

青海歌

青海省民族歌舞劇團編
旭明等集體輯集整理

青海人民出版社

前 言

青海郿鄠（当地俗稱“迷胡儿”）是流行在青海农业区的主要戏剧形式之一。据郿鄠艺人吉盛斋、郭福堂等談：它是由流傳来的一部份陝西郿鄠音乐演变而成的，但与原来陝西郿鄠音乐比較起来，已經有很大的区别，並有了自己独特的風格。这是因为流傳到青海后，在吐詞用句上运用了青海方言，同时，为了更好地表現青海人民的思想情感，也揉合进去了很多青海的民歌、小調（如“放風箏”、“十道黑”等），曲牌部份吸收了青海平弦音乐（如“柳叶青”）等牌子曲，伴奏乐器也吸收了平弦音乐中的揚琴等乐器。乐器定弦上也有了改变，在唱法上因为演唱者大都既熟悉郿鄠音乐，又精通平弦音乐，致使相互都有了一定的影响，綜合以上的种种原因，流行在青海的郿鄠音乐不論在旋律上、風格上都构成了它的独特性。

青海郿鄠是由“越弦”發展为郿鄠戏剧音乐的，最初的形式是由愛好者自由組成，圍席而座，自彈自唱，純为娱乐性質，並不扮裝上台。据說这种演唱形式与陝西郿鄠未搬上舞台前的“地灘子”相似，逐漸地受到了西宁附近群众的欢迎，出現了較多的群众“自乐班”，这种演唱形式流傳的地区更加广泛了，人們稱它为“越弦”或“座場郿鄠”。以后演唱者日益增多，他們根据唱詞中的不同人物，各頂一人，各唱一詞，形成了戏剧郿鄠的雛形，以后隨着曲調的逐漸丰富發展，由“座場郿鄠”音乐發展成为“戏剧郿鄠音乐”，它是按剧中人物角色扮演上場，人們也稱它

为“走場郿鄠”。每逢春节，在群众扮演“社伙”^①时，除“社伙”本身的节目外，还加演一两折郿鄠小戏，这样，它的流传便更广泛了，同时也受到了群众的欢迎，不久便出现了专演郿鄠剧目的“戏班子”，青海郿鄠逐渐被搬上了舞台，正式成为了一种剧种。

“走場郿鄠”（即指已经搬上舞台的郿鄠）是在“越弦”的基础上发展而来的，但两者有所区别，各有特色：“走場郿鄠”的曲调活泼、明快，富有戏剧性，“座場郿鄠”（即越弦）的曲调平稳，幽雅，相近于青海的“平弦音乐”，适于表现说唱节目。“走場郿鄠”虽然发展的比较丰富，但“越弦”中的有些曲调却未被接受过来（据吉海峰、方玉秀等老艺人谈：“越弦”中有些曲调由于拖音太长，不适于作戏剧音乐），因此，有一些比较优秀和带有特色的曲调仍然保留在“越弦”中，所以，它一直也受到群众的喜爱，至今“越弦”的形式依然存在。

在郿鄠剧目不断丰富过程中，也可隐约窥视出郿鄠音乐的发展情况，如表现民间传说和古典、历史题材剧目的音乐中，采用的多是原来座場郿鄠的曲调，如“李彦贵卖水”、“小姑贤”、“宋江杀楼”等；再如表现近代题材的：如“亲家母打架”、“下四川”、“卖杂货”等剧目的音乐则多吸收了青海的民歌小调。

由于青海郿鄠在内容上多系表现了民间传说、神话和大量的历史英雄人物，反映了当时人民的现实生活，反对了封建旧礼教及坏人坏事，在演唱词句上也比较直爽了当，不受过多的限制，因而在旧社会遭到了封建统治阶级的歧视和排斥，又加蒋马匪帮数十年的血腥统治，青海郿鄠与其它的文化遗产一样，受到了严重的压制和摧残。

虽然青海郿鄠在發展过程中的命运是如此的不幸，但它却一直是被广大人民所喜爱的一朵花，並被群众維護和保留了下来，每逢过年过节和喜庆佳日，群众突破了重重的阻力搭台演唱，观众也突破了种种約束聚集觀看；直到解放以后，在党的“百花齊放”文艺政策的照耀下，青海郿鄠才被重視和 有了很大的發展。群众运用自己喜爱的这种形式表現了他們新的生活面貌，在为社会主义服务的事业中起了一定的作用。許多地方成立了“郿鄠业余剧团”，活躍了厂矿农村的文化生活，推动了生产，如大通、湟源、乐都等地演出的“王秀鸞”、“白毛女”、“小二黑結婚”、“大家喜欢”、“为了工业化”、“黄昏前后”等等反映现实生活的剧目，受到了群众很大的欢迎。我們相信，今后在文艺工作者的努力和群众創作不断蓬勃發展的情况下，青海郿鄠是一定会得到更大的發展的。

我們为了进一步向民間艺术學習，以期繼承和發揚它的精华，同时，为了給音乐工作者們提供一些材料，爭取更多的专业 力量来共同研究它，使它得到更快更大的發展，因而我們搜集並彙編了这本“青海郿鄠音乐”。

在这本集子里，主要是以介紹“坐場郿鄠”(越弦)为重点，因为它的曲調比較完整，除了包括“走場”所用的曲調外，还保留了很多已經不被“走場”所採用的曲調，另外，我們还編进了一部份在“走場郿鄠”中所採用的青海小調。

由於時間短促，搜集範圍和地点也比較狹窄，有許多曲調还没有搜集到，而且我們对青海郿鄠發展演变情况的研究也才开始不久，出版这本小集子，只能起一些拋磚引玉的作用；进一步的挖掘、整理、研究的工作，有待於我

們今后作更大的努力。同时，由於我們理論修養和業務知識水平的不足，在这次整理工作中存在的缺点和錯誤可能不少，謹望同志們多加批評指正。

我們能够在短短的時間內，搜集集編出这本集子，是与老前輩們的幫助和指导分不开的，我們在此謹向郭福堂、李德明等老先生們致謝，並感謝西宁市民間曲艺小組對我們的幫助。

青海省民族歌午劇團

1956 · 11

●“社伙”是青海城乡群众在春节时組織的一种文娛活動，其中包括龙灯、獅子、假面午、踩蹺等，解放后还接受了外地的秧歌。內容丰富，形式多彩，很受群众欢迎。

再 版 附 記

这本集子能够在很短的期间内再版一次，这是广大戏曲工作者和业余爱好者对我们的支持和鼓励，同时也说明了广大读者对于民族民间艺术的热爱。

我们对这方面的工作是经验不多的，“青海鄯鄂”只是我们在这个工作上的开端，因此，在这本小集子里，我们没有提出更多的問題，不論从曲调和內容上都完全保持了“青海鄯鄂”流傳在民間的原来面貌，即是其中內容帶有些封建色彩的地方，我們也未加更动，因为我們想首先繼承學習，然后再進行研究，取其精華、去其糟粕，再予以加工提煉。当然，这一步工作也有待我們广大的戏曲工作者和戏曲爱好者共同努力去完成。

“青海鄯鄂”多年来流傳在青海各个广大地区，它不僅在曲調上和原来流傳来的“陝西鄯鄂”有所更动和增加，就是在唱詞韻脚上也都用了青海方言，尤其在小調部份更为顯著。本来我們在这方面应做一些系統的說明和註解的，但因時間倉促，只好在今后来弥补这一工作了。

最后，希望广大的读者和戏曲工作者，能够从多方面提出意見和批評，以助我們在今后的工作中不斷改進。

——編者

一九五七年十月卅日于西宁

青海鄯鄯件奏樂器定弦法

弦索：

以三弦为主要伴奏乐器，其他有揚琴，笛子，初弦板胡，正弦板胡，梅花弦板胡（亦稱反弦板胡）。

打擊乐：

以水子（即碰盅）为主要定板乐器，不論用任何形式演唱，都要以水子来掌握节奏。其他有瓦子（四片竹塊，用双手敲打），梆子，条件可能时还用小三件（小鑼、小鈔、小窩子），但用瓦子則不用梆子，用小三件則不用瓦子，以免在乐音上混淆不清。

“走場”在条件可能下还可用打击乐全家伙，打法和所用的乐器完全相似於秦腔的打击乐。

定弦法：

三 弦—— $\overset{\cdot}{1}$ $\bar{5}$ $\bar{1}$ （仕、六、上）

正弦板胡—— $\overset{\cdot}{2}$ —— $\bar{5}$ （仄——六）

初弦板胡—— $\overset{\cdot}{3}$ —— $\bar{6}$ （仨——五）

梅 花 弦—— $\bar{5}$ —— $\bar{1}$ （六——上）

目 录

曲 牌:

1. 滿天星
2. 柳葉青
3. 荳王宮
4. 紗帽翅
5. 入洞房
6. 菠薐根
7. 双八譜
8. 大紅袍
9. 起 板 (一、二、三、)
10. 等 板 (一、二、三、)
11. 走 板 (一、二、三、四、五、六、)

联 唱:

(一) 馮爷站店

(李德明唱)

1. 前 金
2. 慢 幅
3. 長 城
4. 折腰西京
5. 軟西京
6. 尖 点
7. 緊 符
8. 五 更
9. 夺琵琶
10. 琵琶調
11. 崗 調 (一、二)
12. 滾 板

13. 道 情

14. 緊 符

15. 後 岔

(二) 宋江殺樓

(郭德明唱)

1. 前 岔

2. 前背宮

3. 西 京

4. 銀紐絲

5. 推 子

6. 大金錢

7. 太平調

8. 崗 調

9. 大蓮花

10. 金 玉

11. 菊 悲

12. 苦 海

13. 後背宮

14. 後 岔

雜 腔:

1. 銀紐絲 (李德明唱)

2. 太平調 (李德明唱)

3. 東 調 (李德明唱)

4. 大蓮花 (李德明唱)

5. 採 花 (一) (李德明唱)

6. 灶 羅 (李德明唱)

7. 大十片 (李德明唱)

8. 連 相 (李德明、李旺春唱)
9. 金紐絲 (李明峯唱)
10. 妖 調(一) (李德明、李旺春唱)
11. 妖 調(二) (李德明唱)
12. 前背宮 (李德明唱)
13. 後背宮 (李德明唱)
14. 奪五更(一) (李德明唱)
15. 奪五更(二) (李德明、秦邦堂唱)
16. 夾雜貨 (尹寿菴唱)
17. 滾 調 (郭福堂唱)
18. 採 花(二) (郭福堂唱)
19. 枝花調 (郭福堂唱)
20. 糾子調 (郭福堂唱)
21. 老釘缸 (何海峯唱)
22. 新釘缸(一) (何海峯唱)
23. 新釘缸(二) (何海峯唱)
24. 楊点花 (李德明唱)

小 調:

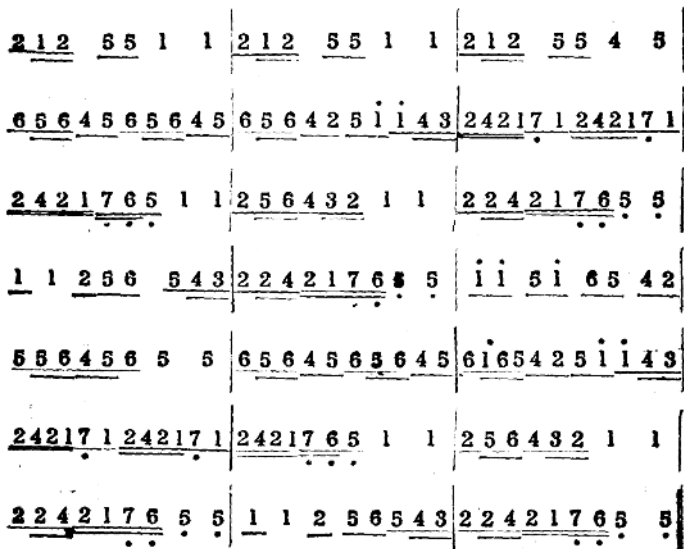
1. 倒搬漿 (韓德祥唱)
2. 放風箏 (韓德祥、尹寿菴唱)
3. 藍桥会 (韓德祥、尹寿菴唱)
4. 織手巾 (李旺春唱)
5. 十道黑 (何海峯唱)
6. 鬧端陽 (尹寿菴唱)
7. 綉荷包 (李旺春唱)
8. 三道灣 (韓德祥唱)

9. 过新年 (李德明、李旺春唱)
10. 隔五更 (李旺春唱)
11. 五种花 (何海峯唱)
12. 下川调 (何海峯唱)
13. 下四川插曲(一)(馬生芳、馬光玉唱)
14. 下四川插曲(二)(馬生芳、馬光玉唱)
15. 打麵缸插曲(一)(何海峯唱)
16. 打麵缸插曲(二)(何海峯唱)
17. 五更調 (何海峯唱)

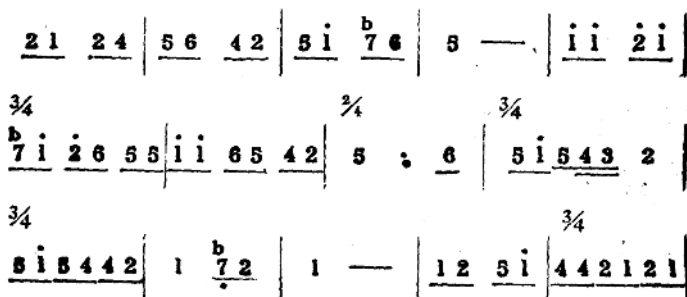
曲 牌

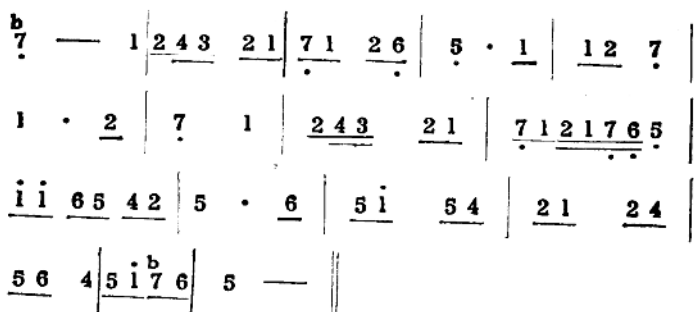
$\frac{3}{4}$

滿 天 星



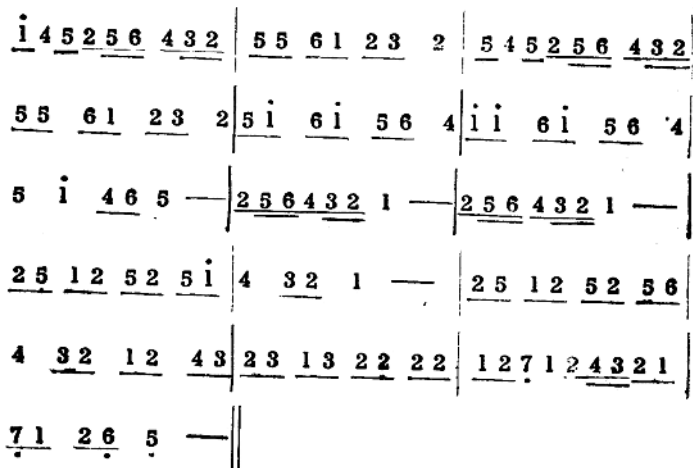
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 柳叶青 (柳叶青和梵王宮經常联起来演奏)



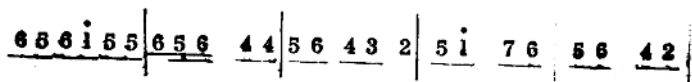


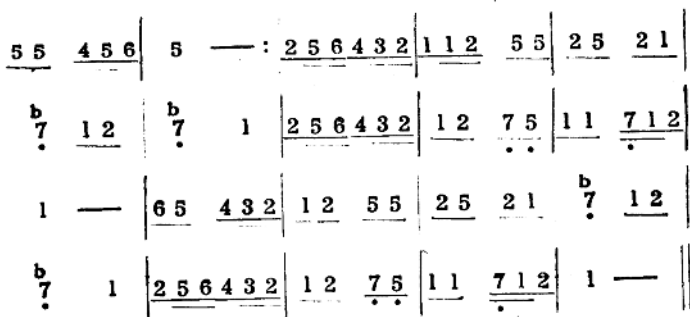
(柳葉青亦可做为生、旦出场的通板)

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ 楚 王 宫



$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 紗 帽 翅

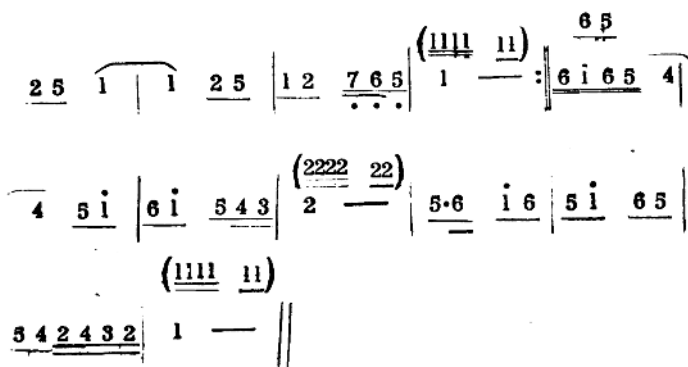




(此曲多在妖旦、丑角出场前奏)

$\frac{2}{4}$

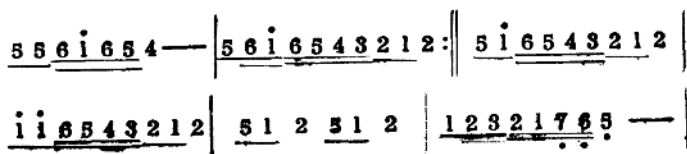
入洞房

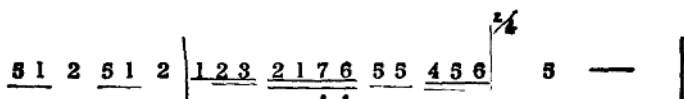


$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

菠菜根

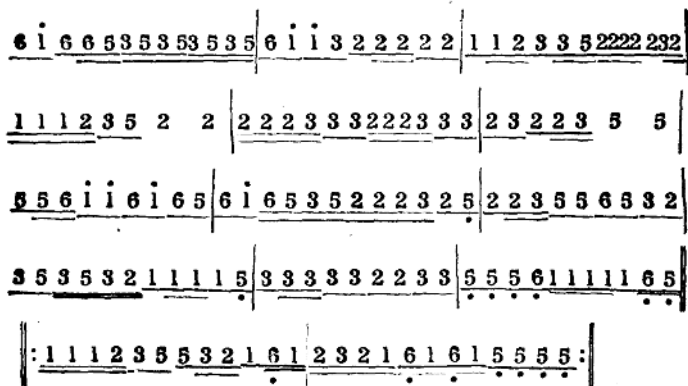




(此曲亦可作为出坊后过板)

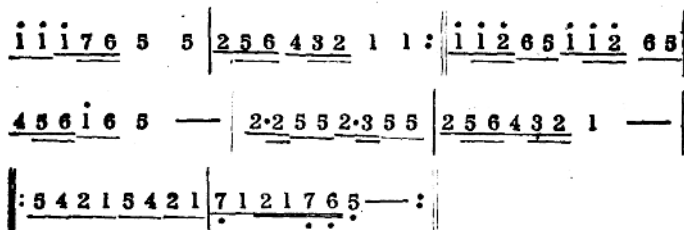
$\frac{3}{4}$

雙八譜

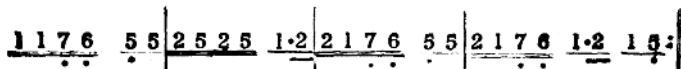


$\frac{3}{4}$

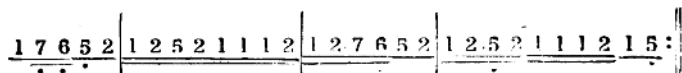
大紅袍



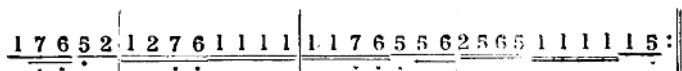
(一) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 起板



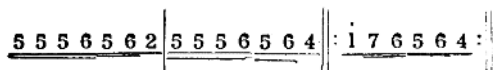
(二) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$



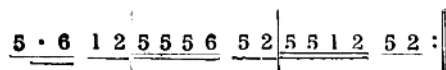
(三) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



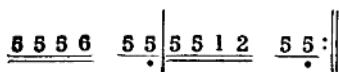
(一) $\frac{2}{4}$ 等 板



(二) $\frac{2}{4}$

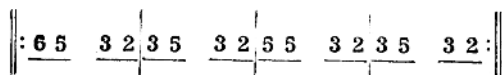


(三) $\frac{2}{4}$

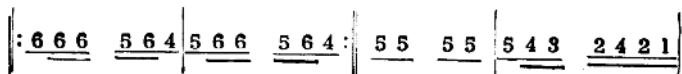


(演奏时,起板和等板接在一起,上下联奏,好似一曲)

(一) $\frac{2}{4}$ 走 板

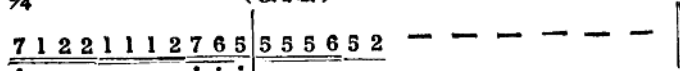
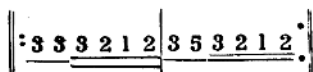
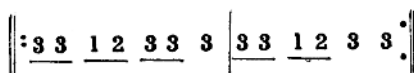
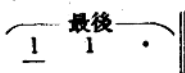
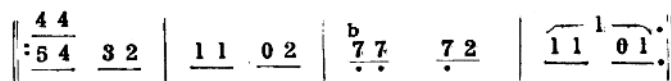
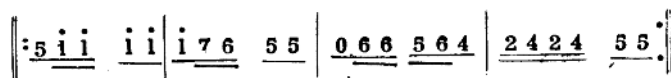


(二) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (快速)



$\frac{3}{4}$

(接等板)

(三) $\frac{2}{4}$ (快速)(四) $\frac{4}{4}$ (稍慢)(五) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (中速)(六) $\frac{2}{4}$ 