

何新国学经典新解系列

# 诗经（史诗）新解



## 雅与颂



何新著

2017.22  
43

何新国学经典新解系列

# 诗经(史诗)新解

——雅与颂

何新 著  
时事出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗经(史诗)新解:雅与颂 / 何新著. —北京:时事出版社, 2007.1

(何新国学经典新解系列)

ISBN 978-7-80232-055-0

I. 诗… II. 何… III. ①诗经 - 注释 ②诗经 - 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164523 号

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编:100081

发行热线:(010) 88547590 88547591

读者服务部:(010) 88547595

传 真:(010) 68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

网 址:www.shishishe.com

印 刷:北京百善印刷厂

---

开本:787×1092 1/16 本书印张:13 本书字数:230 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

全套书总印张:236.5 全套书总字数:4100 千字

全套定价:680 元(15 册)

## 我们原是英雄种族的后裔

“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

**1** 面对 21 世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族肇始和文明滥觞的英雄时代。

女娲是敢于蹈火补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝、蚩尤、大禹，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火；蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对于宿命的驯服。

由此观之，中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族是龙和凤的传人，而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以“天行健，君子以自强不息！”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征化身吧？！

2 然而,“学者多称五帝,尚矣。《尚书》独载尧以来,而百家言黄帝,其文不雅驯,缙绅先生难言之。”后人对传说的上古英雄,三皇五帝,其名或能知之,其事则鲜能详之。

近世以来,疑古骂古之风倡行,时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族本是一个英雄种族的后裔,忘记了我们这个民族原是出自一种久远的英雄世系。

“中华”得名源于日华,所谓“重华”,所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉,《小雅·大东》:“维天有汉。”郑玄云:“天河谓为天汉。”《诗经》:“倬彼云汉,昭回于天。”《晋书·天文志》:“天汉起东方。”《夏小正》:“七月,汉案户。”《埤雅》:“水之在天为汉。”《广志》:“天河曰银汉,又曰银河。亦曰天汉。”由此可知,“中华”得名于重华,即太阳。“大汉”得名于天汉,即银河。<sup>①</sup>太阳与银河,正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云:“世有千百年眼其人乎?非迷目阿堵(阿堵,即金钱别名),则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论,即迷于书籍者,多从耳根入,偶拾前人舌余,即以为定案……非是千百年胸次,谁能上下剔其隐微,晰其源委?”

面对未来,世途多艰。而多难兴邦!我们今日更需要慎终追远,呼唤一种英雄的精神!“打开窗子吧,让我们呼吸一下英雄的气息!”(罗曼·罗兰)

<sup>①</sup>天汉本为天河名。传说汉水源自天汉,刘邦封汉中王,取天下后用“汉”为国号。汉武帝用“天汉”为年号,纪为纪年之名,后乃为华夏族名。《淮南子》:“天河者,天神之关也。”《孝经援神契》:“河者,水之伯,上应天汉。”张衡《灵宪》:“水柱为天汉。”



3 华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000 年来流传有自的系统世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合，使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上，而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙膑兵法》是中国兵学之源。《论语》、《孟子》、《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙：神话与真相》、《大易通解》以下，我将陆续出版一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的又一续篇。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我作完所拟构的全部工作。那么，我拟出版我在 1983—1999 十几年间的研究札记。这一札记中汇录着我的思考线索和研究脉络，希望以后会有人将我所不能作完的工作给予完成。

何 新

2001 年 5 月 22 日于沪上雨辰斋养庐

# 序

《诗经》中有一组歌颂和记述华夏民族先祖英雄史事的史诗。分别收录在“大雅”和“三颂”(周颂、鲁颂、商颂)中。我在本书中对这些诗篇作了新的解读。<sup>①</sup>

本书注文,主要是我读《诗经》时对毛郑马等旧传诂的摘录。所立新说及异说,则或标以“何按”。

这些上古诗篇犹如谜语、隐语。仅以篇题而论,例如“时迈”之读作“世万”,“雨无正”之读作“雨无止”,即雨不止,等等。此皆前人之所未发。

其实,破字而读之法,并非我之所创。在理论上,首创于汉儒。郑玄指出:“其始书之也,仓卒无其字,或以音类比方假借为之,趣于近之而已。受之者非一邦之人,人用其乡音,同音异字,同字异言,于兹遂生矣。”<sup>②</sup>

故唐高僧慧琳(撰著《一切经音义》)曾概述读解上古文字的不二心得云:

“得其音则义通,义通则理圆,理圆则文无滞,文无滞则千经万论如指掌而已矣。朝凡暮圣,岂假终日?所谓‘不离文字而得解脱。’”

雅者,咏也。颂者,赞也。“颂”乃商周以来太庙明堂国之太祖宗庙,<sup>③</sup>享祀先祖乐舞之大乐及颂诗。颂中有一部分述史之诗,乃为商周瞽史、矇瞍所制作而世传之史颂也。上古宫廷中专有盲人乐师,奏乐而讲颂史诗。这种盲人乐师称作“瞽史”或“矇瞍”。《尚书》称舜父为“瞽瞍”,《书外传》云:“吾非瞽史。”《周礼》有“瞽矇”之职。《大雅·灵台》毛传:“有眸子而无见曰矇,无眸子曰瞍。”孔疏:“矇瞍皆无目之名,其总名则皆谓之瞽。”

《周礼·春官》“瞽矇”注引郑司农曰:“无目朕谓之瞽,有目朕而无见谓之矇,有目

①本书是《风·华夏上古情歌》的续篇。

②陆德明《经典释文·叙录》。

③黄帝时称“明堂”,唐虞时称“五府”,夏后代称“世室”,殷人称“重屋”,西周建祚称“明堂”、“太室”。周公辅政,据说以明堂作为朝会诸侯施布政令之所。

而无眸子谓之瞽。”但在《周礼》中，“瞽矇”二字又是官名。瞽矇即瞽史，瞽史为史官亦为乐官，记诵史诗，讲述先史，并于祭祀时颂先祖之德也。

“瞽史”之略称亦曰“瞽”，《灵台》云：“矇瞍奏公（颂）。”《有瞽》曰：“有瞽有瞽。”《国语·周语》：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵，百工谏，庶人传语。”《左》襄 14 年：“史为书，瞽为诗，工诵谏。大夫规谏，士传言，庶人谤，商旅于市，百工献艺。”

瞽矇又称彭矇，即彭祖，彭祖为上古史官之祖。亦即老彭、老子之先德也。

由此可知，《诗经》所传瞽史之诗，其所由来尚矣。因此，通过重新解读这些上古史诗，可以使我们对中国上古史、特别是夏商周三代的灿烂文明得到一种全新而切近的理解和认识。

何 新

2003 年 7 月 25 日

记于沪上云水山庄





# 目 录

001/ 总序·我们原是英雄种族的后裔  
005/ 序

## 商 颂

003/ 商颂  
005/ 舞蹈(那)  
009/ 祭祀列位先祖(烈祖)  
012/ 玄鸟(玄鸟)  
017/ 永远效先祖(长发)  
024/ 威武的殷商(殷武)

## 周 颂

### (一)史颂

030/ 周颂  
032/ 生民(生民)  
041/ 刘公颂(公刘)  
048/ 绵绵的瓜藤(绵)  
056/ 高母颂(思齐)  
061 后稷颂(思文)  
063/ 大明(大明)  
070/ 辉煌之颂(皇矣)  
080/ 文王颂(文王)

### (二)先祖颂

086/ 神圣文王(文王有声)  
090/ 堂堂(荡)  
097/ 世万(时迈)  
100/ 大武(六章)



101/(1)我将(我将)  
103/(2)武(武)  
105/(3)賁(賁)  
107/(4)般(般)  
109/(5)酌(酌)  
111/(6)桓(桓)  
113/ 天作(天作)  
114/ 昊天有成命(昊天有成命)  
116/ 赫赫武王(下武)  
119/ 棫朴(棫朴)

### (三)宗庙颂

122/ 清庙(清庙)  
123/ 雝(雝)  
126/ 灵台(灵台)  
129/ 閟宫(閟宫)  
141/ 有瞽(有瞽)  
143/ 旱山之麓(旱麓)  
146/ 庭燎(庭燎)

### (四)农社颂

148/ 臣工(臣工)  
151/ 噫嘻(噫嘻)  
153/ 载芟(载芟)  
157/ 良耜(良耜)  
160/ 丰年(丰年)  
162/ 既醉(既醉)  
166/ 行苇(行苇)  
170/ 云汉(云汉)  
177/ 美德(抑)  
187/ 韩奕(韩奕)

194/ 引用参考书目

197/ 何新著作编



# 商 颂

《商颂》原是商王朝的史诗，是商朝的宗社神乐，也是我国古代最早的一组史诗。商亡后，《商颂》作为周人的战利品被秘藏于周太师。





## 商 颂

《商颂》原是商王朝的史诗，是商朝的宗社神乐，也是我国古代最早的一组史诗。商亡后，《商颂》作为周人的战利品被秘藏于周太师。

殷商先祖出于戎狄。《殷本纪》：“殷契，母曰简（羌）狄，有娥氏之女。为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕卵，简狄取而吞之，孕生契。”

《殷本纪》纪殷族世次谓：

“始祖契（高辛）。契生昭明（太阳）。昭明生相土（后土）。相土生昌若（嫦娥），昌若生曹圉（禹强），曹圉生冥（玄冥），冥生振（王亥），振生微（晦），微生报丁。报丁生报乙，报乙生报丙，报丙生主壬，主壬生主癸，主癸生天乙（成汤）。”<sup>①</sup>

殷商本为猎牧民族，不擅农业。殷之先世中心都邑多迁。传说契居商丘，后居蕃，昭明居砥石（碣石），后都商。相土建东都（泰山曲阜）。冥死于河。王亥迁有易，居殷。微伐有易。报丁归商。汤都南亳。仲丁都囂（敖）。河亶甲居相。祖乙都邢。南庚都奄。盘庚都殷。武丁都蒙亳，武乙徙河北。文丁居殷。帝辛居朝歌。

然而金景芳先生则以为：

“契之故居在蕃。至于昭明迁于砥石，至孙相土始迁于商丘。”“契称玄王，玄是北方的意思。玄王即北方之王。”“蕃亦作亳。”“所谓契封于商，或以为相土所迁乃帝丘，都不足凭信。”<sup>②</sup>

何按：金说甚新。我窃以为，蕃、亳皆北、邶之语转。蕃王即邶王，即玄王。邶即北国，约当后之燕国。<sup>③</sup>

殷商乃宋君之先祖。殷商亡国后礼乐废坏。孔子之四世祖、宋公族公子正考父于周太师处重新发现“商颂”十二章。他将其采辑修订之后，乃以之作为宋之宗社国乐，用以献祀殷商之先祖。

①其先祖多以神祇为名号。

②金著《中国奴隶社会史》。

③渤海古称北海，渤亦北之语转。近世河北涿水一带出土大批北子、北伯彝器。

《商颂·那·毛序》说：

“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏。有正考父者，得《商颂》十二篇于周之大师，以《那》为首。”

《国语·鲁语下》闵马父说：

“昔正考父校商之名颂十二篇于周太师。”

有一种旧说或以为《商颂》作于春秋宋襄公时，《宋世家》“索隐”驳之说：

“《商颂》所存五篇，皆是商家祭祀乐章，非正考父追作。又考父佐戴、武、宣，则在襄公前且百余岁，安得述而美之？斯言谬尔。”

《音义》：“商者，契所封之地名。成汤伐桀王天下，遂以为国号。后世有中宗、高宗中兴，时有作诗颂之者。当周宣王之时，宋大夫正考父校商之名《颂》十二篇于周之大师，以《那》为首，归而祭于先。孔子录之时，止五篇而已，乃列之以备《三颂》。”

《集传》：“契为舜司徒而封于商。及纣无道，为武王所灭，封其庶兄微子启于宋，修其乐以奉商后。商都亳，宋都商丘。”（今按：亳在今河南偃师二里头。）

金德建先生云：

“由于《商颂》是有关商代历史的少数文献之一，又由于歌诗本身体裁的局限，使其记载相对来说比较难以确诂考实，这种材料上的珍贵性与表达上的模糊性的双重特点，既增加了学者探索的兴趣，同时也给学者留下了较多的比附的余地。尤其是《诗经》作为成文年代、所记史事与甲骨金文等古文字材料最相接近的典籍之一，宋代即有学者以金文材料来与《诗经》中的词语相证释，近代，随着甲骨文的发现与古文字、商周史研究的深入，说者更众。以古文字材料与古代典籍互证，是极其必要的有重要意义的工作，如果比证得法，考据切实，往往有助于很多纷难问题的解决。”

〔吴季札记“颂”曰：

“至矣哉！直而不倨，曲而不屈，近而不逼，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不低，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也！”〕

## 舞 蹈(那)

唱起来吧,舞起来吧!  
架起我的鼉皮鼓  
敲击鼓声锵锵  
娱乐我们的列位先祖!  
成汤子孙奉享  
请降赐我们福祉成功

鼓声滚滚  
竹笛悠悠  
曲调圆润  
配和着玉磬之声  
呵,伟大商汤子孙  
多么美妙的乐声!

敲击大鼓鸣响钟铎  
舞动大龙宛若飞翔  
欢迎我们的嘉客  
怎能不喜气洋洋!

回想过去往事  
先民辛苦开创  
经历多少日夜  
造就今日事业!  
敬请光顾享用  
都是成汤子孙所奉献!

## 那

猗与,那与! ①  
置我鞀鼓。 ②  
奏鼓简简, ③  
衍我烈祖。 ④  
汤孙奏假, ⑤  
绥我思成。 ⑥

鞀鼓渊渊, ⑦  
嘒嘒管声。 ⑧  
既和且平, ⑨  
依我磬声。 ⑩  
於赫汤孙, ⑪  
穆穆厥声。

庸鼓有鞀, ⑫  
万舞有奕。 ⑬  
我有嘉客,  
亦不夷怍。 ⑭

自古在昔, ⑮  
先民有作, ⑯  
温恭朝夕,  
执事有恪。 ⑰  
顾予烝尝, ⑱  
汤孙之将。 ⑲

## [题解]

这是宋人祭祀殷商先祖成汤的乐歌。

《诗序》：“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏，有正考甫者，得商颂十二篇于周之太师，以《那》为首。”殷商亡国后，礼乐废坏。祀祖之诗断绝。正考父于周太师处找到商颂十二篇，以“那”为首。《笺》：“礼乐废坏者，君怠慢于为政，不修祭祀朝聘、养贤待宾之事，有司忘其礼之仪制，乐师失其声之曲折，由是散亡也。自正考甫至孔子之时，又无七篇矣。正考甫，孔子之先也，其祖弗甫何，以有宋而授厉公。”《疏》：“《那》诗者，祀成汤之乐歌也。成汤创业垂统。制礼作乐，及其崩也，后世以时祀之，诗人述其功业，而作此歌也，又总序《商颂》废兴所由，言微子至于戴公之时，其间十有余世。真有君闇政衰，致使礼乐废坏，令《商颂》散亡，至戴公时，其大夫有名曰正考父者，得《商颂》十二篇于周之太师，此十二篇以《那》为首，是故孔子录诗之时，得其五篇，列之以备三颂也。”

《诗集传》：“契为舜司徒而封于商，传十四世而汤有天下，其后三宗迭兴，及纣无道，为武王所灭，封其庶兄微子启于宋，修其礼乐以奉商后，其地在禹贡徐州泗滨，西及豫州盟猪之野，其后政衰，商之礼乐日以散失，七世至戴公时，大夫正考父得商颂十二篇于周大师，归以祀其先王（至孔子编诗时只得五篇）。”这是一篇祭祀汤王的乐歌。

## [注释]

①马瑞辰：“按猗那二字叠韵，皆美盛之貌。通作猗傩、阿难。草木之美盛曰猗傩，乐之美盛曰猗那，其义一也。”

何按：猗，即歌。那，即傩，舞也。猗那即歌舞之转语。

②朱熹：“置，陈也。”

何按：置，建也，立也。

笺：“置，读曰植，植鞀鼓者，为楹贯而树之。”植，树立也。

鞀鼓，当作鼙鼓，鞀、鼙音近，相讹。鼙鼓，大鼓，鼙皮鼓。鞀鼓，手持之小鼓，或说即拨浪鼓，又称摇鼓。严粲：“美其设此鞀鼓也。鞀虽小鼓，所以节乐，故首言之。”然而鞀鼓不须“置”。毛传：“鞀鼓，乐之所成也。”

毛传：“夏后氏足鼓，殷人置鼓，周人悬鼓。”

③郑玄：“其声和大简简然。”何按：即锵锵，状声之词。



④衍读为刊。衍，康也，娱乐。毛传：“衍，乐也。”

郑玄：“烈祖，汤也。”烈，列也。烈祖，即列祖。

⑤汤孙，成汤子孙。欧阳修《诗本义》：谓主祀之时王，宋人。（宋，舍，同源字。宋商音通）。周庚壶铭：殷王之孙，右师（师）之子，武叔曰庚。张政烺云：右师乃官名，惟宋有之。宋为殷后，庚益宋之公颜仕于齐者，故自称殷王之孙。宋亡国之余，于周为客（何案，西周乃为齐鲁大国之附庸国，公族之子常服执役为齐鲁陪臣大夫）。而怀念其烈祖历久不衰，汤孙之称与商颂、烈祖、殷武同。

汤通唐，堂，商。高唐氏即高汤氏也。即黄帝。

朱熹：“汤孙，主祭之时王也。假与格同，言奏乐以格于祖考也。”

马瑞辰：“按假与格一声之转，故通用。……《尔雅·释诂》：‘格，至也。’《释言》：‘格，来也。’……凡神人来至曰假，祭者上致于神，亦曰假。”

汤孙，指主祭者。因宋为汤后，故主祭之宗君称为孙。假借为嘏，告也。奏假，犹言祷告。《鲁》：“假”一作“嘏”。

⑥陈奂：“绥，安。成，平也。……安享我太平之福也。思，语词。”绥，读为坠，赐降也。思，斯也。

绥，读为遗，赐予。思，语词。据郑玄所笺，此诗或为太甲祭其祖成汤之诗。《笺》：“汤也，汤孙，太甲也。假，升。绥，安也。以金奏堂下诸县（谓所悬之乐），其声和大简简然，以乐我有功烈之祖成汤，汤孙太甲，又奏升堂之乐弦歌之，乃安我心所思而成之，谓神明来格也。”

⑦渊渊，犹鼓声隆隆。严粲：“王氏曰：渊渊，深也。深以言其闻之远。”

⑧嘒嘒，萧管之声相和。严粲：“朱氏曰：‘嘒嘒，清亮也。’王氏曰：‘细也。’”

⑨马瑞辰：“按《周语》单穆公曰：声应相保曰和，细大不踰曰平。”

⑩依，猗也。《笺》：“磬，玉磬也。堂下诸县与诸管声皆和平，不相夺伦。又与玉磬之声相依，亦谓和平也。”郑玄：“磬，玉磬也。”

吕祖谦：“横渠张氏曰：玉磬，声之最和平者，养心。”

⑪於，乌，叹词。赫，显赫。严粲：“欧阳氏曰：於赫汤孙者，谓於赫汤之孙也……叹美此赫赫成汤之孙，其作乐祭祀之时，其声穆穆然美。”

穆穆，和美貌。声，名也。

⑫毛传：“大钟曰庸。斲，斲然盛也。”