



追根溯源学文言
继承发展谱新篇

高中

必修3—5

总主编◎薛金星

文言文

全解

【配套江苏版教材】

人民日报出版社



高中

必修3—5

本册主编◎越国旗 刘钟鸣
总主编◎薛金星

文言文

全解

【配套江苏版教材】

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解:必修/薛金星主编. —北京:

人民日报出版社, 2006. 7

ISBN 7-80208-396-6

I. 高... II. 薛... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第083593号

书 名: 高中文言文全解:必修 3-5(配套江苏版教材)

总 主 编: 薛金星

责任编辑: 原 野

封面设计: 大象设计工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369524 65369530

经 销: 各地书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 680 千

印 张: 59

印 数: 3000 册

印 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-396-6/G·206

总 定 价: 80.00 元

主 编 寄 语

——怎样学好中学文言文

文言是古代汉语的书面语言，以简练、典雅为特点。用文言写的文章叫文言文。我国绝大多数古代文化典籍都是用文言写的，所以，学习文言文，培养独立阅读浅易文言文的能力，首先是为了批判地继承祖国丰富的文化遗产，同时也是为了学习古人语言中有生命的东西，学习古人遣词造句、立意谋篇的宝贵经验，从而更好地掌握现代汉语，丰富现代汉语知识。从功利主义观点来说，中学生学习文言文的一个重要目标是为了语文中、高考能考一个好成绩。

那么，怎样学好文言文呢？通俗说来，就是要背诵一定数量的优秀的文言文段落或篇章，掌握一定数量的文言实词和常见的文言虚词，熟悉文言特殊句式，了解文言文的阅读方法和行文的一些特点，懂得一些古代文化知识和古代文体知识。这里边，有三个重要方法应该引起充分重视。

一是诵读 诵读是学习文言文的基本功，是文言文入门的有效途径。只有通过反复诵读，才能获得比较牢固而丰富的感性知识。从听说入手，是学习语言的普遍规律。诵读必须达到一定的量，在一定的期限内坚持不断地诵读。背诵的篇目越多，记诵的速度就越快。不能坚持诵读，背诵量不足，这是多年来文言文教与学中的一个重大失误。当然，诵读还必须讲究方法科学。初读之后，诵读一般应该在理解词义、了解句式的前提下进行。记诵的科学性主要表现在口熟；记关键词语，主要是名句、佳句；掌握文章的思路。

二是积累 学习文言文，应该下大力气积累文言字词、句式等方面的知识。只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文言文。我们学习每篇文言文课文，都要对文言的某些语言现象作初步归纳整理，实词的一词多义、古今异义，虚词的用法，文言句式，等等。每学期起码要积累50个左右的实词，七八个虚词，要掌握它们的主要意义和用法。对于应掌握的文言句式和特殊句式，可采用分门别类（如判断句、被动句、省略句等）、列表比较的方式积累。

三是领悟 领悟就是自己分析、鉴别和比较，甚至可以把猜测也包括进去。中学生阅读一篇附有注解的浅易文言文，大致可以读懂，这就有了领悟的基础；个别地方一时拿不准，不妨先根据上下文假设一种解释，然后查工具书或向老师请教。这种方法，前人称之为“以意逆志”（用自己的设想去迎合文章的意思）或“以意会之”（“会”有体会、会合之意）。学习文言文注意力应该放在领悟上，要养成勤于领悟、善于领悟的良好习惯。

当然，作为中学生，还要逐步强化中、高考意识，知道中、高考文言文怎么考，如：理解常见实词在文中的含义；了解常见文言虚词在文中的用法；理解文言文与现代汉语不同的句式和用法；理解并翻译文中的句子；筛选并提取文中的信息；归纳内容要点，概括中心思想；分析概括作者在文中的观点态度，等等。其实，只要阅读理解能力强了，就可以在老师的指导下，落实各考点对知识与能力的要求，取得优异的中、高考成绩，升入理想的学校。



前言

《高中文言文全解》丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、山东人民版、江苏教育版、广东教育版、语文版等五种版本的高中语文必修教材，每种必修教材配一本，将该种教材的全部文言诗文尽收其中，供广大师生集中学习和使用。

丛书体例新颖 分别设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解。学以致用八个栏目，符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律，呈现出一种全新面貌。

学习目标明确 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点，从而提高学习效果。

题解简明扼要 侧重于题目诠释，作家作品介绍，时代背景概览，言简意赅，便于师生理解文章的具体内容。

译注准确详细 译注作为全书重点之一，编排上采用原文、译文、句段全解、字词全解上下对照，左右对照的形式，条理清晰，查阅方便。译文以直译为主（字字落实），意译为辅（当没有相应的现代词语时，翻译大意），力求“信、达、雅”；注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型，彻底消除文字障碍；句解主要是对重难点和关键句进行解说，点到为止；段解主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

知识归类全面 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识：通假字，古今异义，一词多义，重点字词，词类活用，文言句式等，便于读者全面掌握文言文的相关知识，形成相关能力。

分析鉴赏深刻 立足全文，对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论，帮助中学生朋友加深认识，并从中汲取写作养料。

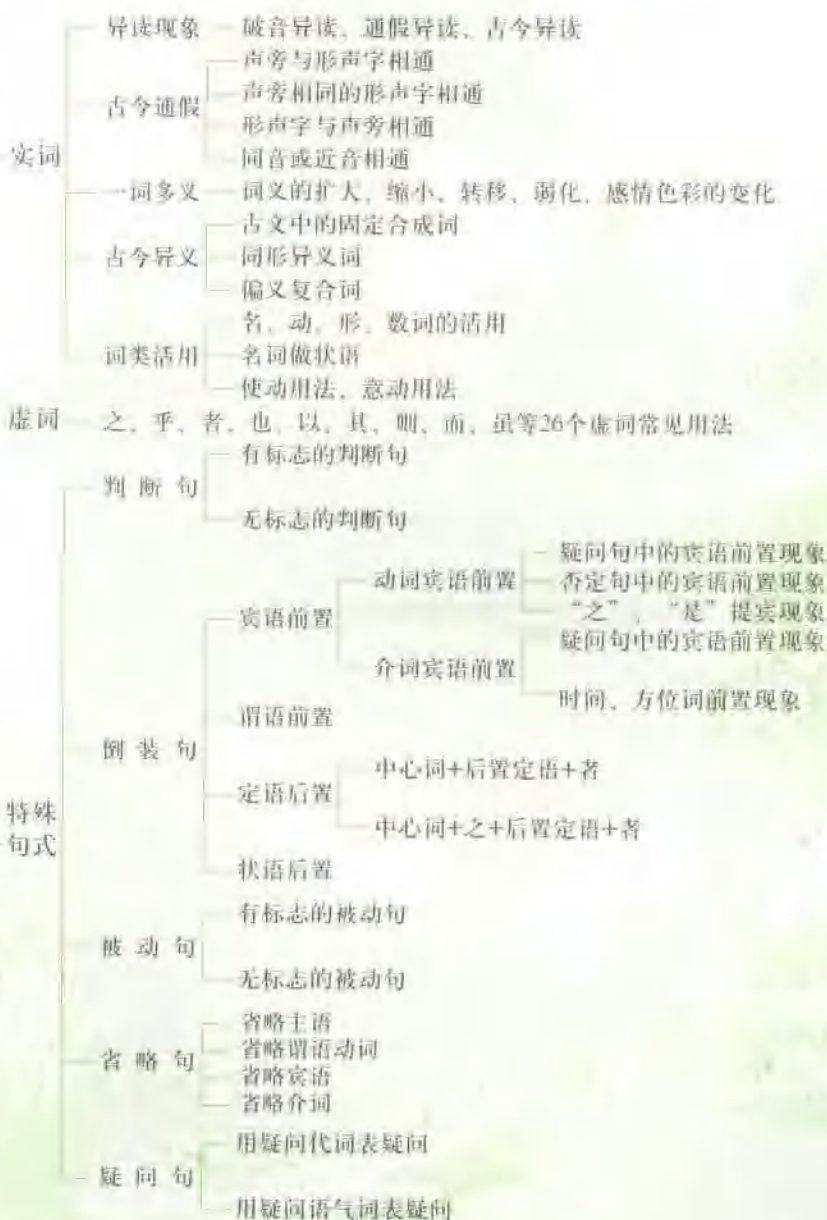
练习解答准确 本书在每篇文言课文后面，都列出了教材中的练习题，并对其进行解读和归纳，方便广大师生查阅，达到相关学习要求。

能力训练精练 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移，达到事半功倍的效果，在每篇诗文后面，一方面根据课文，精心组织和编排了相关阅读题（课内精读）；另一方面，从历年全国高考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关联的习题（课外选读），目的在于举一反三，提高同学们文言诗文的学习能力。

总之，本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体，顺应高中语文新课改的要求，目的在于满足广大师生对文言诗文教和学的需要，不失为一本佳作。

文言文知能结构网络图

文言文





目 录

(必修)第三册

离 骚(节选) … 屈 原(1)	正文全解 …………… (25)
学习目标 …………… (1)	知识归类 …………… (29)
文题背景 …………… (1)	整体感受 …………… (31)
正文全解 …………… (3)	领悟鉴赏 …………… (31)
知识归类 …………… (4)	应用拓展 …………… (33)
整体感受 …………… (5)	学以致用 …………… (34)
领悟鉴赏 …………… (5)	烛之武退秦师……《左 传》(38)
应用拓展 …………… (6)	学习目标 …………… (38)
学以致用 …………… (6)	文题背景 …………… (38)
指南录后序 ……… 文天祥(9)	正文全解 …………… (39)
学习目标 …………… (9)	知识归类 …………… (42)
文题背景 …………… (9)	整体感受 …………… (44)
正文全解 …………… (10)	领悟鉴赏 …………… (45)
知识归类 …………… (16)	应用拓展 …………… (47)
整体感受 …………… (18)	学以致用 …………… (47)
领悟鉴赏 …………… (18)	谏太宗十思疏……魏 徵(50)
应用拓展 …………… (20)	学习目标 …………… (50)
学以致用 …………… (20)	文题背景 …………… (50)
五人墓碑记 ……… 张 溥(24)	正文全解 …………… (51)
学习目标 …………… (24)	知识归类 …………… (55)
文题背景 …………… (24)	整体感受 …………… (56)

领悟鉴赏	(56)	正文全解	(100)
应用拓展	(58)	知识归类	(101)
学以致用	(58)	整体感受	(102)
廉颇蔺相如列传(节选)		领悟鉴赏	(103)
..... 司马迁(61)		应用拓展	(104)
学习目标	(61)	学以致用	(104)
文题背景	(61)	非 攻(节选)..... 墨 子	(107)
正文全解	(62)	学习目标	(107)
知识归类	(76)	文题背景	(107)
整体感受	(78)	正文全解	(108)
领悟鉴赏	(78)	知识归类	(110)
应用拓展	(80)	整体感受	(111)
学以致用	(80)	领悟鉴赏	(111)
鸿门宴..... 司马迁(83)		应用拓展	(112)
学习目标	(83)	学以致用	(112)
文题背景	(83)	察 今(节选).....	(116)
正文全解	(84)	学习目标	(116)
知识归类	(93)	文题背景	(116)
整体感受	(94)	正文全解	(117)
领悟鉴赏	(94)	知识归类	(119)
应用拓展	(95)	整体感受	(120)
学以致用	(96)	领悟鉴赏	(120)
秋 水(节选)..... 庄 子(99)		应用拓展	(121)
学习目标	(99)	学以致用	(121)
文题背景	(99)		

(必修)第四册

季氏将伐颛臾...《论 语》	(127)
学习目标	(127)

文题背景	(127)
正文全解	(128)



知识归类 (131)

整体感受 (132)

领悟鉴赏 (132)

应用拓展 (134)

学以致用 (134)

寡人之于国也 ... 《孟子》(136)

学习目标 (136)

文题背景 (136)

正文全解 (137)

知识归类 (140)

整体感受 (141)

领悟鉴赏 (142)

应用拓展 (144)

学以致用 (144)

蜀道难 李 白(147)

学习目标 (147)

文题背景 (147)

正文全解 (148)

知识归类 (151)

整体感受 (151)

领悟鉴赏 (152)

应用拓展 (156)

学以致用 (156)

登高 杜 甫(158)

学习目标 (158)

文题背景 (158)

正文全解 (159)

知识归类 (160)

整体感受 (160)

领悟鉴赏 (160)

应用拓展 (162)

学以致用 (162)

琵琶行并序 白居易(165)

学习目标 (165)

文题背景 (165)

正文全解 (166)

知识归类 (173)

整体感受 (174)

领悟鉴赏 (175)

应用拓展 (178)

学以致用 (178)

锦 瑟 李商隐(181)

学习目标 (181)

文题背景 (181)

正文全解 (182)

知识归类 (183)

整体感受 (183)

领悟鉴赏 (183)

应用拓展 (185)

学以致用 (185)

虞美人 李 煜(187)

学习目标 (187)

文题背景 (187)

正文全解 (188)

知识归类 (188)

整体感受 (189)

领悟鉴赏 (189)

应用拓展 (190)

学以致用 (191)

蝶恋花 晏 殊(193)

学习目标 (193)

文题背景 (193)

正文全解	(194)	领悟鉴赏	(208)
知识归类	(195)	应用拓展	(209)
整体感受	(195)	学以致用	(209)
领悟鉴赏	(196)	滕王阁序并序	王勃 (211)
应用拓展	(197)	学习目标	(211)
学以致用	(198)	文题背景	(211)
雨霖铃	柳永 (199)	正文全解	(212)
学习目标	(199)	知识归类	(220)
文题背景	(199)	整体感受	(222)
正文全解	(200)	领悟鉴赏	(222)
知识归类	(201)	应用拓展	(225)
整体感受	(201)	学以致用	(225)
领悟鉴赏	(202)	秋声赋	欧阳修 (228)
应用拓展	(204)	学习目标	(228)
学以致用	(204)	文题背景	(228)
声声慢	李清照 (206)	正文全解	(229)
学习目标	(206)	知识归类	(232)
文题背景	(206)	整体感受	(233)
正文全解	(207)	领悟鉴赏	(234)
知识归类	(208)	应用拓展	(236)
整体感受	(208)	学以致用	(236)

(必修)第五册

陈情表	李密 (245)	领悟鉴赏	(252)
学习目标	(245)	应用拓展	(253)
文题背景	(245)	学以致用	(253)
正文全解	(246)	项脊轩志	归有光 (257)
知识归类	(250)	学习目标	(257)
整体感受	(251)	文题背景	(257)



正文全解	(258)	领悟鉴赏	(289)
知识归类	(262)	应用拓展	(290)
整体感受	(264)	学以致用	(290)
领悟鉴赏	(265)	逍遥游(节选)	庄 子(293)
应用拓展	(267)	学习目标	(293)
学以致用	(267)	文题背景	(293)
报任安书(节选)	司马迁(271)	正文全解	(294)
学习目标	(271)	知识归类	(299)
文题背景	(271)	整体感受	(300)
正文全解	(272)	领悟鉴赏	(301)
知识归类	(280)	应用拓展	(303)
整体感受	(281)	学以致用	(303)
领悟鉴赏	(282)	兰亭集序	王羲之(307)
应用拓展	(282)	学习目标	(307)
学以致用	(283)	文题背景	(307)
渔 父	《楚 辞》(285)	正文全解	(308)
学习目标	(285)	知识归类	(312)
文题背景	(285)	整体感受	(314)
正文全解	(285)	领悟鉴赏	(315)
知识归类	(287)	应用拓展	(315)
整体感受	(289)	学以致用	(316)

离骚(节选)

屈原

学习目标

1. 认知目标

学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识,理解文中文言词语的含义。

2. 技能目标

理解本诗现实主义和浪漫主义高度结合的艺术手法,理解本诗以比兴为主的表现手法。

3. 情感目标

学习屈原的爱国精神和人格节操。

文题背景

1. 题目解说

“离骚”就是遭遇忧愁的意思。司马迁在《史记·屈原列传》中说:“屈原放逐,乃赋《离骚》。”《离骚》是作者遭遇忧愁写的诗句,是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品。

2. 作者简介

屈原(前340?—前278?),战国时楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,任左徒、三闾大夫等职。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于内政外交上屈原与楚国腐朽集团发生了尖锐的矛盾,由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难消,遂自沉汨罗江,以自殉表达了自己的政治理想。屈原的作品计有《离骚》《天问》《九歌》(11篇)《九章》(9篇)《招魂》,共23篇。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一名杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国、爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的人格,千百年来感召和哺育着无数的中华儿女,尤其是当国家民族处于危难之际,这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人,屈原的出现,不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人



也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风骚”。“风骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时,以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。1953年,屈原还被列为世界四大文化名人之一,受到全世界人民的隆重纪念。

3. 背景资料

“楚辞”这一名称起于西汉。它有两种含义:一是诗体名,指战国后期由楚国的诗人吸收南方民歌的精华,融合上古神话传说,创造出的一种新诗体;二是诗歌总集的名称,由西汉刘向辑录屈原、宋玉等人的作品以及后人模拟的作品,名为《楚辞》。

楚辞打破了《诗经》四字一句的刻板格式,是对中国古代诗歌发展的一次大的解放,也开启了我国史诗上的第二个春天。楚辞采取三言至八言参差不齐的句式,篇幅和容量可根据需要任意扩充。形式上的活泼多样使楚辞更适宜于抒写复杂的社会生活和表达丰富的思想感情。

由于屈原是楚辞的开创者,他的作品在质量上和数量上都是最有代表性的。后人提及楚辞无不言屈原的代表作《离骚》,并以“骚”或“离骚”作为楚辞的代称。

《离骚》是屈原的代表作,共373句,2477字,可谓鸿篇巨制。它是中国古代文学史上最长的—首浪漫主义的政治抒情诗,是他坚持“美政”理想,与腐朽的楚国贵族集团进行斗争的实录。他的“美政”理想表现在作品中,就是“举贤而授能兮”(《离骚》)。与此相关,屈原的作品还深刻揭露了楚国政治的黑暗、楚国贵族集团的腐朽和楚王的昏庸,表现了他坚持“美政”理想、坚持节操、“虽九死其犹未悔”的斗争精神;同时也表现了他忧国忧民、爱国爱民、矢志献身于祖国的决心。

汉代以来,著名学者对《离骚》评价极高。《史记·屈原贾生列传》引淮南王刘安的话说:“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣。王孙帝贾,下道齐桓,中述汤武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。其文约,其辞微,其志洁,其行廉,其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳。其行廉,故死而不容自疏。濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。”这段话的意思是:《诗经·国风》虽有许多好色的话,但并不是淫秽之词;《小雅》虽然有若干反抗旧制度的意识,但并不主张犯上作乱的暴力行为。像《离骚》这样的作品,可算是兼而有之。远古时代提到殷人的祖先高辛氏,近代谈起春秋五霸之一的齐桓公,中间谈及商汤和周武王,借这些人事批判现状。把高深的道德内容、系统的治国要领,表述得非常明白透彻。文字简练精粹,语言委婉曲折,意志纯正高洁,行为刚直不阿。所说的话虽然是些很细很小很实际的事情,揭示的目标却很伟大;所举的事情虽然是些浅近的比喻,指出的意义却很深远。因为作者意志纯洁,他提到的东西都是芳香的;因为作者行为高尚,他至死也不愿离开故土。染上了污泥,可以泥巴洗去;蒙上了灰尘,可以像蝉一样把外壳蜕去,超脱于尘埃之外,决不沾染世上的污泥浊水,永葆清清白白的身躯。即使暂时把身子弄脏,也不会使他的资质变成黑色。推赞作者的这种志向,可以比得上日月的光辉。

正文全解

1. 句段全解

帝高阳^①之苗裔^②兮，〔句解：述说
(我是)古帝高阳氏的子孙，〔自己是楚

〔王的同姓之臣，说明自己与楚王是同宗，〕朕^③皇考^④
〔对楚国的兴亡负有义不容辞的责任。〕我故世的

曰伯庸。摄提^⑤贞^⑥于孟陬^⑦兮，惟庚寅
父亲叫伯庸。摄提那年正当正月啊，就在庚寅

吾以降^⑧。〔句解：降生时刻也不凡，像是〕皇览
那天我降生。〔负有上苍的使命来到人世。〕我的

揆余初度^⑨兮，肇锡^⑩余以
父亲观察测度我初生的时节，一开始就赐给我美好
嘉名^⑪：名余曰正则^⑫兮，字余曰灵均^⑬。
的名字：给我本名叫正则，给我表字叫灵均。

〔句解：名〕纷吾既有此内美兮^⑭，又重
〔字尊贵。〕我既有这华盛的内在美德啊，又加上
之以修能^⑮。扈江离与辟芷兮^⑯，纫秋兰以为
优良的才能。我把江离芷草披在身上，把秋兰结成

佩^⑰。〔句解：宣扬自己的〕汩余若将不
饰物挂在身边。〔“内美”和“修能”。〕我自怨光阴

及兮^⑱，恐年岁之不吾与^⑲。朝搴阰之木兰兮^⑳，
如流水逝去，忧心岁月不会等待我。我自己早起登山，

夕揽洲之宿莽^㉑。日月忽其不
夕入洲泽，采摘的都是坚贞芳香的草木。日月飞快地

淹兮^㉒，春与秋其代序^㉓。〔句解：对
运行不停留啊，春天与秋天自然地依次替代。〔一心报

国的志士而言，最令人担心的是时光如流水逝去，〕惟草
而没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。〕看草

木之零落兮^㉔，恐美人之迟暮^㉕。〔句解：
木也有凋零之时啊，便害怕美人也将衰老。〕“美人”

在这里〕不抚壮而弃秽兮^㉖，何
指君王。〕为什么不把握年岁壮盛的时机，丢弃

不改此度^㉗？〔句解：发〕乘骐骥以驰骋兮^㉘，
秽恶的行径？〔出劝告。〕乘着骏马奔驰啊，

2. 字词全解

①〔高阳〕传说中的上古部落
首领颛顼(Zhuānxū)，号高阳
氏，相传是楚国开国君主
的远祖。

②〔苗裔(yì)]后裔。

③〔朕)我。古时不论贵贱都
可自称朕。至秦始皇始定为
皇帝的自称。

④〔皇考)对亡父的尊称。

⑤〔摄提)即摄提格，古代纪
年的术语，相当于寅年。

⑥〔贞)正，当。

⑦〔孟陬)夏历正月，也即寅月。

⑧〔降)降生。

⑨〔皇览揆余初度兮)皇，指
皇考。览，观察。揆，思量。
初度，初生的时节。

⑩〔肇锡余以嘉名)肇，始。锡，
同“赐”。嘉名，美好的名字。

⑪〔正则)公正而有法则，含
有“平”字的意思。

⑫〔灵均)形容土地美好而平
坦，含有“原”字的意思。

⑬〔纷吾既有此内美兮)纷，
众，很多。内美，内在的美质。

⑭〔又重之以修能)重，再，加
上。修，美好的。能，才能。

⑮〔扈江离与辟芷兮)扈，披。
江离，香草名。芷名廉芷。辟，
正，即立于芷蕀之处芳草，

古人认为正有幽香。

⑯〔纫秋兰以为佩)纫，联缀。
兰，即泽兰，秋天开花。佩，佩
戴在身上的饰物。

⑰〔汩余若将不及兮)汩，年岁之
不吾与；汩，水流迅疾的样子，
这里形容时光流逝得快。与，待。

⑱〔朝搴阰之木兰兮)搴，拔取。
阰，大山。揽，采。宿莽，草
名，经冬不死。

⑲〔日月忽其不淹兮)晷与秋
其代序)日月，指时光。忽，
迅速的样子。淹，久留。代
序，递相更替。

⑳〔惟草木之零落兮，恐美人之
迟暮)惟，思。零落，飘落。迟暮，
美人是喻。迟暮，指年老。

㉑〔不抚壮而弃秽兮，何不改
此度)不，即“何不”。抚，握持。
壮，指壮盛之年。弃，抛弃。
秽，指秽恶之行。度，法度。



来吾道夫先路！
随我来吧！我当为君在前面带路！

[句解：发出热情的呼喊。]



知识归类

1. 古今通假

肇锡余以嘉名（“锡”同“赐”，赐给。）

扈江离与辟芷兮（“辟”同“僻”，幽僻。）

2. 古今异义

又重之以修能（古义：美好的。今义：修饰，修理。）

恐年岁之不吾与（古义：等待。今义：给，和。）

夕揽洲之宿莽（古义：采。今义：拉到自己这方面或自己身上来。）

日月忽其不淹兮（古义：久留。今义：淹没。）

3. 一词多义

名 { 肇锡余以嘉名（名字，名词）
名余曰正则兮（起名字，命名，动词）

度 { 皇览揆余初度兮（出生，动词）
何不改此度（法度，名词）

修 { 又重之以修能（美好的，形容词）
乃重修岳阳楼（修建，修造，动词）

与 { 恐年岁之不吾与（待，动词）
春与秋其代序（和，连词）

4. 重点字词

内

①名词。如：“纷吾既有此内美兮。”（内在的）

②nǎ，通纳，动词。如：“毋内诸侯。”（让进）

及

①动词。如：“汨余若将不及兮。”（赶得上）

②连词。如：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠送之。”（表并列，和，与）

③介词。如：“宋公及楚人战于泓。”（和，同，跟）

朝

①zhāo，名词。如：“朝搴阰之木兰兮。”（早晨）

②zhāo，量词。如：“虽与之天下，不能一朝居也。”（天，日）

③cháo，动词。如：“相如每朝时，常称病。”（朝见）

④cháo，名词。如：“于是人朝见威王。”（朝廷）

⑤介词。如：“坐南朝北。”（对，向）

道

①动词。如：“来吾道夫先路。”（通“导”，引导）



②名词。如：“会天大雨，道不通。”(道路)

5. 词类活用

名余曰正则兮(“名”后跟代词“余”，用作动词，起名，命名。)

字余曰灵均(“字”后带代词“余”，用作动词，赐字。)

6. 文言句式

变式句

肇锡余以嘉名(介词结构后置)

恐年岁之不吾与(宾语前置)

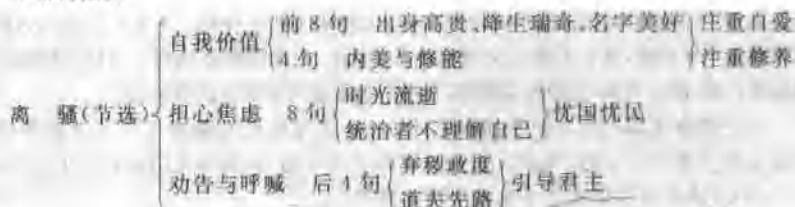


整体感受

1. 主题归纳

所选的这一节诗歌，用香草来比喻自己，表明自己高洁、端正的品格，同时表现出他忧国忧民的思想同楚国黑暗政治之间的矛盾。

2. 结构图解



领悟鉴赏

1. 领悟重点

(1)前四句为什么要表白自己出身高贵，又降生在一个美好吉祥的时刻？

提示：前四句述说自己的出身高贵，又降生在一个美好吉祥的时刻。第一句“帝高阳之苗裔兮”，述说自己是楚王的同姓之臣，说明自己与楚王是同宗，对楚国的兴亡有义不容辞的责任。出身不凡，降生时刻也不凡。接着便叙说自己降生在“寅年寅月寅日”这样一个奇异的时刻，像是负有上苍的使命来到人世。

(2)在诗中，诗人的焦虑情绪是怎样表现的？

提示：诗人非常焦虑。“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与”，“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”，——对一心报国的志士而言，最令人担心的是时光如流水逝去，而没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国！而另一方面，诗人更是充满忧虑：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”“美人”在这里喻指君王。君王昏聩误国，保守落后，政治混乱。诗人虽怀有一腔热忱，无奈“美人”不识。诗人在发出“不抚壮而弃秽兮，何不改此度”的劝告后，又以昂扬的斗志发出呼喊，“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”，——诗人想像驾着骏马奔向远方，他热情地回首，望着徘徊无路的楚王，高喊着“来吧，我为你在前面引路！”诗人崇尚真理，有着高尚的人格，所以他当仁不让地以君



主的政治引路人自居。

2. 剖析难点

作者对自我价值的发现是怎样表达出来的?

提示:诗人先述说自己出身高贵,又降生在一个奇异的时刻,美好的名字绝非一般,是父亲通过兆卦赐予的。出身、降生和名字,这都是上天和先人的赐予,而自己注重修养,因而具有美好的品格和才能。“纷吾既有此内美兮,又重之以修能”,诗人强调自己才能修养不同于一般人。“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,把江离芷草披在身上,把秋兰结成饰物挂在身边,只要是美好的品格,诗人都学习。从介绍自己高贵的出身,到宣扬自己的“内美”和“修能”,都体现了诗人对自我价值的发现。

3. 鉴赏特点

(1)为什么说本诗是一首现实主义和浪漫主义高度结合的伟大诗篇?

提示:这是一首思想性和艺术性高度结合,现实主义和浪漫主义高度结合的伟大诗篇。所选部分,奠定了全诗的感情基调,思想和表现手法上也有代表意义。正如刘安所说,文字简练精粹,语言委婉曲折;所说的话虽然是些很细小很实际的事情,揭示的目标却很伟大;所举的事情虽然是些浅近的比喻,指出的意义却很深远。作者以物喻人,以各种常见的香草作比喻,把个人的品行、修养、政治追求,比喻得具体明白。虽然情感哀伤,但是思路开阔,情思飞扬,文采艳丽缤纷,表现出浪漫主义文学所具有的风采。

基于崇高主题内容的浪漫主义艺术手法,也为后代的浪漫主义文学家所学习。产生于两千多年以前的《离骚》,其中的许多名言佳句,直到今天仍然具有生命力。

(2)本诗是怎样以比兴手法来表情达意的?

提示:本诗以比兴手法来表情达意。如他以“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”来比喻自己博采众善。用“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”比喻精勤修得,践行忠善长久之道。用“乘骐骥以驰驱兮,来告道无先路”比喻想做革新强国的先驱者,为楚王和国家献身,一往无前。这种比兴手法,产生了言简意赅、言有尽而意无穷的艺术效果。



应用拓展

请你模仿本诗的语言特点,写一首诗。

提示:①使用比喻手法。②在诗中模拟“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”与“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”等,写出两个对偶句。



学以致用

一、课内精读

阅读下面的文字,完成后面的题目。

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。

摄提直于孟陬兮,惟庚寅吾以降。