

SHUFA ZATAN
李正峰 著

书法杂谈

陕西人民美术出版社

只后樓城邊睥
曉風
聲壯雲裏幙
幙暮
霜收砧問金
玉何
是鶴
書飛

S H U F A Z A T A N

书法杂谈

陕西人民美术出版社

李正峰 著

苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

书法杂谈/李正峰著. —西安:陕西人民美术出版社,
2000.8

ISBN 7-5368-1308-2

I. 书... II. 李... III. 汉字-书法-研究
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45760 号

书法杂谈

李正峰 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省史志印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3 印张 70 千字

2000 年 9 月第 1 版 2002 年 2 月第 2 次印刷

印数:3001—6000

ISBN7-5368-1308-2/J·1082

定价:6.80 元

题 记

书法——
高入云霄的大山
吸引着
无数的求索者
苦苦登攀
想把那
神女的面纱揭开

书法的奥妙
人们已讲了几千年
总也讲不完满
我来试加诠释
语言也很苍白
不禁投笔而兴叹

目 录

题 记

浅谈书法·····	(1)
书法,表现着人的生命存在状态·····	(8)
陕西省老年楷书展览述评·····	(12)
岂能容,秽风浊水,污我教坛·····	(16)
不可小觑了“馆阁体”·····	(18)
该怎样理解书写的“规范化”·····	(22)
轻薄为文 难撼高木·····	(24)
老书法家卫俊秀素描·····	(29)
缅怀郭子直先生·····	(32)
刘熙载论书家·····	(35)
读书笔记(十六则)·····	(42)
珠璧相映 各放奇辉·····	(47)
淋漓快目 落纸云烟·····	(50)
铁砚磨穿古化新·····	(53)
再谈王蒙的书法艺术·····	(57)
一位朋友·····	(62)

《路萌书法集》序	(64)
郭钧西草书《长恨歌》跋	(66)
王正良著《楷书临写指南》序	(68)
孙稼阜书法展览前言	(70)
说一说毛斌	(72)
喜看幼树渐成材	(74)
书法习作讲评(8 则)	(76)
习字记	(84)
1998 年元旦代《书法教育报》所作致读者的贺词	(87)
读书法教育报《减兰·元旦寄读者》次韵奉和	(88)
初临颜真卿《争座位稿》	(89)
跋宋拓本《太清楼帖》	(91)
后 记	(92)

浅谈书法

(1999年6月10日在西安文史研究馆所作的讲座)

文史馆安排我向各位专家、长者作一次关于书法的发言。我的水平有限,只能泛泛地谈谈书法的ABC,错误之处请各位指正。我想谈四个小问题。

一、书法与写字

书法和写字固然有所区别,但却不可截然分开。无论是写字还是书法,都得写正确、规范、美观的汉字,字和字组合在一起都要表达一定的意思。汉字作为记录、交际工具,人们写它是工作、生活的需要,这是它的实用功能。可是我们中华民族是一个特别爱美的民族,在开始创造文字的时候,就注意到怎样使它美。不只是使它能完成交际的使命,同时让人们在明白文意的同时得到美的享受。有人说中国书法意识的觉醒是在宋代以后,宋以前写字都是纯粹实用的。我不敢苟同这种观点。我认为从文字创造开始,汉字就在表现着无穷无尽的美。比如我们现在看到的青铜器铭文,一鼎一面目,一钟一面目,都有各自的风格,都是往美里写的。铭文中常常出现的“子孙永宝”几字,在不同的器物上,表现为不同的风格、不同的形式,都有其创造性。可见三千年前,古人写字就不仅仅以实用为满足,而是千方百计地在创造美。再如距今约两千年的瓦当,瓦面上“千秋万岁”、“长生无极”等字写法是变化多端,迭出新意,至

今仍给书法家、篆刻家以艺术创造的启迪。汉字既有共同遵守的规范性,又给书写者留有极大的自由创造的余地,这是书法艺术得以产生的一个非常重要的条件。古代许多书法家的传世之作,其原本目的固然在于实用,比如王羲之的《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《姨母帖》,都是一些书信、便条,但因为它们写得非常之好,美妙绝伦,让人爱不释手,才被人们称之为书法,甚至是法书,奉为民族文化瑰宝。这是王羲之始料所不及的吧。据此,我们可以说,实用性、艺术性二者兼备,这是书法的重要属性。毛泽东为《人民日报》题写刊头,郭沫若为中国科学院题写匾额,既是写字,也是书法。有的人把书法搞得很神秘,说书法不是写字。请问,不是写字,是在干什么呢?可以说,能把汉字写得非常之好,写得出神入化,写得具有很高的观赏价值,就是书法。当然,从宋代苏、黄、米尚意的书法出现以后,人们更注重了书法艺术性的一面,淡化了其实用性的一面。这样的书法,明清以来越来越多,让人品味不尽,赞叹不已,视为艺术珍品。但是,说到底,那还是在写字,不过是在实用书写的基础上升华而成为艺术而已。因此,不应把书法与写字截然分开。那样,会使一些书法爱好者走向邪路。

二、书法的基础

从事书法艺术活动,基本条件是要具备良好的书写技能。衡量一个人是否熟练掌握了书写技能,那就要看他能否写出像模像样的字。一个人若能写出十来个不同结构类型的汉字,能达到法度严谨、无懈可击,我看就是很了不起的事。若能真正写好十来个汉字,从理论上说,就能写好所有的汉字。有的初学者到我那里去,一拿

一大卷字给我看，我说你下次来，带一张字就够了，它完全可以代表你的书法水平。甚至更简单点说，看一个字，就可以了解一个人的书写水平。唐代的张怀瓘说：“文则数语方见其义，字则一字已见其心。”因为在一个字里，几乎包含着全部的书理，笔力、笔势、笔画组合方式、姿态、风格、神采、书写者心理活动、审美观念，都明明白白地摆在字里。这就是人们说的“从一粒沙子可以看见大千世界”，“麻雀虽小，五脏俱全”。

一个字里包含着哪些技能因素呢？

我们可以把一个字看成一个建筑物，或是西安的钟楼、鼓楼，或是人民大厦。修建一座建筑，首先得有总体设计蓝图，什么模样，什么姿态，什么样的造型特点，如何使它既实用又美观，都要预先考虑到。写字之前要成竹在胸，意在笔先，不是写了这一笔才想到下一笔。建成一座好的建筑，还需要好的建筑材料，钢筋、水泥、木料，质量要好，否则会搞成豆腐渣工程。字的建筑材料是点画。点画不是来自于几何学上的线条——直线、弧线、波浪线等等，而是来自于中国人的心灵。中国人观察了天地间万事万物，把其中最美的东西提炼为点画。比如点，卫夫人说它是高空坠石，形容其惊险，“永字八法”称它为“侧”，是说四平八稳地点一点不合乎书法的要求，它必须是斜的、侧的、险的，充满运动感的。撇要有犀牛角、象牙一样坚硬的质感。捺要如“崩浪雷奔”一样的气势。这样的点画，只有通过学与练才能写出来，不是轻易便可写好的。

有总体设计，有高质量的建筑材料，还须有一个精心施工的过程，把各种材料巧妙地配置、组装起来，使之各得其所，毫厘不爽。这就是结构、布局的本领，最见功夫。

有了上面所说的这三方面的能力，才算是打好了书法的基础。

三、书法的学习

学习书法的重要途径是临帖。有些人喜欢自由书写，认为临帖会失去自我，影响自己独特风格的形成。其实，不充分学习前人的优秀成果，风格又何从确立呢？苏东坡、米芾、王铎、傅山，这都是何等聪明之人，而他们哪一个不是通过临帖学习前人而后才有所创新的呢？目前有许多写行草的人，写得非常得意，自我感觉越来越好，越写越痛快，却越写越滑，越写越俗，原因就是临帖。有人会说，他小时候曾临过《玄秘塔》、《多宝塔》。他不知道临帖是终生的事。米芾、王铎在成为大家之后，还是临帖不辍。王铎留下的《拟山园帖》其中相当多的篇幅是临帖。虽然，他应人之请作字很多，却始终坚持一日应酬，一日临帖。小时候临帖是小时候的理解，优秀的书法是需要不断深入领会的。不临帖又怎么行呢？写行书，没临过《兰亭序》、《王圣教》、《祭侄稿》、《争座位》，写草书没临过智永《千字文》、孙过庭《书谱》，就谈不上继承，字就没有根基。凭自己的那点聪明，不虚心学习前人的遗产，就想搞出“风格”，实在是侈谈。风格是从哪里来的？风格来自于长期的守规矩的磨炼。

要写好字，先要确立形体。这好比人的形体来自于父母，有健康、漂亮的父母，才会有健康、漂亮的孩子。写字也一样，各个时代的优秀书法都可称为优良品种。写字就得选择其中一家，读它、写它、模仿它，熟记于心、表现于手，写出的字有形有体、有根有法，这才算迈出了走向书法的坚实的第一步。这时的字的确是在重复古

人,的确没有自己的风格。怎么办呢?应把这一家作为砧木,再学第二家作为接穗,进行嫁接。然后是第三家、第四家,以至广采百家。天长日久,化而合之,逐渐把字写得既有古人书法的优良传统,又有与古人书法不同的面目,既古又新,非古非今。到这一步,庶几可称之为书法。

四、书法的文化内涵

书法是写字,又不是简单的写字,它包含着丰富的文化内涵。写字是小事,楚霸王弃书学剑,班超投笔从戎,就因为它是小事。但小事又不小。陈少默先生说得好:“书虽小道,法地参天。”它是大道的一种体现。天上的日月星辰、地下的山川草木,人世间一切至真至善至美的东西,全部可以纳入书法这个宝葫芦里。用“博大精深”来形容它,毫不为过。

书法里面究竟装了些什么呢?我说不完。

首先,它吸取了各种艺术的精髓:音乐的美,节奏的强弱快慢,旋律的九曲回环;舞蹈的美,优美的姿态,如卧,如立,如跳,如走;建筑的美,故宫的庄严,苏州园林的小巧……历代的书家把他们所能感知的最美的景象都融入于书法之中。再如太极推手,绵里藏针,刚柔相济。太极的原理通于书法,太极图中央的“阴阳鱼”,就是了不起的图案,黑白两种最单纯的颜色,代表阴阳、昼夜、强弱、水火……诸种矛盾和谐统一在一个圆里,两仪生四象、四象生八卦,八八六十四卦,涵盖着无穷的事物。书法就是这样,黑白二色,单纯得很,抽象得很,而涵盖力很强,其抽象之美可意会难以言传。比如王羲之《丧乱帖》中的“奔驰”二字,给人以奔驰的感觉,这是书法的

表现，不是绘画的表现，这种美是抽象的，又朦朦胧胧有具象的东西，妙不可言。

书法还体现着诗歌的情感与意境。唐朝司空图《诗品》是谈诗的，我读《诗品》却感觉都是在说书法，雄浑、冲淡、典雅、高古、沉着、含蓄、豪放等等不同诗风，说的也都是书风。林散之的草书，可以称之为飘逸；卫俊秀的草书，则更多刚烈。同样的写字，却能够造成不同的风格和意境。

书法也融入了古代一些非常优秀的哲学观念。像儒家的中和思想，就是一条评论书法的重要标准。在艺术上就是要求恰到好处，有分寸感，不要过火，又不能不够。软弱无力不行，太强悍、霸气、野气也不行，“过犹不及”嘛。王羲之的字雄强如“龙跳天门，虎卧凤阙”，但一点也不过火，它又是温柔敦厚的。再如道家的清静无为，顺乎自然，也是一条评论书法的标准。无为，就是无妄为，别胡来。书贵自然，若是不自然，装腔作势，那就不是好的书法。佛家思想也在书法中有所体现，最突出的例子是弘一大师，他年轻时写魏碑中的《张猛龙》，斩钉截铁，雄强无比。出家之后的字呢，变得起笔、收笔都没有明显动作，写得极干净、一尘不染、万念俱灭。过去的知识分子都深受儒释道三家的影响，曹雪芹就是典型，否则他写不出复杂的中国社会，写不出《红楼梦》。如果儒家、道家的思想什么都不懂，思想没有根基，书法中还能有丰厚的传统文化内涵吗？

书法更表现着书法家个人的人品、情操、才智、趣味、学养。写字就是写人，什么样的人写什么样的字，爱卖弄的人写花哨字，江湖人写江湖字。字如其人，这话一点不假。

可以毫不夸张地说，书法是全部中国文化的集中表现，是中国

文化所开出的一朵鲜美的永不凋谢的花朵。

拉杂地谈到这里，浅陋之至，如有不当，敬请批评。

（李勇记录整理）

书法,表现着人的生命存在状态 ——在美国“书法教育国际会议”上的发言

中国人所创造的汉字,不仅是一种记录和交流思想的工具,而且是一种审美对象。它融入了丰厚的文化内涵,也寄寓着中国人美的理想和追求。

在这里,我想要揭示的,是书法艺术的一个核心问题,即优秀的书法作品,总是生动地反映着人的生命存在状态。

(一)

让我们首先来研究一下笔画,它是组成汉字的零件,也是书法创作的基础。

在成功的书法作品里,笔画并不是简单的线或棒(近年来,中国大陆书法界普遍把笔画称作“线条”,这种说法是不恰当的),而是人把自然界和人类社会生活中诸多美的事物,经过筛选、提炼、加工而成的一种特殊的笔墨形态。它所模拟的对象,一方面取之于大自然,如晋代女书法家卫铄所说的“千里阵云”、“高峰坠石”、“万岁枯藤”、“崩浪雷奔”等;另一方面,则取之于人的本身——健壮的、饱含生命力的肢体以及昂扬奋发的精神。这后一方面,对于保证书法作品的质量,显得尤其重要。

人们在衡量书法作品的优劣时,常常会说“写得活不活”,“有没有力量”。这“活”与“力”,正是生命存在的标志。故前人要求笔画的书写,必须具备筋、骨、血、肉,过瘦谓之“枯骨”,过肥谓之“墨

便如此去写字。字中所反映的,正是人的生命存在的合理状态。可以说,人的群体生活的准则,也就是汉字结构的准则。二者在“情”与“理”上的一致性,证明了书法之美所折射出来的,正是人际关系的美——和谐、团结,维护整体的统一,为了服从大我的需要,往往要自觉地牺牲小我的利益。如“人”字充作字的左偏旁时,必须侧身而立,以迎候后来者;“火”字作为字底时,多缩为横四点,甘当铺路之石。“林”字由两“木”字构成,但不能平分秋色,必须分出主次:右为主,左为从。因此,左木低而窄,右木高而宽。左木的最末一笔,缩捺为点,让出地盘,为右木的撇预留位置,可谓谦恭之至。“非”字两个部分的关系也是一主一从。如同两个荷枪的士兵相背而立,分别警戒着东西两面。它们虽然是相背的,却是互有联系的整体,左右的第三个横道往往变成呼应的两笔,以保持彼此的联络和对称。

由此可见,汉字的结构原理,其中渗透着悠久的历史文化积淀和中国人所特有的道德伦理观念。

(三)

如上所述,高质量的笔画,表现出生命的活力。

美的字形,体现着人类群体生活的和谐状态。

因此,以笔画和字形为零部件所构成的书法作品,则反映着人(书写者)的精神与气质。这一点,较之可视的笔画与字形,显得抽象一些,难以把握一些。但是,有书法欣赏经验的人,是可以感知的。

书法家的作品,各有其不同的风格。有的雄伟,有的清秀;有的质朴,有的华美;有的稚拙,有的灵巧……这不同的艺术面貌,来自

书法家各不相同的性格、爱好和艺术趣味，是各人特定的生活环境、人生道路、受教育程度以及所受艺术熏陶等状况，造成了不同的审美价值取向。事实上，这仍然是生存方式和欲望的一种反映，它决定着书法作品的面目和基调。

好的书法，如同健康的人一样，释放着生命活力——精、气、神。“精”是充沛的精力，不萎靡，不懈怠，蓬蓬勃勃，令观者为之振作。“气”是流动的气息，贯通于字里行间，像血脉流通于全身，使各个部分浑然一体。“神”是神采，它是从内部焕发出来的生命光辉，灿烂，鲜活，光彩照人。这种生命的活力，是书法的灵魂。

有活力的书法，是人的生命存在状态的写照和物化。因此，作书与做人是一致的——要提高书法的质量，必须完善人的品格：健康有力，举止得体，气质纯正。这是做人的要求，也是作书的要求。

1998年4月10日于马里兰大学