

中国电影百年纪念

中国电影老海报

20 世纪 50 年代

(修订版)

主 编 汪海明

河北美术出版社



50

中国电影百年纪念

中国电影老海报

20 世纪 50 年代

(修订版)

主 编：汪海明

副主编：张子诚

编 写：侯云福 马 欣 葛 苓

黄世华 侯引吭 尹惠兰

李 宏 刘鹏程 于 文

李军燕 关鹏玉

河北美术出版社

策 划: 张晨光
责任编辑: 康艾苓
封面设计: 张克瑶
内文设计: 孙 铁 梁 萱

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影老海报. 20 世纪 50 年代 (修订版) / 汪海明主编. 石家庄: 河北美术出版社, 2006 .6 (2007.2 重印)

ISBN 978 - 7 - 5310 - 2468 - 2

I. 中... II. 汪... III. 电影 - 宣传画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031890 号

中国电影老海报 20 世纪 50 年代 (修订版)

主编 汪海明

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码 050071
制 版 河北九易数字技术有限公司
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10
印 数 2001 ~ 4000
版 次 2007 年 2 月修订版
印 次 2007 年 2 月第 2 次印刷

定 价 40.00 元

开创的年代

1949年10月1日，随着庄严的国歌在天安门广场响起，新中国的电影创作也如喷薄的朝阳从地平线升腾。在解放了的土地上，电影工作者激情燃烧，全国民众翘首企盼，中国电影创作随即迎来了一个波澜壮阔的时期。我们通过电影海报穿越时光隧道，返回到20世纪50年代，会看到一个流光溢彩、风格各异而又曲折回环的电影长廊。

20世纪50年代的艺术家们，心灵有如一张白纸，意欲画出最新最美的图景。他们以豪迈的壮志、浪漫的情怀，在中国的电影画卷上绘出了一个又一个“第一”：1949年4月，东北电影制片厂（长春电影制片厂前身），以工人阶级修复松花江大桥的故事为题材，拍摄的影片《桥》，成为新中国第一部故事片。此后，《中华儿女》《新儿女英雄传》《钢铁战士》等放射着思想和艺术才华的影片相继面世；1951年，刚刚解放的人们迎来了新中国第一个影坛盛事：全国20个大城市举办的“国营电影厂出品新片展览月”中，同时放映26部新电影，让欢欣鼓舞的人们大饱了眼福，这也标志着人民电影事业从此唱起了主角，数十年来好莱坞垄断中国电影市场的历史，宣告结束。

建国后，新中国电影创作呈现出第一次创作高潮，生机盎然的国营电影制片厂和十几家私营电影制片厂八仙过海，短短三年时间就推出了101部故事片。与此同时，中国电影迈年轻的脚步，走进世界影坛，从1950年起连续参加了在捷克斯洛伐克举办的国际电影节，很快就有多部影片及其创作者获奖，蕴含着华夏风韵的中国电影随即吸引了世界关注的目光。在国际电影节上赢得“自由斗争奖”的《中华儿女》，成为新中国第一部获得国际奖的影片；电影《赵一曼》的主演石联星，成为新中国第一个荣获国际奖的女演员。

20世纪50年代的电影创作，虽然也曾因为过分强调政治宣传作用而两度峰回路转。但是，借助几千年的文化底蕴，在反躬自省中又一次次柳暗花明。“青山遮不住，毕竟东流去。”新中国电影这支艺术溪流，和着中华文明的长河一起汨汨向前。与此相映成趣，这十年的电影海报画廊亦是桃红柳绿、异彩纷呈。在电影放映前早早地就贴出的海报，就像新娘头上的“红盖头”，是它，把电影的俏丽面容轻轻地撩开一角，让观众未见其影，先睹其形；未闻其声，先得其神。美术工作者们饱蘸激情，或浓墨重彩、或轻点细染，在尺方之地着意挥洒，定格了一个个永恒的瞬间，也为后人留下了一幅幅凝固的记忆。今天的人们徜徉在这个艺术长廊里，如同头顶历史之烟云，脚踏既往之尘埃。脑海里倏然闪现流金岁月，耳鼓中时而听到先行者的足音。

文本式的过去，总难免带给人些许的枯燥，于是读图就成了一件惬意之事。那就凝神静气，坐下来，啜一口香茗，轻轻翻开这本画卷，去品味“舞台小社会，人生大舞台”的深刻内涵，去感悟人生之短暂，宇宙之永恒吧。



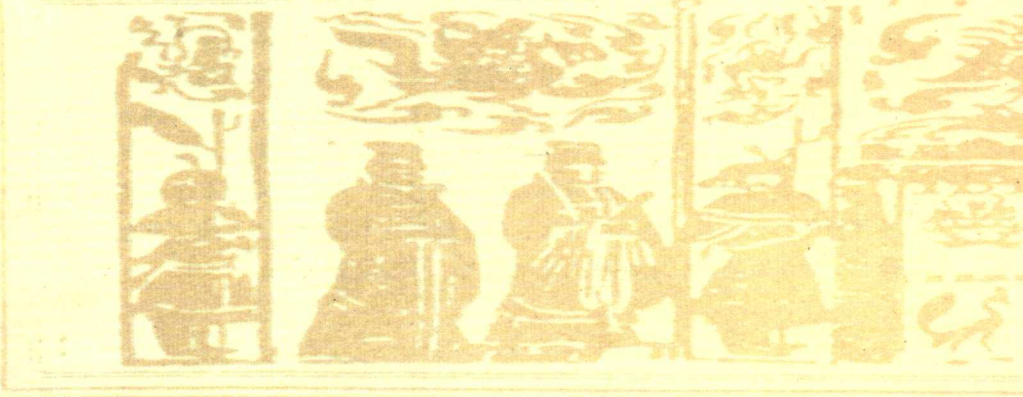


序

作为一位老电影工作者，当我步入书店时，总是对电影方面的书籍情有独钟，但感觉这些书籍缺少点儿什么，缺少什么呢？

前不久，河北美术出版社约我为其即将出版的《中国电影老海报》一书作序时，顿时心情激动久久不能平静，缺少的正是这些绚丽多彩的电影海报。看到这部书稿的校样，就好像是在看自己和同行执导的一部部心爱的作品。展示老电影、品味电影老海报，在有限的时间内浏览中国电影的发展，以引发读者对老电影的回忆，河北美术出版社做了件好事。

中国电影1905年诞生，发展到今天已有百年历史，尽管在百年中历经了太多的风雨、太多的坎坷，但作为大众喜闻乐见的文艺形式仍具有十分旺盛的生命力。而电影海报则以精湛的宣传力度，以它特有的方式展现着电影的无穷魅力。随着时代的变





迁，电影海报在艺术设计、颜色选用、潮流形式上都发生了很大的变化，但就其发展趋势，更加彰显个性，更加华美艳丽，更加风光无限！

中国电影记录了中国的社会变迁、历史的发展和人们观念的改变。而电影老海报则以它特有的艺术价值和魅力，来引发人们对经典影片的怀念情愫。一幅幅展现在人们眼帘中永远鲜活的艺术形象，不禁让人油然而生起无限的缅怀之情。

河北美术出版社为编辑这套丛书，请教资深专家，投入了很大的人力和财力，将珍贵的海报和文字资料汇集成册，给后人留下了弥足珍贵的精神财富。这财富是无形的，是无价的。这不但能给后人留下永久纪念，同时也为电影海报收藏者提供了难得的收藏机会。



谢铁骊

目 录

(页码系海报图版页码)

新儿女英雄传	1	李二嫂改嫁	59	飞越天险	107
结婚	2	借年	60	狼牙山五壮士	109
赵一曼	4	水	61	锡城的故事	110
白毛女	5	芦笙恋歌	62	山里的人	110
英雄司机	7	寻爱记	63	船厂追踪	111
一贯害人道	9	柳堡的故事	64	风暴	113
六号门	10	五更寒	67	回民支队	114
智取华山	11	母女教师	68	烈火真金	117
伤疤的故事	12	三个战友	69	风从东方来	118
朝霞	13	群英会	70	工地青年	120
沙家店粮站	15	生活的浪花	72	女社长	121
祖国的花朵	17	杜十娘	74	林家铺子	123
平原游击队	18	黑山阻击战	76	五朵金花	124
神秘的旅伴	21	青春的脚步	77	无名岛	127
土地	22	复试	77	海鹰	128
猛河的黎明	24	红孩子	79	青春之歌	129
打金枝	27	徐秋影案件	81	云雾山中	131
怒海轻骑	28	探亲记	82	水上春秋	133
董存瑞	31	党的女儿	84	借亲配	134
罗小林的决心	32	借东风	86	五朵红云	135
马兰花开	33	民兵的儿子	87	矿灯	137
洛神	34	她爱上了故乡	88	友谊	138
扑不灭的火焰	36	东风	89	赤峰号	139
冲破黎明前的黑暗	38	画中人	90	英雄岛	140
花木兰	41	永不消逝的电波	92	前哨	141
哥哥和妹妹	42	江山多娇	94	黄河飞渡	142
关不住	42	风筝	95	流水欢歌	143
马	43	黎明的河边	96	粮食	144
祝福	45	心连心	97	冰上姐妹	145
刘巧儿	46	患难之交	98	青云曲	147
上甘岭	49	火焰驹	101	三勘蝴蝶梦	148
荒山泪	51	三年早知道	102	海上神鹰	151
国庆10点钟	52	服务员	103	战火中的青春	153
蝴蝶杯	54	花好月圆	103	金玉姬	154
激战前夜	55	金铃传	104		
寂静的山林	56	列兵邓志高	106		



新儿女英雄传

由北京电影制片厂出品。影片讲述了七七事变后，八路军开到冀中建立敌后抗日根据地，实行了减租减息，领导人民英勇抗日的故事。农民牛大水以及杨小梅等在区委的领导下，同汉奸何世雄、张金龙等反动势力进行了殊死的斗争，后来小梅得知敌某部和何世雄撤退的消息，老蔡、大水带领民兵去围击，将何世雄、张金龙俘获。大水与小梅在斗争中也建立了爱情。海报上的几条小船，一下子把人们的思绪带到了白洋淀。这是产生《小兵张嘎》故事的地方。

画面上，写意性的黄色天空下，稍显褪色的剧照，使人产生了跨越时空的感觉。农家女打扮的女主人公杨小梅，勇敢地丈夫张金龙的虐待中逃脱出来，投身抗日斗争。她和抗日英雄牛大水在坎坷中相知，在战火中相爱。被敌人抓捕后，他们不屈不挠，与敌人进行了坚决斗争。最终，他们活捉了汉奸何世雄和张金龙，又投身到新的抗日斗争中。这部影片于1951年获第六届国际电影节导演特别荣誉奖，1957年获文化部1949-1955年优秀影片三等奖。

新儿女英雄传



1.地主何世雄和张金龙虐待妻子杨小梅。



2.周保长和民兵们救了被敌人拘捕的杨小梅。



3.牛大水被敌人逮捕，汉奸何世雄威逼金大胖大水引路。

4.共产党区委领导斗争“抗日自卫队”成员，英雄张金龙和民兵们的英勇胜利。



内容简介

故事发生在抗日战争时期的冀中平原。

青年农民牛大水，早年辛勤耕作，不假思索。在抗日救国的运动中，他因不满地主二儿子的苛捐杂税，整天被打受气。地主的压榨和欺压，使他终于忍无可忍，参加了革命。在党的领导下，他参加了革命，为人民解放事业而奋斗。在斗争中，他认识了杨小梅，两人建立了深厚的感情。最后，他们一起为革命事业献出了生命。

北京电影制片厂出品

中国电影发行放映公司发行

导演：史东山

吕 班

主演：今 欣

市场价位：(二开)

300-500 元

本片從一對農村青年結婚的故事中，表現了新中國青年對待個人問題與集體利益的正確態度和為公忘私的優良品質。



結婚

原著 馬健 編劇 馬健、陳戈

導演 殷森

主要演員

劇中人物

田高洪 陳 強

田大媽 邵 靜

楊小青 楊 靜

田春生 張錫奇

中央電影局東北電影製片廠出品 中國電影發行公司發行



结婚

由东北电影制片厂出品。从海报画面上可以看到，小青像一个白衣天使，正在迎接一个新的生命来到人间；海报上波浪滔滔的决堤处，田春生正在向着险情跑来。两颗金子一样的心灵在这里熠熠闪光。这对新人在美丽鲜花的衬托下，露出甜甜的笑容。整个画面红黄两色的搭配使用，使海报显得清新明快、美丽舒畅，是众多海报中一件漂亮的精品。

这样的海报像是当年的一幅喜庆红火的年画，画面上大红的“结婚”二字，新娘子大红的夹袄，鲜红的发结和花束，洋溢着悠久的民族气息，放射着浓郁的民俗色彩。结婚是人生的一件大事，但是为了工作，杨小青与田春生这对相爱的青年却一次次推迟婚期。他俩原本商定在秋后就成亲，这时小青忽然接到上级通知，到县里学习“新式接生法”，结婚的计划只得搁置。小青姑娘学习回来后，看到那么多乡亲需要她，就又忙着普及“新式接生法”去了。一直忙到第二年的春天，俩人才相约去区里登记结婚。

影片中表现了田春生和杨小青，他俩分头赶往区里登记的途中，分别遇到了突发事情：春生遇见一辆装满货物的大马车陷入泥潭，就毫不犹豫地帮着把马车拖出来；刚走了没多久，他又发现一处大堤溃损，一个老乡正在那里拼命地堵决口。紧急之中，春生二话没说，跳进水中帮着堵决口。小青在途中遇到一位妇女难产，她悄悄地留下来，安慰产妇，帮着接生，一直耽搁到下午，一对相爱的人才在区登记处碰面，两颗善良的心终于幸福地贴在一起。女主人公红彤彤的婚礼服，乌黑的亮发以及鲜红的发结，胸前鲜丽的花束，两个大红的结婚喜字，都饱含着一种生命的张力。新娘子幸福而含蓄的表情，新郎官满脸纯朴憨厚的笑容，真实地反映了那个时代的纯朴之风。姑娘家学接生，这在刚刚解放的时候，需要很大的勇气和毅力，是新的社会给了她机会和力量。纯朴善良的杨小青有着一颗钻石般的心灵，所以她做起这份工作，显得充实而美丽，展现出新中国劳动妇女崭新的精神风貌。

导演：严 恭 主演：杨 静 张锡奇

市场价位：5000-8000元

赵一曼

由中央电影局东北电影制片厂出品。1933年，共产党员赵一曼在哈尔滨组织工人罢工，打击敌人。罢工胜利后转移到农村去组织抗日游击。成千上万的老百姓在她的领导下走上抗日战场。1935年联军在举行庆祝红军到达陕北晚会时，被敌人包围，她为掩护部队撤退不幸英勇牺牲。

在日寇统治时期，赵一曼在人民中广为传颂，她就是共产党的化身。日寇把共产党宣传成“青面獠牙”“共产共妻”的恶魔，但人民群众深深地爱戴她。海报给人一种清新的感觉，洋溢着英雄主义气概。画面上赵一曼是那样的富有战斗性，具有革命

的情怀。在革命的道路上，赵一曼将生死置之度外，一心将日寇赶出中国，为解放中国的劳苦大众抛头颅洒热血。

海报清晰沉稳，没有用过多的颜色来描述主人公，使观众一目了然，热爱之情、崇敬之情油然而生。海报在鲜艳的中国共产党党旗的衬托下，彰显了赵一曼的上半身肖像，人物神情激昂，表情激奋，给人以鼓舞和力量。在偏淡的面部色彩上，运用上侧亮光使层次更加分明，明暗更加和谐，表达了赵一曼英勇不屈的革命英雄主义气概。

导演：

沙蒙

主演：

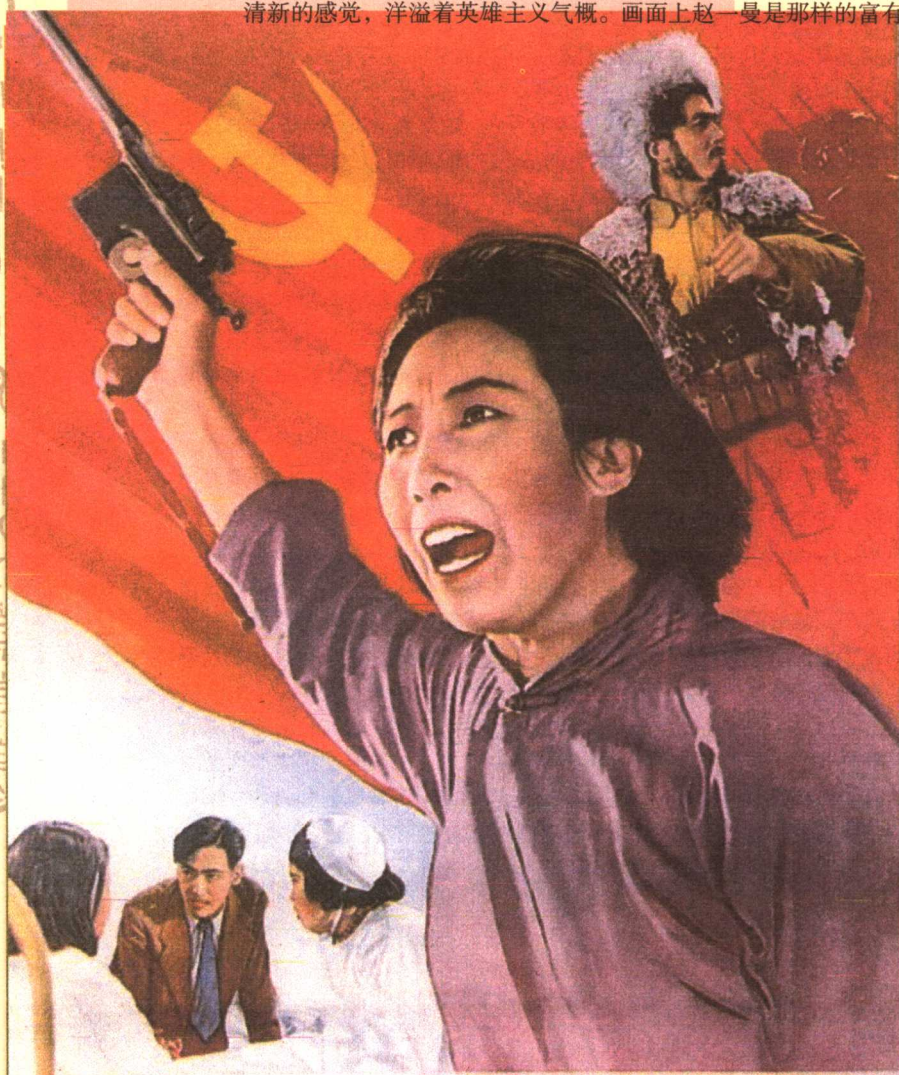
石联星

张平

张莹

市场价位：

9500-13000元



赵一曼

編劇：于敏 導演：沙蒙

主要演員

石聯星·張平·張瑩

歐陽如秋·王炎

中央電影局東北電影製片廠出品·中國影片經理公司發行

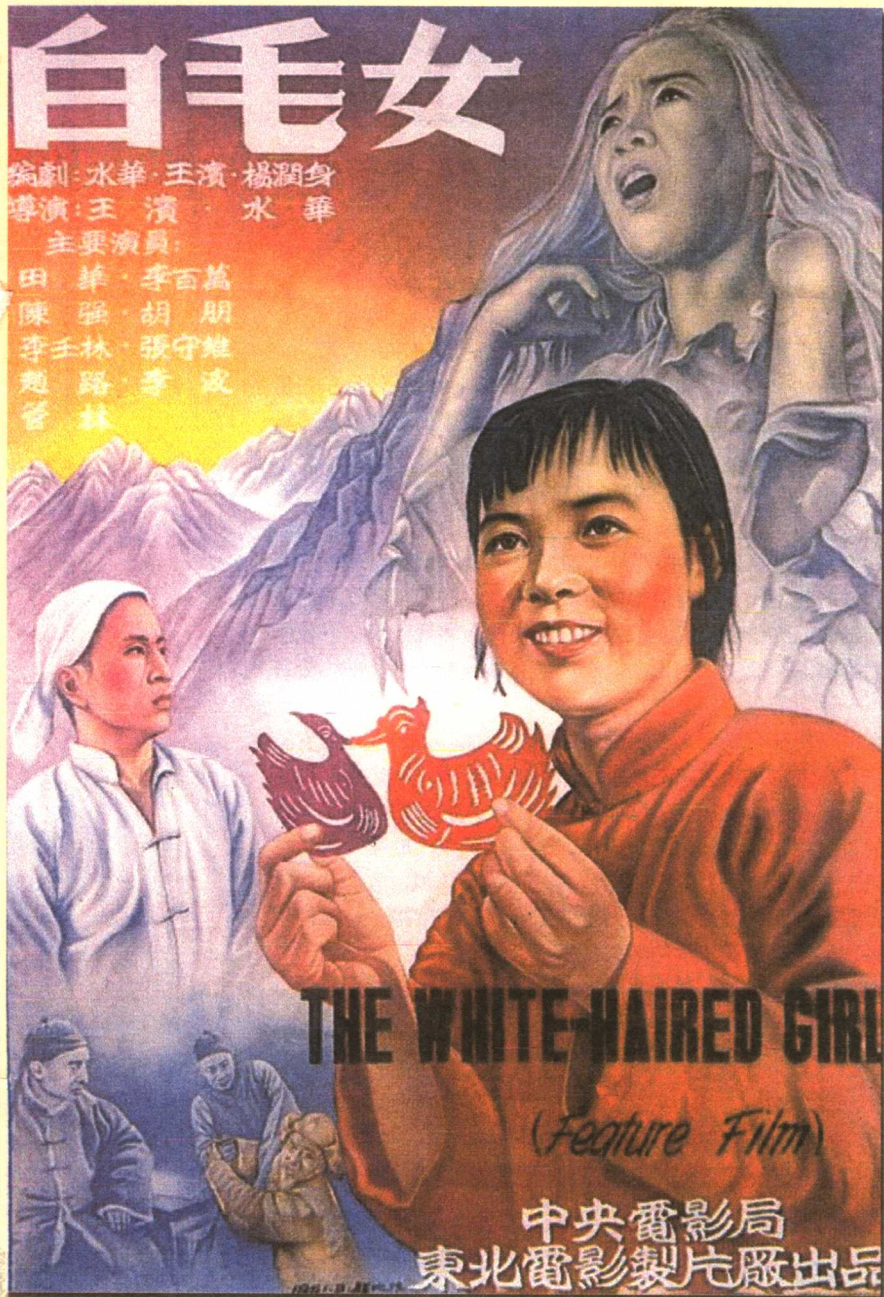
白毛女

編劇：水華·王濱·楊潤身

導演：王濱·水華

主要演員：

田華·李百萬
陳強·胡朋
李壬林·張守維
趙路·李波
管林



導演：王濱 水華

主演：趙路 張守維 田華

市场价位：9500-13000 元

由中央电影局东北电影制片厂出品。1932年河北某县黄家川，佃户杨白劳的女儿喜儿和本村的王大春热恋着。恶霸地主黄世仁想霸占喜儿，腊月二十八时他强迫杨白劳卖女儿去他家顶债，杨白劳无奈去外边躲债。在大年三十傍晚杨白劳回到了家，被黄世仁堵在家里。杨白劳被逼无奈喝了卤水自尽。喜儿被抢进黄家后受尽了磨难，被恶霸黄世仁霸占，喜儿在张二婶的帮助下逃进了深山。由于长时间的非人生活，喜儿吃不到一口盐，她的头发渐渐地变白了。由于喜儿的身影经常出没在庙中，村里的人传说有了白毛仙姑。在一次狂风暴雨中，黄世仁跑进了破庙，喜儿一见是仇人，勇敢地搏斗起来，吓得黄世仁屁滚尿流逃跑了。两年后投奔红军的王大春回来了，揭开了白毛仙姑的秘密，清算了地主黄世仁的罪行。喜儿和大春过上了美满幸福的生活。所以在中国大地上流传着：旧社会使人变成了鬼，新中国使鬼变成了人的佳话。

海报将喜儿的半身肖像处理成暖色调，表达了喜儿对幸福美满生活的追

求和渴望，人物头发乌黑亮泽与背景融于大山上的“白毛仙姑”灰白的头发形成鲜明的对比。画面主体突出，反差强烈。背景描绘笼罩着沉重与悲哀的气氛，白色的片名更加强了这种氛围。

英雄司机

由中央电影局东北电影制片厂出品。在建国初期，东北一个叫安平的车站，南来北往的货物面临着积压。“999”号机车司机长郭大鹏心急如焚，他经过科学观察，大胆地提出以“满载超轴法”来缓解运输堵塞。在专家和领导的支持下，郭大鹏的这项发明大获成功。庆功大会上“999”号机车赢得了“英雄司机”的称号。

这幅海报非常简洁，但看起来却气势磅礴，画面上只有火车、司机和片名三个元素。但恰恰是巨大的火车头、四个鲜红的黑体大字，给人以力量 and 美感。高大伟岸的司机，体现了那个时代刚刚站立起来的产业工人的形象。在他那自豪坚毅的目光中，流露着喜悦，放射着激情。

海报以勃发的热情，去展现新中国的天地，去扮美建设着的人间，其浪漫主义精神跃然纸上，澎湃的自豪感、幸福感交织于其中。海报无声，但从气势恢弘的画面上，人们分明听到了火车汽笛的轰鸣声，车轮铿锵的行进声，蒸汽锅炉粗壮的喷气声，犹如铁路工业的交响乐：其铿锵的节奏，呈示着共和国大动脉的跳动；奔放的情调，展开了当家做主的工人博大的胸襟；雄浑的气魄，再现了各地建设工程的盛大规模。

导演：吕 班

主演：郭振清 王秋颖

市场价位：4000-6000元



英雄司機



本片描寫一個青年鐵路工人，在黨的領導培養下，在蘇聯專家熱情的幫助下，鑽研技術，對落後思想進行堅決鬥爭，成為滿載超軸的英雄。

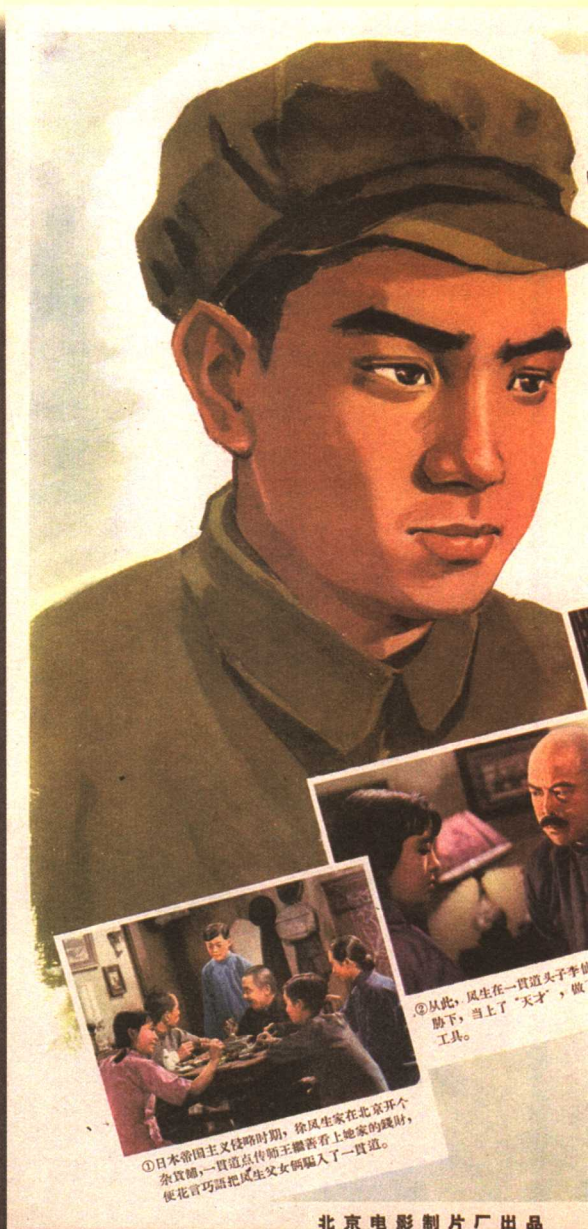
編劇	品野	導演	班
劇中人	主演	主演	主演
郭大	郭大	郭大	郭大
金	金	金	金
劉	劉	劉	劉
唐	唐	唐	唐
老	老	老	老

中央電影局東北電影製片廠出品 · 中國電影發行公司發行

由北京电影制片厂出品。“一贯道”是打着宗教旗号，利用封建迷信，欺骗陷害道徒，与人民为敌的反动组织。解放前夕，李仙钧、王继善之流的一贯道组织的坛主、点传师等，都是地痞流氓、恶霸地主和汉奸特务。他们勾结在一起利用“一贯道”，采取“扶乩”“降神附体”等鬼招迷惑群众，招收“道亲”；利用乩语敛聚钱财；以“包治百病”装神弄鬼强奸妇女。因此，在当时，这部影片成了一座针对性很强的教育片。

海报阴森而恐怖的背景里，画着两个躲在角落里的人，他们是一贯道头目李仙钧、王继善。徐凤生和爸爸徐忠厚在北京开杂货铺，被一贯道头子王继善骗入一贯道，弄得倾家荡产。徐凤生的姑妈徐淑云也受一贯道蒙蔽上了当。因徐忠厚和徐淑云逐渐识破他们的秘密，坛主李仙钧便勾结特务将其残忍地杀害，并借此挑起事端诬陷共产党。画面上，这两个邪教头子正在策划杀人灭口的阴谋。海报采取了精巧的“阶梯式”，目光犀利的公安人员，烟雾中邪教分子的密谋和受害者痛苦的表情，从节奏上显得很有力度；6幅剧照呈阶梯状依次排开，渐次上升，节奏感强烈。从一张张剧照的画面上看得出，善良的人们开始受蒙蔽、诱惑，到后来产生了反抗。

公安人员在反动头子实施罪恶杀人计划的时候，突然从天而降，使受害者徐凤生大白真相，不仅改邪归正，而且以自己亲身的经历控诉了一贯道罪恶。最后，一贯道头目受到人民政府的严厉惩处。





一贯害人道

内容简介

“一贯道”是反动的封建迷信组织。在日寇和国民党统治时期，它在反动派的掌握、利用下，欺榨人民、勒索钱财、进行反革命活动。解放后，有些“一贯道”的头目分子不顾改过自新，仍在农村和城市进行造谣破坏，欺骗群众。

这部影片用活生生的事实揭露了“一贯道”的罪恶，同时反映了我们人民政府巨大的威力和镇压反革命的英明政策。

故事片



⑥解放后，为维护治安、保卫生产，人民政府坚决镇压了进行反革命活动的一贯道的首恶分子。



⑤最后，风生爹发现一贯道坛上的“佛光”是假的，并得知妹妹被点传师姦污后，才醒悟自己原来受了骗！

④日本鬼子垮了台，把一贯道的档案交给蒋匪特务，说这是他们扶植多年，对反共很起作用的一个组织。

③风生爹的钱财被一贯道骗光后，点传师又把风生的姑妈骗入一贯道。

的欺騙和威
·貫道的害人

中国电影发行放映公司发行

导演：李恩杰 王光彦

主演：姚向黎 杨静

市场价位：（二开）300-600元

一贯害人道

导演：吕 班

主演：郭振清 李紫平 谢 添

市场价位：4000-6000 元

解放前夕物价飞涨，货场把头马八背及其子马金龙乘机扣发六号门搬运工人的钱。工人们在地下党领导下进行斗争，在马八背祝寿时，工人胡二、丁占元等大闹宴席并联合全市搬运工人罢工取得了胜利，但胡二却被逮捕入狱。解

放后，胡二得到了自由被选为工人服务站站长，丁占元当了工会主席。血债累累的马家父子受到了法律的制裁。

海报运用浓重的色彩塑造了工人胡二的肖像，在厚重的面部上，重点突出了人物的苦难形象，把旧社会工人阶级苦大仇深的情感表现得淋漓尽致。在圆形的亮光中，是搬运工人背着沉重麻包的场景，反映了工人所受到的残酷压迫。黑底中的马家父子等人 and 胡二的形象形成了阶级性的对峙。色彩对比明显，具有很强的震撼力。



六号门