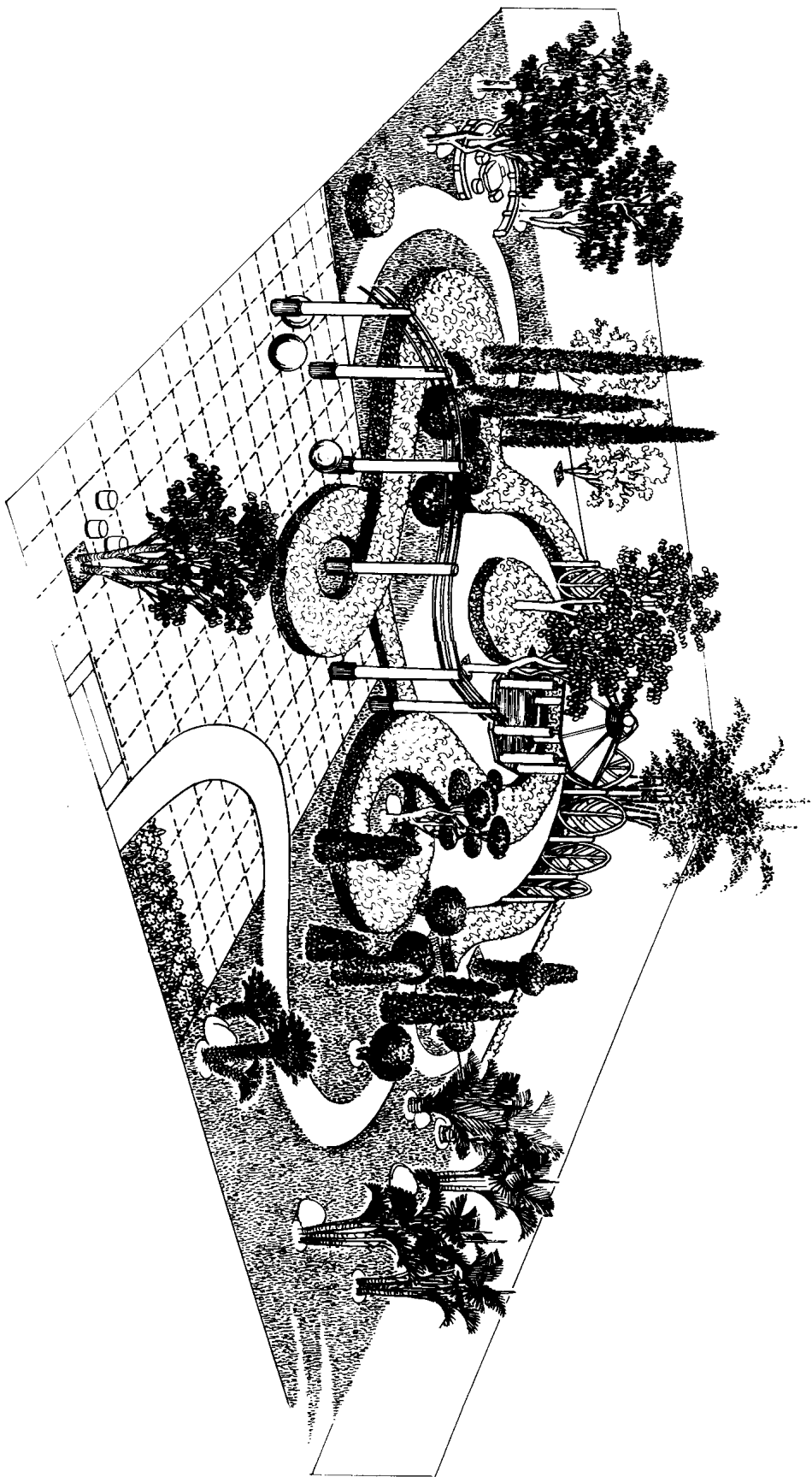
断桥残垣是构园的元素之一。乍看起来是个衰败的园子, 但经过精心创意, 就显得古朴自然而有意味, 有种残缺美。人从桥洞里出入, 花草长到桥上去, 水从门洞、墙缝里流出, 这都是反向思维的结果, 但又表现得十分自然, 耐人寻味, 给游者以惊喜。房角的圆花池、过溪的弧形桥, 在以直线为主的空间中有了对比, 给人亲切感。残垣上的盆花, 修剪成几何形状的植株, 都表现出主人对园子的钟爱。

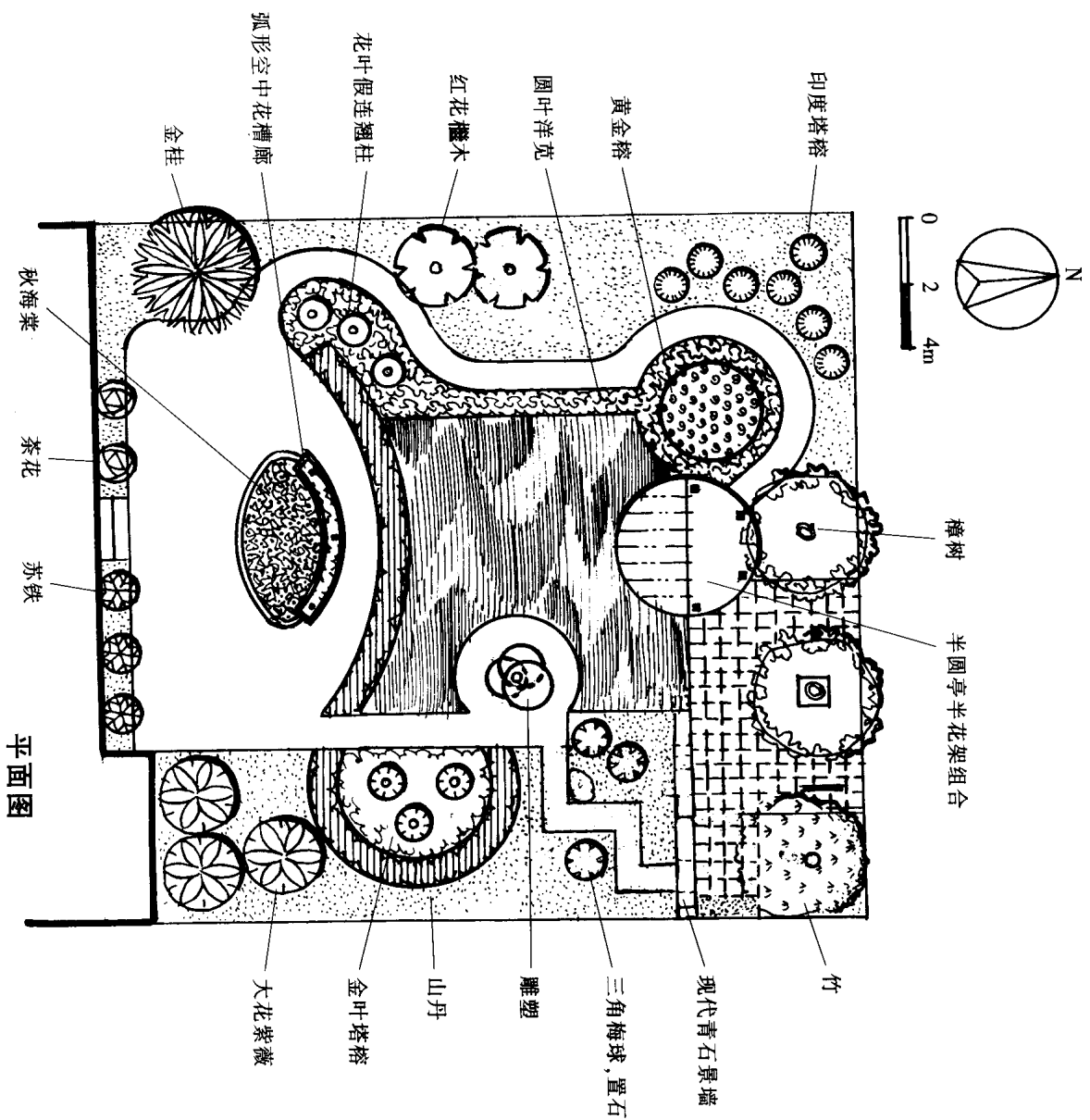


平面图



两条交叉的直线把庭园分成四块，两两相对。一条黄金叶色带飞旋着穿过绿地和硬地空间，最后把亭环抱。再加上两条雨花石铺砌的小路、一组空中彩色动感的构架，把庭园的二维和三维空间表现得更生动、活泼和丰满。配植的几何色彩，使庭园的气氛更活泼，游园更有趣。三个石球摆在立柱边，在视觉上是小品，在心理上对构架起稳定的作用，而构架又在园中起到均衡的作用。





这是一个充满创意的庭园。园中以圆和弧线为构图要素，与景墙、折道形成对比。圆形亭架组合、可转动的叠块小品、青石景墙等，都是庭园的亮点。园中除北面林荫带外，其余地方苗木并不多，视野开阔，眼光很容易集中到这些亮点上。圆形亭架组合在水中的倒影十分优美，空中花槽下是最佳赏景点之一。