

藝苑掇英

第二十五期





16



9



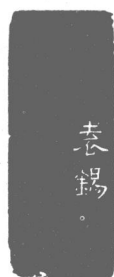
5



1



17



13



10



6



2



18



14



11



7



3



12



8



4

王翠印选

- | | | | | | | | | | |
|--------|------|------------|----|-----|------|------|------|------|------|
| 17 | 15 | 14 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| 寄居仲雍山下 | 上下千年 | 耕烟散人时年七十有九 | 石谷 | 石谷子 | 乌目山人 | 耕烟散人 | 王翠之印 | 王翠之印 | 王翠之印 |
| | 16 | | | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | 海虞 | | | 石谷 | 石谷子 | 耕烟老人 | 耕烟 | 王翠之印 | 王翠之印 |

上海人民美術出版社編輯出版
 上海長樂路六七二弄三三號
 上海市美術印刷廠印刷
 新華書店上海發行所發行
 一九八五年二月第一版第一次印刷

目 录

图 版

秋山飞瀑图轴	〔清〕	龚 贤	封面
恽南田题黄公望山水轴	〔元〕	黄公望	一
剪江草堂图轴	〔明〕	董其昌	一
山水(扇面二幅)	〔明〕	文徵明	二
枯木竹石图(扇面二幅)	〔明〕	文徵明	五
匡庐瀑布图轴	〔明〕	谢时臣	六
林堂秋色图轴	〔明〕	杜 堇	七
日濯清泉图轴	〔明〕	恽 向	七
风竹图轴	〔明〕	归昌世	八
月夜竹石图轴	〔明〕	张应召	八
迎风竹图轴	〔明〕	梁元柱	九
墨竹图轴	〔清〕	戴明说	九
关山秋霁图轴	〔清〕	王 鑑	一〇
仿高房山云山图轴	〔清〕	王 鑑	一一
两岸青山图轴	〔清〕	王 翬	一二
竹窝图轴	〔清〕	王 翬	一三
仿曹云西连山积雪图轴	〔清〕	王 翬	一四
行书轴	〔明〕	王 铎	一六
行书五言诗轴	〔明〕	张瑞图	一六
草书诗卷	〔明〕	张瑞图	一八
草书轴	〔清〕	傅 山	一九
云山结楼图轴	〔清〕	龚 贤	一九
黄山始信峰图轴	〔清〕	弘 仁	二〇
寒林奇峰图轴	〔清〕	查士标	二一
花卉草虫小景册(选载)	〔明〕	张 翀	二二—二三
仿倪云林山水轴	〔清〕	王时敏	二四
五色牡丹图轴	〔清〕	赵之谦	二五
松鹤图轴(局部)	〔清〕	华 岳	二六
松鹤图轴	〔清〕	华 岳	二七

踏雪寻梅图轴	〔清〕	黄 慎	二八
松禽兰石图轴	〔清〕	李 蝉	二九
指墨蕉菊竹石图轴	〔清〕	高凤翰	三〇
竹石寒梅图轴	〔清〕	金 农	三一
小楷轴	〔清〕	郑 燮	三一
松竹石图轴	〔清〕	沈 澥	三二
枯木山石图轴	〔清〕	罗 牧	三二
牡丹图轴	〔清〕	郭 适	三三
墨竹图轴	〔清〕	释大汕	三三
兰荪柏子图轴	〔清〕	恽寿平	三四
雪竹图轴	〔清〕	唐禹昭	三四
城南山色图轴	〔清〕	诸 昇	三五
百雀图轴	〔清〕	沈宗騫	三五
秋雨江南图轴	〔清〕	崔 鐸	三六—三七
积雪凝寒图轴	〔清〕	李世倬	三八
山水册(选载)	〔清〕	朱昂之	三九
席帽山樵图卷	〔清〕	王 云	四〇
药洲品石图卷	〔清〕	戴 熙	四一
诗堂迎宾图轴	〔清〕	苏六朋	四一
爱石图轴	〔清〕	任 颐	四二
山水图轴	〔清〕	胡锡珪	四三
写唐人王少伯诗意山水图轴	〔近代〕	钱维城	四四
花鸟四屏	〔清〕	程 璋	四五
人物图轴	〔清〕	任 薰	四六—四七
		任 熊	四八

恽南田题黄公望山水轴

〔元〕 黄公望

绢本 水墨 纵一六一·八 横四六厘米



此画乃元明间有款而未有款识者盖有款者皆在明初以前此画之款乃在明初以后故其款识必在明初以后也此画之款识乃在明初以后故其款识必在明初以后也

剪江草堂图轴

〔明〕

董其昌

纸本 水墨 纵九四·三 横二五·五厘米



雪浪重堆勢可呼

移将點綴草堂圖

誰知草堂剪江手

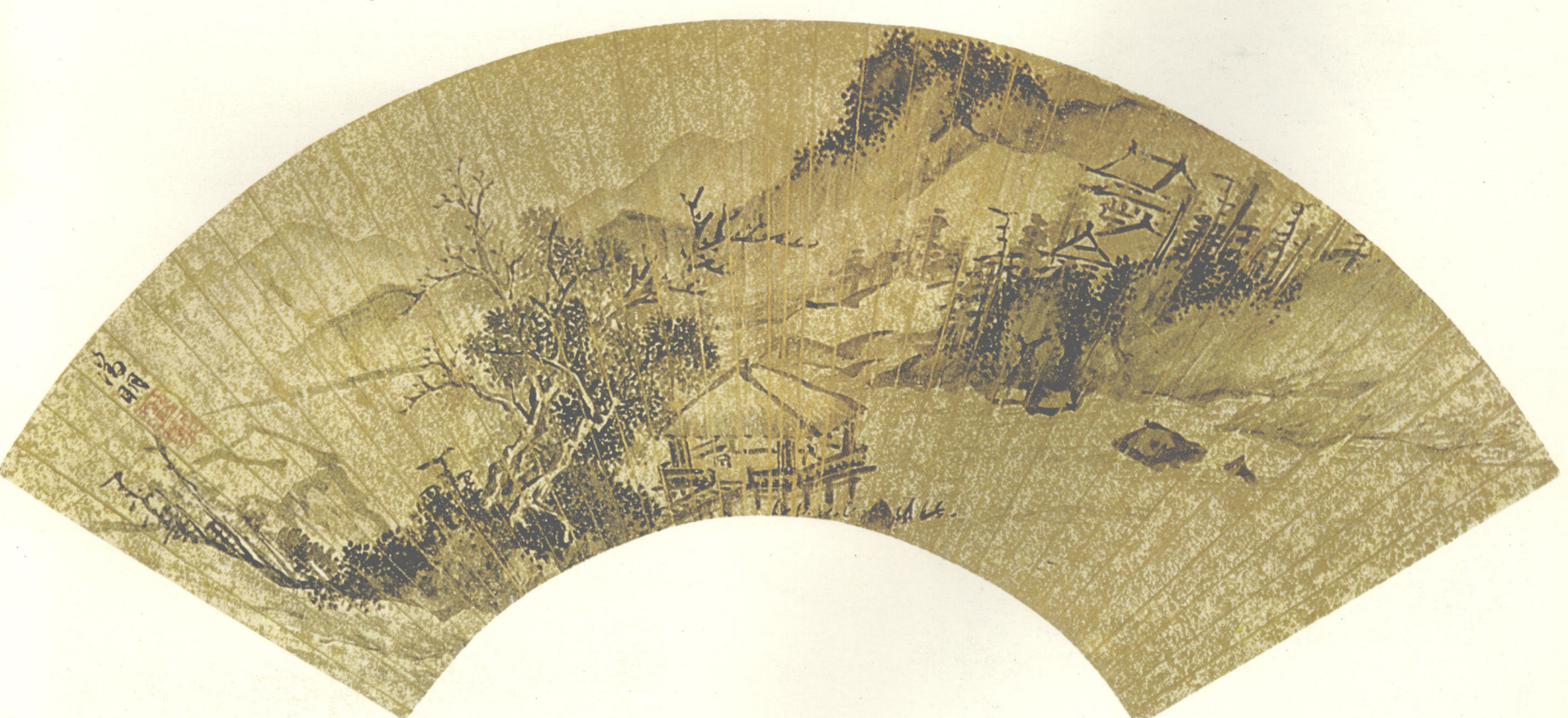
却似初平叱石符

玄宇





山 水（扇面册之一）〔明〕文徵明 洒金笺 设色



山 水（扇面册之二）〔明〕文徵明 洒金笺 水墨

元黄子久的前期画

谢稚柳

被王烟客、王麓台搞得熟滥了的黄子久画派，从元代而后，一直是巍巍正统。『吾师乎！吾师乎！』董其昌对黄子久是如此地五体投地。元代的画坛正是这样，以赵孟頫推崇的董、巨、李、郭，黄子久也系无旁出。然而从他流传的一些画笔看来，赵孟頫概括简略的表现形式，导致了黄子久画派的最后形成。

所能见到的黄子久画迹，并不太多，最著名的《富春山居图》卷，被推许为黄的典范，而其他作品，形体与这一卷基本一致。

早就有一种说法，尽管黄子久的年龄很大，但画腊并不长，他开始作画的时期是很晚的。照此说来，他那杰出的风格，并不是从经过一番辛勤的过程而来，而是一蹴而就的了，这决不是事实。在赵孟頫书《千字文》卷后，黄子久的题诗道：『当年亲见公挥洒，松雪斋中小学生。』由此可见，他早已拜过名师了。

然而值得注意的一个问题，现在流传的黄子久画迹中，大半都有年月可考，从如下所列的看来，没有一件是七十岁以前的作品。一、为张伯雨作《仙山图》，在至元四年，他七十岁。二、《仙馆饕金图》，也是七十岁作。三、《天池石壁图》是至正元年，七十三岁。四、《芝兰室图》是至正二年，七十四岁。五、《谿山雨意图》是至正四年，七十六岁。六、《九峰雪霁图》是至正九年，八十一岁。七、《富春山居图》是至正十年，八十二岁。此外尚有无纪年的如《富春大岭图》、《快雪时晴图》以及其他山水等，它的形体都与上列的完全相同，看来也不会早于上列的时期。

黄子久的作画时期既不早，且在当时，他的画笔已被重视，那么他七十以前的画笔，何以一件都看不到了呢？

从两幅无款而面貌陌生的画笔，发现了黄子久画腊的里程。这两幅山水，被明清少数几人所承认是出于黄子久的手笔，而为一般鉴赏家所掉头不顾。

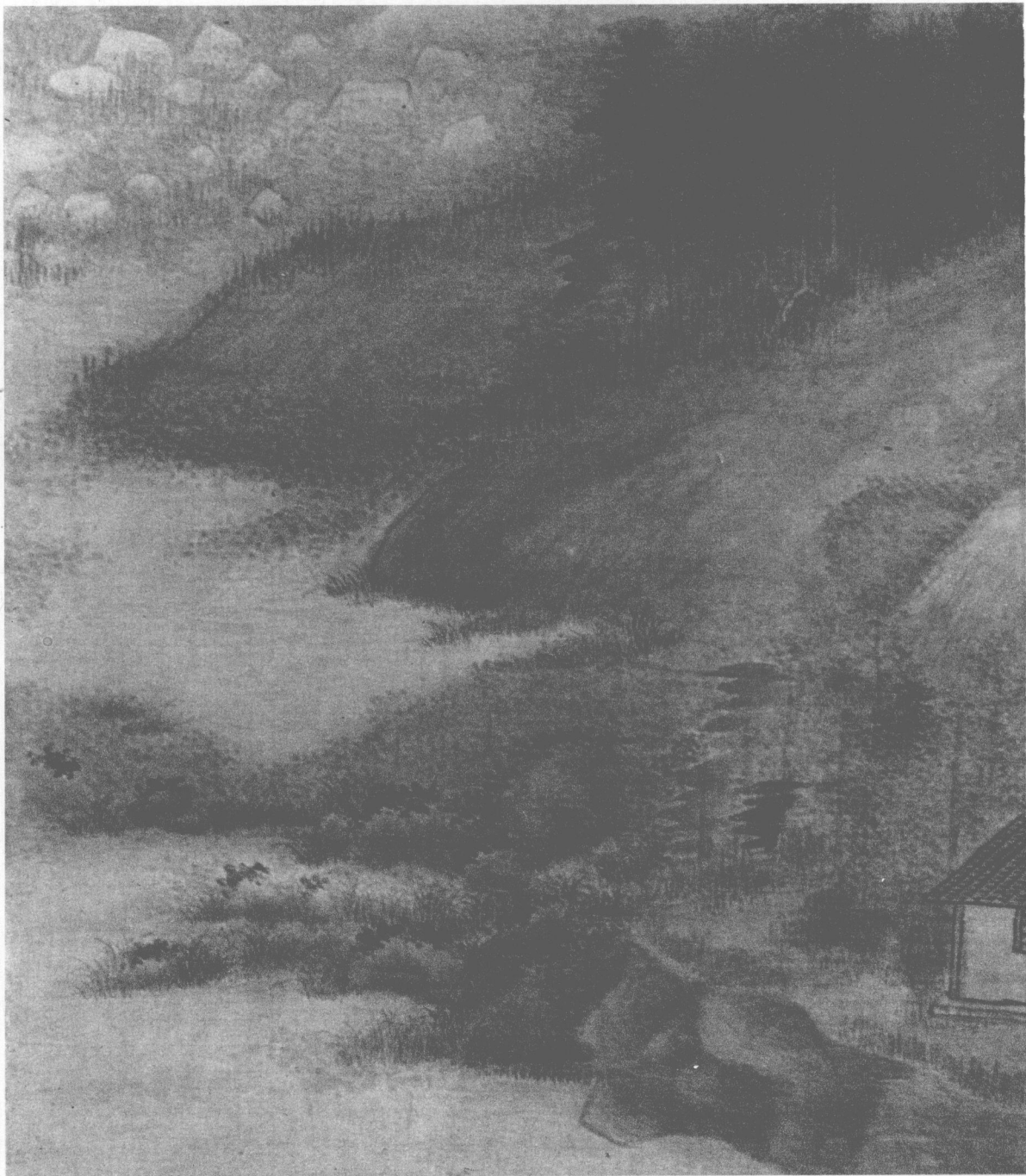
这两幅山水都是绢本，大致都相当于四尺堂幅，其一只剩下半幅了，另外的半幅，不知尚在人间否？

这两幅画笔，既无题款而面貌又陌生，说是黄子久，是穿凿附会呢？还是确有他的迹象可寻？

如果孤立地从外形来认识，看来这就是一般鉴赏家掉头不顾的根

据。如果从它的内在因素结合到外形，即是说从它的艺术表现，从笔墨精神的习性，从它表现的曲折环节与它的师承和发展的关系以及它的时代特性来辨认，那么，承认是黄子久是有说服力的。

这两图是同一个面貌，笔墨一致，可以看出是同一人之手的同



恽南田题黄公望山水轴局部之一

一时期所作，与上列的黄子久画笔相比，就显得一个苍皮老干，而一个是新条嫩枝，发现他的画派是如此这般的嬗递演变而来。这一被二王搞熟了的画派，重新令人发生一种新奇的感受。它的表现与晚期的不同，在于不是清空而是拍塞满纸的情景，不是简括而是繁复的描绘，不是深沉炼气于骨而是温润柔和的笔，不是精简地惜墨如金而是一片湿晕的墨痕。然而正是从这一切习尚的发挥变幻，就与他七十以后的作品在本质上有了紧密的联系。这正是出于黄子久前期的手笔，显示着流演的先后关系，从而看出他的画派是晚成的。

从董其昌崇尚黄子久，导引了清初六家的追风蹑步，乐而忘返，王烟客一生自命是黄子久的嫡传。而笔下有『金刚杵』的王麓台，王烟客更推许他为『神形俱似』。祖孙所追求的是黄子久晚年风貌，而烟客还带着黄的前期温润的气味，把黄的前后期并而为一。恽南田虽也效法黄的后期骨体，而养成他的习性的却是从这两幅冷落的前期格调中来。这两幅山水，在清康熙时，那半幅的为恽南田所藏，他在画本身的左上角题道：

『痴翁名迹，润州有《秋山图》，娄东有《沙迹图》，逸翁有《富春图》，皆脍炙人口。此图因无款识，遂沦落东园之瓯香馆，能不为此图叹息！然此图一有款识，便为贵戚王孙有力者所收，岂得沦落于东园之瓯香馆，又能不为东园称快？无款无识，是此图乐与东园为密友也。东园友之藏之，若不表而出之，使他日不与《秋山》、《沙迹》、《富春》为伍，是东园有负于斯图也，遂研墨识于左角。乙丑春三月之望日，东园生寿平。』

另一图为恽南田的表兄孙承公所藏，在诗堂上有两题：

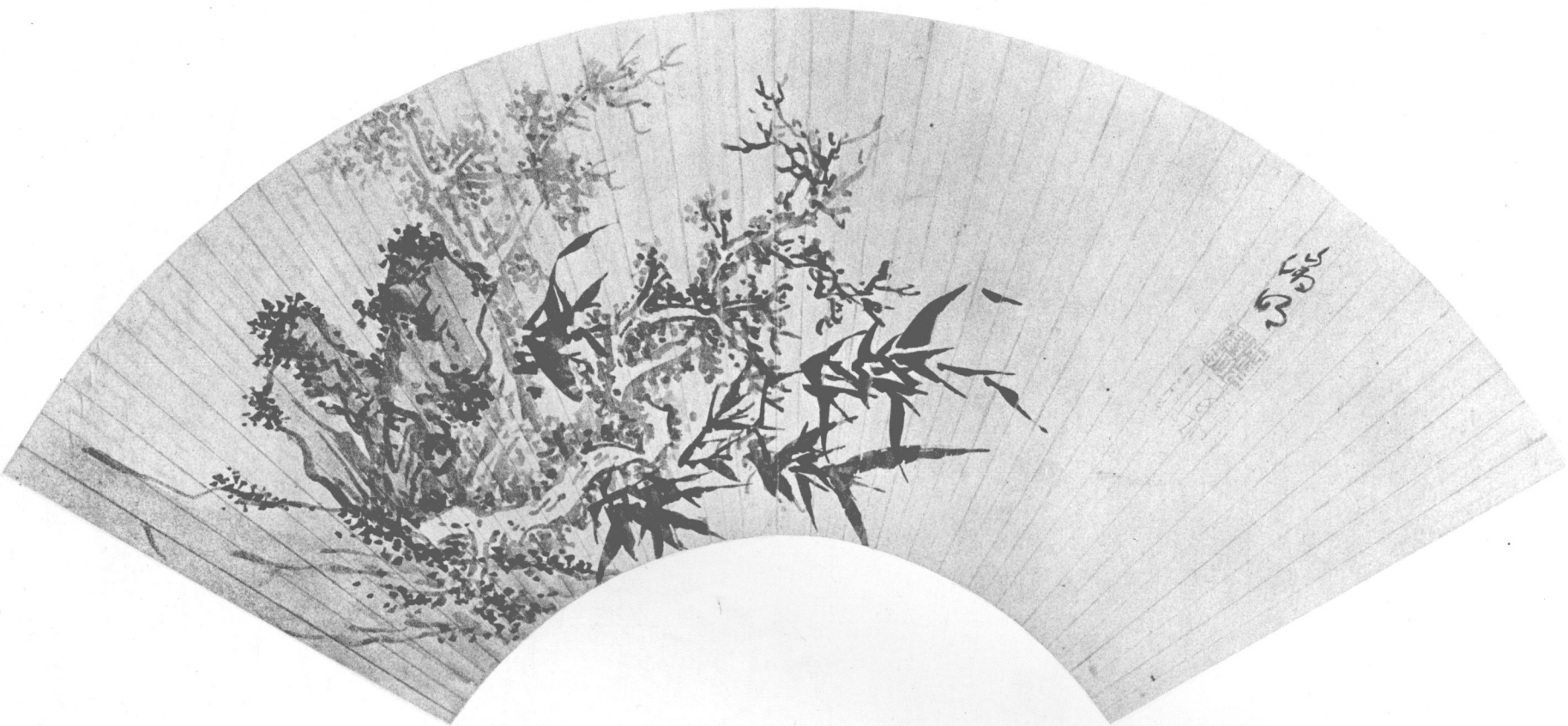
一、『痴翁此幅，法兼众美，北苑以为骨，巨公以为神，大年之平远，华原之浑深，马夏之灵奇以为韵，痴老吾无间然矣。东园恽寿平为承公表兄识。』

二、『董文敏公藏大痴真迹四十余种，半无款识，所谓世有伯乐然后有千里马也，文敏真一代之具眼矣，承公先生与文敏周旋最久，得此秘本，笔致温润，绢素完好，真神品也。康熙二十有九年春三月，巢熙采记。』

据以上所录题跋，董其昌崇尚黄子久，收集了许多无款的作品，现在，对探寻黄子久流派的演变，得有实物可凭，为填补绘画史的一些空白之点起了作用。在明代，爱好元四家是大有人在的，然而如沈石田、文徵明、华夏、项子京、王世贞、詹景凤辈，或相矜鉴藏，或侈谈先迹，这些作家、鉴藏家之中，绝没有一人能发其隐秘，文徵明连到沈石田的伪作，在他眼前也蒙混得过去。巢熙采称董其昌为『具眼』，似不为过当了。



恽南田题黄公望山水轴局部之二



枯木竹石图（扇面册之三）〔明〕文徵明 洒金笺 水墨



枯木竹石图（扇面册之四）〔明〕文徵明 洒金笺 水墨

匡廬瀑布
謝時臣



谢时臣（一四八八——？），明画家，号樗仙，吴（今苏州）人。善山水，得沈周意而稍变。其画笔势纵横，设色浅淡。人物点缀，极为潇洒。尤善画水，所作屏障大幅极有气概。

林堂秋色图轴

〔明〕杜堇 纸本浅绛

纵一五〇 横三三·五厘米

杜堇，字慎男，一作慎南，号怪居、古狂、青霞亭长等，丹徒（今镇江）人，占籍燕京（今北京）。成化年间中试进士不第，绝意进取。工诗文，通六书，善画，界画楼台，严整有法，山水树石、花草鸟兽并佳，亦擅长人物白描。生卒年不详。

日濯清泉圖
香山翁
清江以濯足
用元人題



日濯清泉圖軸

〔明〕

恽向

紙本

水墨

縱一五二

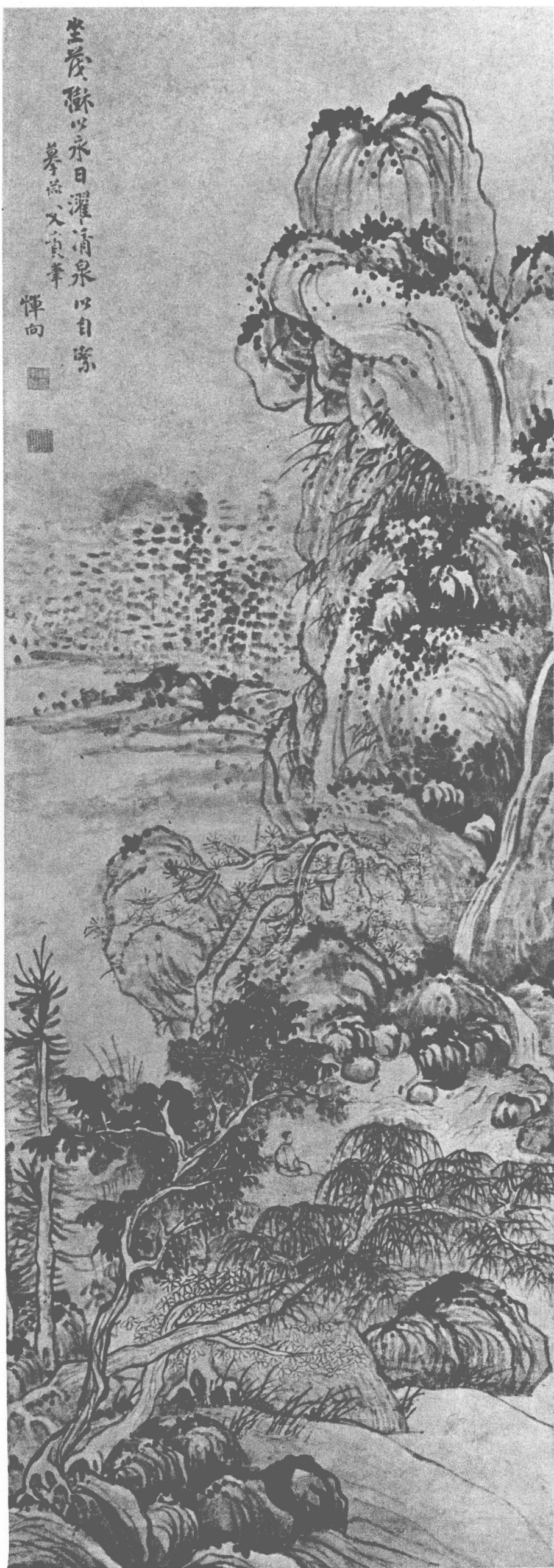
橫五三厘米

恽向（一五八六——一六五五），初名道生，后改名向，字本初，号香山翁。好诗歌及古文辞，善画山水，颇得雄浑之趣。早岁气厚力沉，全事董、巨，晚年惜墨如金，脍然自远，意兴在倪、黄之间。

坐後嶽以永日濯清泉以自潔

夢岳又貢筆

恽向



月夜竹石图轴〔明〕张应召
纸本 水墨 纵二五〇 横九六厘米

张应召，字用之，山东胶州人。生卒年不详。画山水、人物，尤工写真。墨竹师法苏轼、文同。



风竹图轴〔明〕归昌世
纸本 水墨 纵一四六·二 横四四·七厘米

归昌世（一五七三——一六四四），字文休，号假菴，江苏昆山人，移居常熟。书法晋、唐，善草书，兼工篆刻。山水法倪、黄，尤擅画兰花、墨竹。著有《假菴集》。



墨竹图轴

〔清〕

戴明说

绫本

水墨

纵一七九

横五〇厘米



迎风竹图轴〔明〕梁元柱 冷金笺 水墨 纵一二八 横五五厘米

梁元柱（一五八一——一六二八），字仲玉、森琅，广东顺德人。明天启二年（一六二二）进士。曾居京为官，因得罪权监魏忠贤，被削职回广州。善画山水、松石、人物，尤以画竹有名。著有《偶然堂集》。

戴明说，明末清初人。字道默，号岩荦，晚号定圃，沧州（今河北沧县）人。工书、画，墨竹得吴镇法，尤精山水。著有《定圃集》。



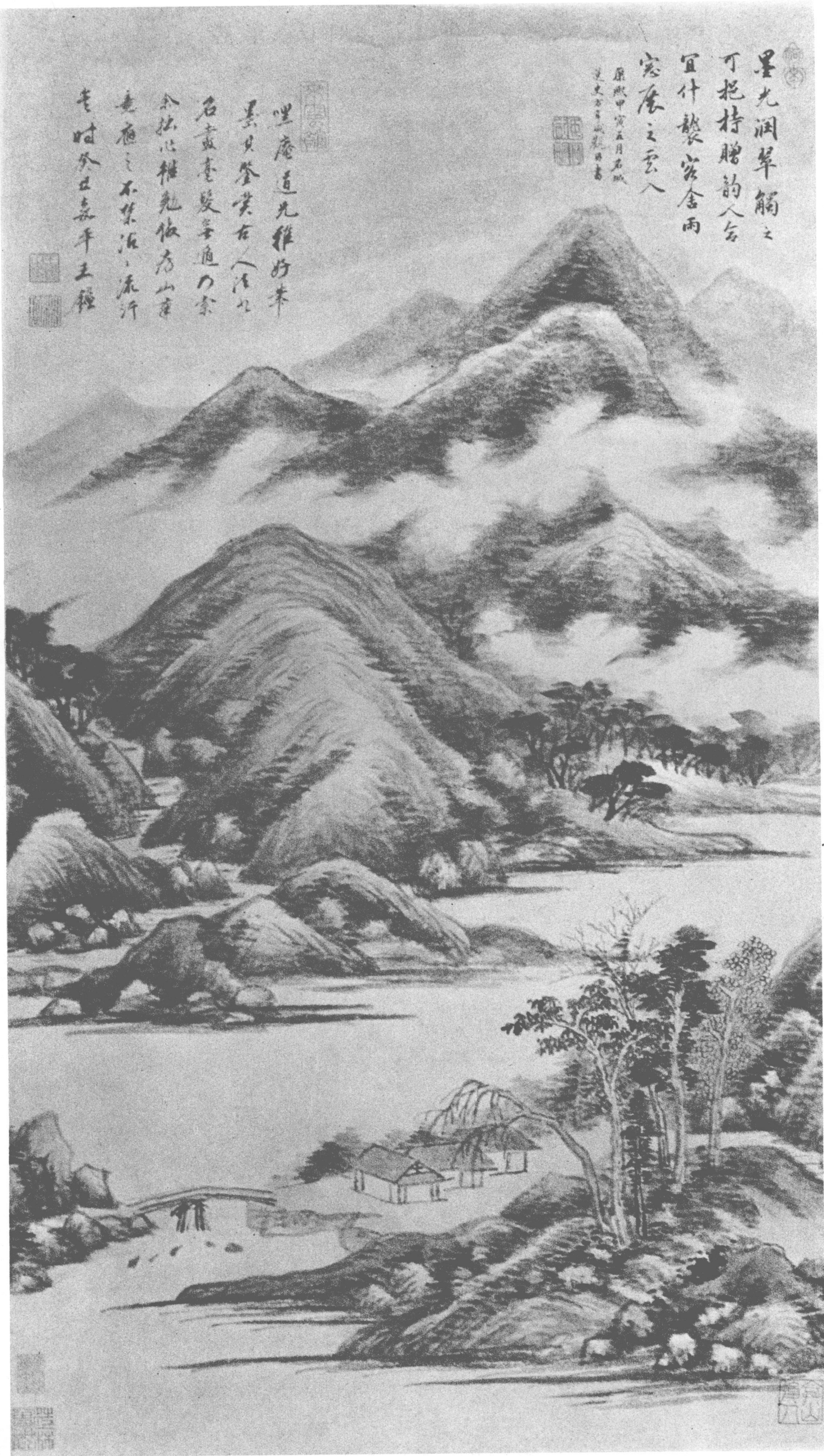
轉道人關山秋霽得此九月
三昧內應事予昔父教在卷全時
得此秋三平來不如此畫主於何
者無是猶家國細長短無此遠近呼
其佳而此圖便不難得佛萬一新
筆名王鑑此 明人曰秋山隱士

王鑑（一五九八——一六七七），字元照，一字圓照，号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人。家富收藏，故山水擅长临摹，宗北宋董源、巨然，于元四家尤为精诣。沈雄古逸，士气盎然，运笔出锋，用墨浓润。树木葱郁而不繁，丘壑深邃而不碎。与王时敏方驾齐驱，同于六法有开继之功。为清代“四王、吴、恽”正统派之首领。

星光潤翠觸之
可挹持贈韵人合
宜什襲客舍雨
寒展之云入

康熙甲寅五月石城
王鑑

坐庵道先雅好
墨具登莫古（注）
石盡臺變筆通乃余
余拙此耕勉依乃山
竟應之不禁派、流汗
當時於日嘉平王鑑



两岸青山图轴 [清] 王翠 纸本 设色 纵一一九 横五二·八厘米



竹窝图轴 (清) 王翬 纸本 浅绛 纵九四 横四〇厘米

