

华南师范大学附属中学

广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下

ZAIWANGLUO HUANJINGXIA
ZHONGXUE MEISHU JIAOXUE PINGJIA DE YANJIU

中学美术教学
评价的研究

● 邓子平 主编



广东美术出版社

华南师范大学附属中学

广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下

ZAIWANGLUO HUANJINGXIA
ZHONGXUE MEISHU JIAOXUE PINGJIA DE YANJIU

中学美术教学
评价的研究

● 邓子平 主编



广东教育出版社

华南师范大学附属中学

广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下

ZAIWANGLUO HUANJINGXIA
ZHONGXUE MEIYU JIAOYU
DEYAN YANJIU

中学美术教学
评价的研究

图书在版编目(CIP)数据

在网络环境下中学美术教学评价的研究:广东省教育科学“十五”规划课题/邓子平编著.—广州:岭南美术出版社,2006.6

ISBN 7-5362-3355-8

I.在… II.邓… III.计算机网络—美术课—教学评议—研究—中学 IV.G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035739号

在网络环境下中学美术教学评价的研究
——广东省教育科学“十五”规划课题

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店
印 刷:广州市锐先印刷有限公司
版 次:2006年6月第一版
2006年6月第一次印刷
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:15
字 数:210千字
印 数:1-1000册
ISBN 7-5362-3355-8
定 价:38.00元



主编简介

华南师范大学附属中学
广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下 ZAIWANGLUO HUANJINGXIA 中学美术教学 评价的研究

邓子平，现为华南师范大学附中高级美术教师，华南师范大学附中学术委员，艺术科科长组长。

1986年毕业于广州美术学院教育系。

2000年在北京首都师范大学参加全国中学骨干教师“园丁班”学习，现为国际艺术教育学会会员，中国美术家协会广东分会会员，广州市中小学美术教研会会长，广州市教研室特邀教研员，2000年被国家教育部授予“全国学校艺术教育工作先进个人”的称号。

主持广东省教育科学“十五”规划课题，有多篇教育教学论文获得国家级、省、市级一等奖，参与编写多本国家基础教育的教科书。

曾赴美国、荷兰、葡萄牙和中国港澳地区开画展和宣读学术论文。著有：《邓子平美术作品、论文选》《泥痕火迹》《邓子平版画选》《版画印刷艺术》等书。

华南师范大学附属中学

广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下

ZAIWANGLUO HUANJINGXIA

ZHONGXUE MEISHU JIAOXUE

中学美术教学

评价的研究

序

邓子平老师是我校艺术科的科组长，中学美术高级教师，广州市中小学美术教研会会长，广东省美术家协会会员，广东省督学。邓老师一九八六年毕业于广州美术学院教育系，在中学一干就是二十年。这些年来，他热心中学美术教育，悉心育人，为提高中学生的美育素养，为培养美术人才，付出了大量心血。同时，在美术创作的园地里，他精心耕耘，潜心劳作，出版了多部个人的美术作品集，可以说，是一位在美术教育和美术创作两个领域都有建树的美术家。

邓老师擅长版画，而版画是一种传统的艺术形式。潜心传统艺术形式的研究与创作丝毫没有削弱邓老师对高新科技的敏感。当互联网技术不断发展并得到广泛应用时，他敏锐地意识到互联网对美术教育的深刻影响，迅速开展利用网络的美术教学改革，并取得不错的成果，他的论文《高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的建构与实验》荣获教育部主办的第三届全国美术教育论文评比一等奖，今年初，他还应邀参加了在葡萄牙举行的国际艺术教育学会的年会，与国际同行交流教学心得。

应用功能强大的互联网，推动高中美术教学改革的实践，使邓子平老师加深了对互联网作用的认识，同时更激发了他应用网络深化教学改革的热情。三年前，邓老师又将网络带进了美术教学评价，试图以此提高高中美术教学的质量，促进美术教师的专业发展。

华南师范大学附属中学

广东省教育科学“十五”规划课题

在网络环境下

ZAIWANGLUO HUANJINGXIA
ZHEXUELIJI MEISHU JIAZHIDENG DINGDE YANJIU

中学美术教学

评价的研究

今天，邓老师的研究有了初步的成果，他主持的广东省教育科学“十五”规划课题《在网络环境下中学美术教学评价的研究》，通过了美术教育界专家的审议，专家组认为：“课题研究在理论探讨方面有一定的突破，在完善网络环境下中学美术教学评价体系的基础上，形成课题独特的研究特点，突破了网络互动评价实践操作中的难点。其研究成果在广东省乃至全国都具较大的影响，对美术教学评价研究有着积极的现实意义。”我认为专家的评价是客观的。

网络（尤其是互联网）不仅是一种传播媒介，一种通讯桥梁，而且是一座庞大的教学机器。利用网络，不仅可以因时空扩展而改进教学，提高效率，而且可以创造新的教学方式。从这个意义上看，邓老师的研究和探索就显得更有价值，同时也必将展示更大的深化研究的空间。望邓老师继续努力，和美术教育界的同行一道深入探索美术教育的规律，不断提高美术课堂教学的质量，持续促进中学生艺术素养的提高，为造就素质全面的新一代做出更大的贡献！

是为序。

吴颖民

二〇〇六年六月一日

（吴颖民是中国教育学会常务理事，广东教育学会副会长，
华南师范大学副校长兼华南师大附中校长）

广东省教育科学规划项目会议鉴定表

成果名称	《在网络环境下中学美术教学评价的研究》结题报告		
课题主持人	邓子平	主持人所在单位	华南师范大学附属中学
专家组鉴定意见			
<p>既定目标是否实现，拟突破的难题是否解决，学术上有何创新，研究内容是否充实，存在的主要不足：</p> <p>该课题就网络环境下中学美术教学评价的研究等方面作了多方面的探讨，思路清晰，内容充实，成果丰富，达到了既定的研究目标，并已基本完成了课题的研究任务。</p> <p>首先在理论探讨方面有一定的突破，提出了网络环境下美术教学评价的基本定义，并通过一系列的研究，较好地形成了一套切实可行的评价理论体系和评价方法。其次，在完善网络环境下中学美术教学评价体系的基础上，形成了课题独特的研究特点，突破了网络互动评价实践操作中的难点。其研究成果在广东乃至全国都具有较大的影响，对新的美术教学评价观有着积极的现实意义。</p> <p>建议在此成果基础上，对现有成果进行更深入的探讨，以便推广。</p> <p>通过评议，专家组一致认为，该项研究可以结题。</p>			
是否同意通过鉴定	同意 (5)	不同意 ()	<p>汪程明 姜凤华</p> <p>周凤甫 戴维</p>
		<p>鉴定专家组组长签名</p> <p>2005年12月23日</p>	

目 录

“广东省‘十五’课题在网络环境下中学美术教学评价的研究”结题报告	课题组	1
我校“广东省‘十五’课题”顺利通过鉴定	课题组	8
在网络环境下中学美术教学评价的研究	邓子平	9
网络环境下中学美术教学评价的思考与实验	李群、邓子平	11
简述外国美术教育评价制度和对我们的启发	龚卫平、邓子平	17
在网络环境下我校高中学生美术学习评价的调查与分析	邓子平	24
网络环境下的美术教学和评价平台的建设	龚卫平	31
美术学习网站《美术评价在线》的构建	吴展斌	36
· 高中鉴赏教学模块		
网络环境下高中美术鉴赏模块学业成绩评价方案的制定与思考	邓子平	42
网络环境下高中学生美术鉴赏小组研究性学习评价表		47
我们的问题我们解决	邓子平	55
网络环境下高中学生学习美术“鉴赏模块”学业成绩评价的实验报告	朱宁	64
华师附中美术学科高一“课改”实验总结	邓子平	77
网络环境下高中美术课评价报告	刘鹏	79
高一(第二学期)美术鉴赏课学生研究性学习课题		81
高一(第一学期)美术欣赏课研究性学习课题		82
高一(第二学期)美术欣赏课研究性学习课题		83
高中美术鉴赏模块学生自主性测评的实验研究	张莹	84
· 高中摄影与摄像教学模块		
网络环境下《摄影·摄像》模块的评价方案	丁戈	98
用电脑编辑电影——自己当导演	丁戈	106
· 初中欣赏与评述学习领域		
网络环境下初中美术欣赏·评述学习领域学业成绩评价方案的制定与思考	何博文	112
美术欣赏课学习与课堂表现小组评价表		116
在网络环境下初中美术“欣赏·评述”领域评价表的说明与使用	竺琳	118
运用网络进行初中美术欣赏·评述教学设计案例	何博文	122
· 初中设计与应用学习领域		
网络环境下初中美术“设计·应用”学习领域学业成绩评价方案的制定与思考	张莹	124
网络环境下农村中学进行“设计·应用”学习领域学业成绩评价的实验报告	林爱莲、张莹	129
如何进行有效的网络环境下美术教学评价	毕小诗	137
学习无限 交流无限	毕瞻焕、张莹	143
穿越空间的动力交流	何嘉凤、张莹	146
· 教师评价		
促进中学美术教师专业化发展的网络评价模型	陈玉萍	150
网络教学评价体现了新时代对教师的新要求	林爱莲	154

目 录

· 研究论文

高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的建构与实验·····	李群、邓子平	158
中学网上美术能力自测系统开发的体会·····	龚卫平	165
网络环境下的美术电子学习档案评价法初探·····	谭 越	170
网络环境下初中美术教学模式的研究和实践·····	江洁华	176
在网络环境下促进学生自主性学习·····	竺 琳	179
在网络美术欣赏课程中的非正式评价·····	邝蔚明	182
高中美术评价的思考·····	刘鹏、傅菁	185

· 历次课题研究会议的记录

《在网络环境下中学美术教学评价的研究》课题开题会会议简要笔录·····	190
课题组第二次研究工作会议简要笔录·····	193
课题组第三次研究工作会议简要笔录·····	195
课题中期审查汇报工作会议简要笔录·····	197
以科学的态度对待美术教学评价·····	200
“在网络环境下中学美术教学评价研究”·····	林爱莲 201

· 附件

《在网络环境下中学美术教学评价的研究》的实施方案·····	204
2002-2003 年度设计的评价表·····	205
2003-2004 年度设计的评价表·····	208
在网络环境下高中学生美术学习鉴赏评价的学生问卷调查表（第一学期开始）·····	212
在网络环境下高中学生美术鉴赏学习评价的学生问卷调查表（第一学期末）·····	213
在网络环境下中学生美术学习评价的学生问卷调查表（一学年）·····	216
网络环境下高中学生美术学习鉴赏评价的学生问卷调查结果·····	217
关于召开广州市暨番禺区高中美术新课程模块教学研讨会的通知·····	219
参加《全国普通高中美术新课程实验工作研讨会》汇报·····	220
关于组织《在网络环境下中学美术教学评价研究》课题研究实验课观摩的通知·····	221
教育部教育管理信息中心函件·····	222
关于参加全国普通高中美术新课程实验教学研讨会的通知·····	223
广东省教育厅通知·····	224
开题会剪辑·····	225
历次课题研讨会·····	226
课题中期检查·····	227
成果展示与推广·····	228
实验与推广·····	229
学生活动花絮·····	230

广东省“十五”课题 “在网络环境下中学美术教学评价的研究” 结题报告

课题级别：省“十五”一般课题

项目代号：JYA 02017

课题主持人：邓子平，中学美术高级教师，华南师范大学附属中学

主要成员：李群 陈玉萍 丁戈 张莹 龚卫平 朱宁 何博文 竺琳 江洁华 谭越

毕小诗 江丽娟 刘鹏 毕瞻焕 林爱莲 何嘉凤 邝蔚明 吴展斌

一、课题提出的背景与所要解决的主要问题

网络教学已经成为现代教育技术的象征，但是，现代教育技术也并不简单地只是关于媒体使用的学问，它触及到学习过程和学习资源的设计、开发、利用、管理与评价的理论和实践。它带给教育的不仅是教学手段方法的变革，还是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革。我们敏锐地感觉到网络技术对美术教学的深刻影响。在学校的支持下，1998年我们进行《高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的构建与实验》的学校课题选题，并于2000年结题，本课题撰写的论文荣获教育部举行的第三届全国美术论文一等奖，并发表在国家教育部委办的刊物《中国美术教育》第五期上。在这研究基础上，我们感到：随着现代教育技术的发展和我国基础教育课程改革的逐步推行，传统美术教学评价模式的局限性日益凸现出来。在这样的背景中，我国中学美术教学评价模式的改革发展面临着严峻的挑战，迫切需要从理论原理上和实践操作上开展创新性的研究来加以回应。虽然我国中学美术教学评价在教学改革中已取得不少成果，但缺乏对信息网络环境下美术教学评价的研究。我们试从信息网络与教学评价的交叉点切入，以我校高、初中美术课教学实践为依托和吸收广州市若干间有志于这方面研究的学校，开展《在网络环境下中学美术教学的评价研究》的课题研究。

同时，随着国家义务教育《美术课程标准》的制订与全面实施，紧接着新的高中《美术课程标准》在广东、海南、山东、宁夏三省一区

进行实验。新一轮的美术课程的改革方兴未艾。在我们立项的同时，广州正好开展“广州市中小学发展性教学评价研究”，我们主动地把本课题溶入到市的课题研究中去。

我们认为：在现代网络教育的环境下，在国家新课程标准的制订与实验的背景下，我们所进行的实验与研究是与新一轮基础教育课程改革向纵深发展同步，与新课程的实施紧密配合；同时，也针对广州市地区基础美术教学改革的迫切需要，对传统的美术评价制度提出挑战。因此，该课题的研究有鲜明的时代性与实用性，其研究过程与研究成果也有其独特性与创新性。

网络环境下的中学美术教学评价研究，是以素质教育理念作指导，坚持以学生、教师的全面发展为本，在美术课程与信息技术整合下全面反映学生学习美术的过程。发挥评价的诊断、激励、反馈改进功能，促进学生在知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观方面的发展，同时在评价中要关注学生的信息素养，使他们形成能自觉运用现代信息技术自我学习、自我批判思考，创造性使用信息，有效地吸收、存储、快速提取信息的能力。发展学生多方面的潜能。本研究主要解决以下四个问题：

第一，现代的美术教学评价体系决不是一蹴而就的产物，而是在对传统美术教学的评价体系的扬弃中发展起来的。要构建新的美术教学评价体系就要研究传统美术教学的评价体系，在研究中汲取精华，抛弃糟粕。

第二，要构建网络环境下美术教学的评

价体系就要研究现代网络技术特点，处理好在现代网络技术下教学内容、教学对象、教学管理等方面与评价的关系，解决好它们之间的矛盾。

第三，构建现代网络环境下美术教学评价的体系，需要现代教学理论的支持。我们要根据学生的身心发展规律，从心理学、教育学、社会学等方面去研究在现代网络环境下美术教学评价与现代网络技术的整合。

第四，从理论原理上和实践操作上开展创新性的研究，构建现代网络环境下美术教学评价的新体系。

二、课题研究的主要内容和研究方法

（一）理论基础

本课题理论基础可以从现代建构主义的学习理论，多元智能的理论，现代信息技术的理论，比格斯 SOLO 分类评价理论，中学生心理学，中学生审美心理学，美术学科教育学结合我国新的美术课程改革的理论和实践进行研究。

（二）主要内容

根据课题研究的的目标和任务，课题研究的主要内容：

1. 在网络环境下中学美术教学评价的基础理论。
2. 外国美术教育评价制度和对我们的启发。
3. 对中学生进行美术教学评价的现状调查与分析。
4. 从理论原理上和实践操作上开展创造性的研究。
5. 新的评价模型构建。
6. 相应教学网络和评价平台的研究与建立。
7. 建构现代网络环境下美术教学学生学业成绩评价的新方案与中学美术教师专业化发展的网络评价模型。

（三）研究方法

1. 社会调查法

为了更好地进行课题的研究，同时全面地了解我校 2002 年新入学的高一级学生对在网络环境下中学美术教学的评价的认识和

看法，发现已经存在或可能产生的对“网评”的心理问题，预测学生对“网评”的心理发展趋势，制定出符合学生心理发展的；符合新的教学评价理念的“网评”标准。我们采用自陈问卷的调查形式，主要从评价的主体与方式、内容与形式、方法与结果、情感与态度、网络与评价反馈等方面了解学生对评价学习美术鉴赏的一般情况及在网络环境下对学习美术鉴赏的评价认识与看法。并从以上几方面对我校高一学生对美术“网评”状况进行分析研究。在一年内，随着实验的进行我们一直跟纵调查，组织了中期的调查分析和后期的调查分析，较好地掌握实验过程的一手材料，使研究能较客观地分析实验过程所取得的成果与问题。

2. 文献资料分析法

在研究过程中，我们查阅大量的国内外关于教育评价的文献资料，特别是在我国新一轮的课程改革的背景下，深入地学习课程改革的有关文件资料，分析各地实验总结，如我省深圳市南山区、深圳中学的经验。同时，结合我国的教育实际，学习美国教育部建立的“国家教育进步评价系统”（NAEP）、英国教育科学部建立的“中等教育质量评价体系”（GCSE）、国际经济合作发展组织（OECD）建立的“国际学生质量评价项目体系”（PISA）等，这些都是教育教学质量监控体系的典型代表。在此基础上还分析了美国与英国对教师评价的有关标准和美国与新加坡的对中学生美术学习的评价标准，他们为我们进行的“网络评价”研究提供良好的思路。

3. 教学实验研究法

我们在调查与文献分析的基础上，结合美术课程标准、网络教学环境和学生心理特点，制定了一套学生学习美术学业成绩评价方案。为了检验该方案的科学性与可行性，我们在华南师大附中番禺学校进行一个学期的高中学生学习美术“鉴赏模块”的实验。引用了我们所创制的“点、线、面、体、网”的评价模式，在一组基本情况相同的班级中

分为控制组与实验组进行对比实验研究,经过一学期收集、统计的数据发现,实验组的学生在主动获得知识,学习的方法与过程,情感、态度、价值观等方面都比控制组有较大的进步。

(四) 研究规模和实施策略

本课题研究具有参与面广、教师热情高、持续时间长的特点。作为省的“十五”课题,一开始就得到我校和广州市教研室美术学科、广州市中小学美术教研会的支持,美术教研会就发动各校的美术教师参与。据统计参与实验的学校有省重点中学华南师大附中;有市重点的越秀区第七中、育才中学、二十一中和天河区的八十九中,花都区的秀全中学;有一般的天河区恒福中学;有农村的花都区狮峰中学、白云区江村中学;还有民办学校华南师大附中番禺学校。参加研究活动的老师约二十多人。课题从2002年11月开题到2005年12月结题历时三年。

为了更好地开展本研究,课题组就制定专家指导——整体设计——分步实施——总结提高的实施策略。开题时,我们请了我国著名评价专家华南师范大学课程教材研究所所长高凌飏教授指导,到中期检查时我们请了华南师大管理学院副院长、教授胡中锋,广东省教育厅教研室教研员副教授周凤圃等专家指导。在实施时着重抓以下几方面:重理论准备,抓人员落实,建立子课题与实验学校,开展定期的研讨会,以点带面,及时推介研究成果,达到推进研究向纵深发展的目的。

三、课题研究成果

(一) 对国内外美术教学评价理论进行分析,提出在网络环境下中学美术教学评价的定义,建构新的评价体系模型

关于美术教学评价的理论认识已见诸许多专业文献,但缺乏一致认同的规定性定义,特别是对在网络环境下中学美术教学评价美术评价的定义,鲜为人知。为了开展研究,首先必须回答在网络环境下中学美术教学评价的基本理论问题。据此,我们对“网络环境下中学美术教学评价”作出规定性的定义:

网络美术教学评价是指通过因特网或其他数字化内容进行美术学习与教学的活动,并通过因特网对美术教学进行有效地管理,对美术教学效果做客观、科学的价值判断,以达到促进学生全面发展,改进教师的教学,促进美术课程不断发展的目的。同时撰写研究论文《网络环境下中学美术教学评价的思考与实验》(本文发表在《教育导刊》2005年第3期,入选广州教育学会《教育科研优秀成果选编》);《简述外国美术教育评价制度和对我们的启发》等文章。在这些文章中我们提出建立“网络美术教学评价模型”的雏型。

(二) 建构了学生美术学业成就评价方案与中学美术教师专业化发展的网络评价模型

1. 学生美术学业成就评价方案

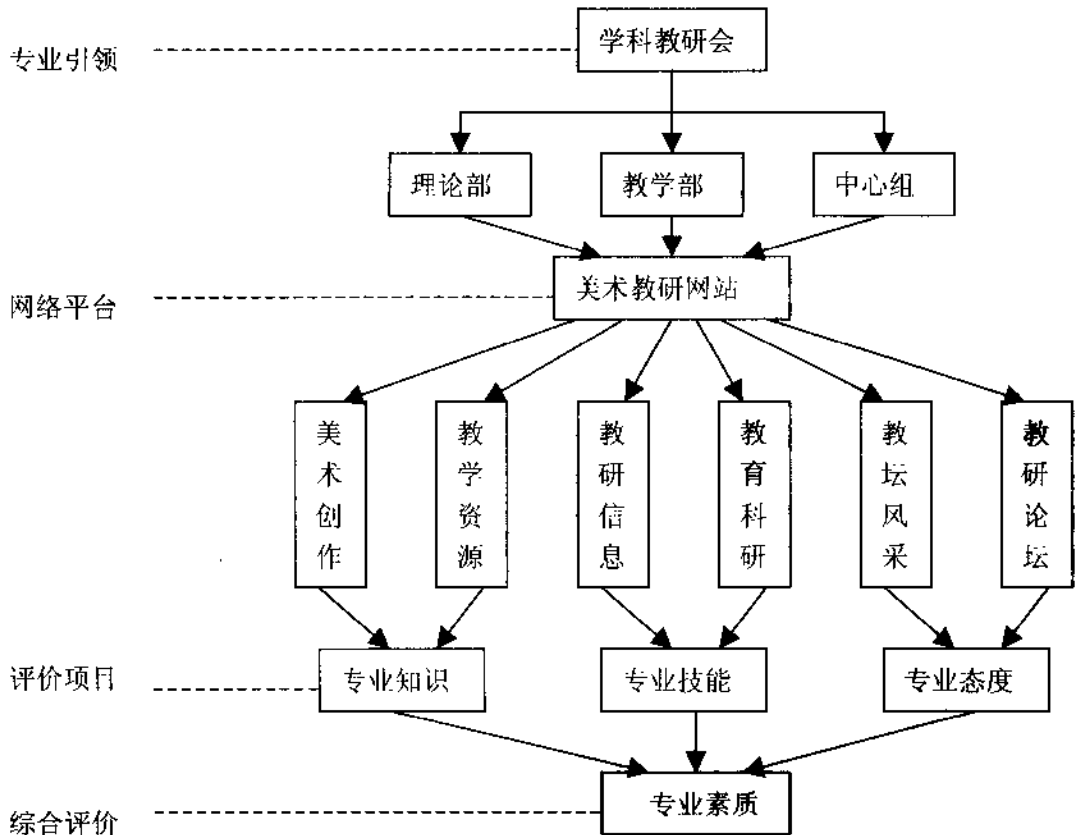
在我国,美术教学评价是个长期受到忽视的问题。国家教委1992年制定的《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲》中就没有对评价问题加以适当的说明。在评价学校工作以高考成绩为标尺的时代,美术学科处于边缘化,在教师与学生层面更不重视美术评价。随着国家《美术课程标准》的制订与实施,新《美术课程标准》把美术教学的评价活动放在很高的地位,是美术课程标准的一个重要组成部分。新《美术课程标准》已为美术教学评价提供了一个好的起点,但大部分内容标准比较概括,因此,还要对它们进一步的具体化,而且,必须以一种能够指导美术课堂教学与评价的形式,清楚地将这些学习成果表现出来。为此,我们进行创造性的研究,如我们根据高中生的身心与高中美术鉴赏模块的特点、网络学习的特征,结合比格斯的SOLO分类评价理论,分析了《高中美术课程标准》美术鉴赏的成就标准所倡导的四阶段美术鉴赏模式,我们认为《课标》所提出的四阶段美术鉴赏模式暗合了比格斯把学生对某个问题的学习结果由低到高划分为五个层次的理论,虽然美术鉴赏评价没有标准答案,使客观地评价学生的学习成果增加了难度,但是,我们可以运用SOLO分类评价法结合费德门的四阶段美术鉴赏模式,根据学生与他人(进行研究性学习,把

研究成果向全班阐述)交流时来分析学生的思维结构处在那个的层次并做出较为客观合理的判断。同时,为了使判断和评价更加准确,我们将评价的内容细化为描述、分析、解释、评价四个方面来评价。提出了“点、线、面、体、网”的高中美术鉴赏模块学生学业成绩评价方案,克服美术评价的随意性和主观性。该研究的科学性和可操作性,引起省市专家的关注,研究论文《网络环境下高中美术鉴赏模块学业成绩评价方案的制定

与思考》先后获得广州市“发展性教学评价研究”成果一等奖和广东省教育学会论文评选二等奖。

我们还根据高初中学生学习美术的特点结合不同的学习领域和学习模块先后制定出“摄影·摄像”模块的学业成绩评价方案,初中美术“欣赏·评述”学习领域学业成绩评价方案,初中美术“设计·应用”学习领域学业成绩评价方案。以上这些方案都为本校的美术教学带来新的气象。

2. 中学美术教师专业化发展的网络评价模型



在新的“课程改革”理念里,教师不仅是课程的实施者也是课程的创造者。特别是在网络时代,信息瞬间万变,对教师专业化的发展要求更高。为了探索一套简便易行的促进中学美术教师专业化发展的教师评价模型,本研究尝试从学科的角度切入,结合美术教学研究专业引领的指引性工作职能,利用美术教研网这一便利的信息网络平台,进行中学美术教师专业发展的评价专题研究。在市美术教研员的引领下,通过调查、

听课、观察等研究方法初步建立起学科教研会为主导,美术教研网为管理平台的网络评价模型。本模型有如下特点:

(1) 网络教师评价是以教师自我评价为前提、由学科教研会主持的评价机制。要求评价对象依据评价的原则,对照评价标准,对自己的工作表现主动作出评价,交学科教研会分析,并在学科教研会的指导下,教师通过自我评价,可以了解本人目标的达到程度、教学技能的改进程度和知识的增长程度。

是一个连续不断的自我反思、自我教育、激发内在动因的过程。

(2)网络教师评价是一个定性评价与定量评价相结合的过程,通过自我评价,使教师看到自己的优势,同时也看到自己的不足,促使教师在完全自愿中采取积极有效的整改措施,改进教学工作,提高课堂教学效果。此外网络教师评价还可结合自定的目标,确定评价的个性化目标,建立个人电子网络发展档案袋。教研会负责跟踪指导,定期总结情况,调整培养方案。

(3)在网络条件下的教师评价打破了现行教师评价主要由校方或领导部门主持的自上而下的教师评价模式。来自不同地区与学校的教师在网上进行各种类型的专业交流,使教师的专业视野更加宽广。

(三)建立起相关的学生美术学习的网站和评价平台,为学生的学习、反馈,教师的指导、管理提供网络支持。

1. 我们建立了华南师大附中学生在网络环境下美术学习的网站《美术评价在线》

(<http://netart.hsfz.net/>),是网络与研究型课程结合的探索型学习网站,它通过创建基于网络的研究性学习环境,老师和同学们共同建立一个突破时间、地域限制,由以教为主变为以学为主的教学平台,探索学科教学与信息技术有机结合的途径与模式。网站主要分为教材资源库、反馈中心、课堂教学、网上展览、成长档案这五个栏目。特别是“成长档案”这一栏目,构建出一套全面的、完善的、重过程、重创新的美术教学评价体系。

2. 我们还建立《网上美术能力自测系统》(<http://gdart.net/test/index.asp>)系统没有定位在传统考试的电脑版本,更加不是传统考试的试卷的电子文档,而是有网络特色的一种学生自我评价和学习,时间、地点上可以超越课堂的局限,学生可以在任何时候、任何地点接入互联网进行测试。本系统有以下特点:(1)检验学生学习的效果。(2)答题过程就是学习过程。

(四)进行大量的教学实验,产生一些优秀的课例与撰写一些有质量的论文

我们都是第一线的教师,在课题研究中,进行教学实验、课例分析是我们经常采用的科学研究方法,在教学实验中我们也深感到理论的缺乏与困惑。为此,我们鼓励课题组的成员在实验的同时多看一些“新课改”的理论书籍,也要善于从教学实践中总结规律转化为理论。三年来,我们遵循理论—实践—理论这条原则进行课题研究,使我们不但产生一些优秀的课例又撰写一些有质量的论文。

例如竺琳老师的课例《古代艺术与科技结合的启示》,她从网上搜索到大量的古今中外的范例,经过分析、挑选、组合、设计制作出精美的课件,同时在整节课中善于运用课堂评价的工具,大大地调动了学生的积极性。整节课得到专家的好评,本课例获得第四届全国中小学美术课评比二等奖。

又如江洁华老师的《网络环境下中学美术教学评价的思考与实验》论文从建构主义的学习理论、网络技术结合初中生学习美术的特点,提出网络环境下的初中美术教学模式为“创设情景——提出课题——自主探索——分析整理——反思评价”五个环节的。这种网络教学设计模式既发挥教师的指导作用,又体现了学生的认知主体作用,体现了在教师指导下的、以学生为中心的“自主学习”的特点。

三年来课题组的成员在市一级以上的刊物共发表了三篇相关的学术论文,多篇论文及课例在国家级、省级、市级的评比中获一、二、三等奖。在省、市的基础教育领域有一定的学术影响。

四、研究成果推广的范围

为了验证评价方案的实用性与推广价值,我们在广州市各区各类中学进行实验。如省重点中学华南师大附中;市重点的越秀区第七中、育才中学、二十一中和天河区的八十九中;非重点的天河区恒福中学;农村地区的花都区狮峰中学、白云区江村中学;以及民办的华南师大附中番禺学校进行实验推广。

本研究在全国、广东省、广州市的基础教育界(美术学科)产生了一定的社会影响,如主要论文分别被邀请在“2004'中国教育

信息化建设与发展论坛”、“2005’全国普通高中美术新课程实验教学研讨会”的分组会上宣读；课题组主要成员江清华和竺琳老师的论文与课例分别荣获全国第一届中小学生艺术展演活动论文叁等奖、省壹等奖，第四届全国中小学美术课评比二等奖。课题主持人被邀请在“广东省普通高中美术新课程骨干培训者省级研修班”开专题讲座；课题研究得到广州市教研室、美术教研会的大力支持，在各区若干间学校进行实验、推广，得到的肯定，并作为广州市美术学科发展性教学评价成果向全市宣传推介。同时，在广州市“发展性教学评价研究”的活动中有二篇论文获得成果一等奖。

五、课题研究取得的社会效益

1. 理论观念新。课题组分析了国内外关于运用网络教育和教育评价的理论，对“网络美术教学评价”的定义进行了科学的界定，探讨了网络美术教学评价的理论基础、网络美术教学评价的特性，建构了网络美术课堂教学的学生评价模型，并在教学实践中进行有效的实验。这些研究成果扩大了美术教育

评价的内容，为新一轮的基础教育课程改革的美术教育评价提供了新的视野与研究思路。

2. 实际价值大。该研究课题共吸引广州市各区各类中学进行实验，前后有二十多位教师参加课题的研究。这些学校与教师根据各自的条件，在共同“课改”目标下开展改革实验，成绩突出，不同程度地在教学实验的同时也推进了学校的美术教学。该研究，对如何从理论和实践的结合上推进广州市美术教学评价具有较强的实际作用和现实意义。

3. 针对性强。在现代网络教育的环境下，在国家新课程标准的制订与实验的背景下，我们所进行的实验与研究是有针对性和前瞻性的。该研究课题面对的是学校、课堂、教师、学生在“课改”评价领域里所发现的新情况、新问题，我们对这些情况、问题进行深刻的反思与研究所得的成果，对改变传统的美术教育评价观，倡导新的评价观有积极的现实意义。

六、主要研究成果目录

重要的阶段性研究成果统计表

成果名称	作者姓名	成果形式	字数(千)	完成年月	出版单位或发表刊物名称、期号	获奖或转载引用情况
《高中美术欣赏课“网络五段式”教学模式的建构与实验》	邓子平、李群 华南师范大学附中 华南师范大学教育科学院	论文	7900	2000.6	《中国美术教育》2001年第5期	2001年教育部颁发的全国第三届美术教育论文评比壹等奖
《网络环境下中学美术教学评价的思考与实验》	邓子平、李群	论文	5588	2003.5	《教育导刊》2005年第3期，广州教育学会《教育科研优秀成果选编》。	第四届广州市美术教育论文一等奖，华南师大附中2003年教育教学优秀论文一等奖
《在网络环境下我校高中学生美术学习评价的调查与分析》	邓子平	调查报告	5831	2003.9	《中国当代思想宝库》中国工人出版社，2005.4	华南师大附中2004年教育教学优秀论文一等奖

《网络环境下高中美术鉴赏模块学业成绩评价方案的制定与思考》	邓子平	论文	6800	2005.5	《基础教育课程改革 的反思与展望——广东教育 学会 2005 年度 学术讨论会论文 精粹》北京教育 出版社	广州市“发展性 教学评价研究” 成果一等奖
《网络环境下的高中美术鉴赏课及评价的实验报告》	朱宁 华师附中番禺 学校	实验 报告	9206	2005.7	《竞芳园》华师 附中番禺学校校 刊, 2005 年第八 期	广州市“发展性 教学评价研究” 成果一等奖
《网络环境下美术教学和评价平台的建设》	龚卫平 东莞市虎门外 语学校	论文	3058	2003.6		
《网络环境下中学美术教学评价的思考与实验》	江洁华 广州市育才中 学	论文	2688	2003.12		全国第一届中 小学生艺术展 演活动论文叁 等奖、省壹等 奖
在网络环境下促进学生自主性学习	竺琳 广州市第二十 一中学	论文	3809	2004.1		十四届中南六 省中小学美术 教育论文评比 二等奖
网络环境下的美术电子学习档案评价法初探	谭越 广州市育才中 学	论文	6633	2003.8		
关于网络环境下在农村中学实施美术作业评价的实验报告	张莹 花都区秀全中 学 林爱莲 花都区培新中 学	实验报 告	8197	2005.7		
古代艺术与科技结合的启示	竺琳 广州市第二十 一中学	课例		2004.12		第四届全国中 小学美术课评 比二等奖
《按动快门·移动鼠标》	丁戈 广州市第七中 学	课例		2004.4		广东省优秀美 术课例评比二 等奖
《用电脑编辑电影——自己当导演》	丁戈 广州市第七中 学	课例		2005.4		广州市高中美 术优秀录像课 例评比一等奖

七、该研究领域尚待进一步研究领域重要理论与待解决问题

本项课题的研究内容比较充实。论理理论联系实际,特别是在中学进行大量的实验,有较好的可行性。本课题研究之遗憾的是:由于时间、经费等客观原因不能在中学美术

教育的全部的学习领域(模块)进行研究,其研究的深度、广度仍远远不够。此次课题研究的结果只反映了在网络教学环境下掌握一定网络技术人群的学习状态,其成功与不足的地方有待进一步的研究和论证,项目主持人将进一步深入进行这方面的研究。

我校“广东省‘十五’课题”顺利通过鉴定

由邓子平老师主持的广东省“十五”课题《在网络环境下中学美术教学评价》顺利通过了由教育厅组织的专家组的鉴定。专家组给与课题成果很高的评价，认为“课题研究思路清晰，内容充实，成果丰富，已达到了既定的研究目标。”课题研究“在理论探讨方面有一定的突破，在完善网络环境下中学

美术教学评价体系的基础上，形成课题独特的研究特点，突破了网络互动评价实践操作中的难点。其研究成果在广东省乃至全国都具有较大的影响，对美术教学评价观有着积极的现实意义。”同时建议在此成果基础上，对现有成果进行更深入的提炼，以便推广。



评审专家、校领导与课题组成员合影