



山水
小品

书 名：山水小品

——黄格胜山水小品集

策 划：苏 旅

责任编辑：姚震西 白 桦

封面设计：胡 马

装帧设计：姚震西

出版发行：广西美术出版社

广西南宁市望园路9号 (530022)

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/12

印 张：6

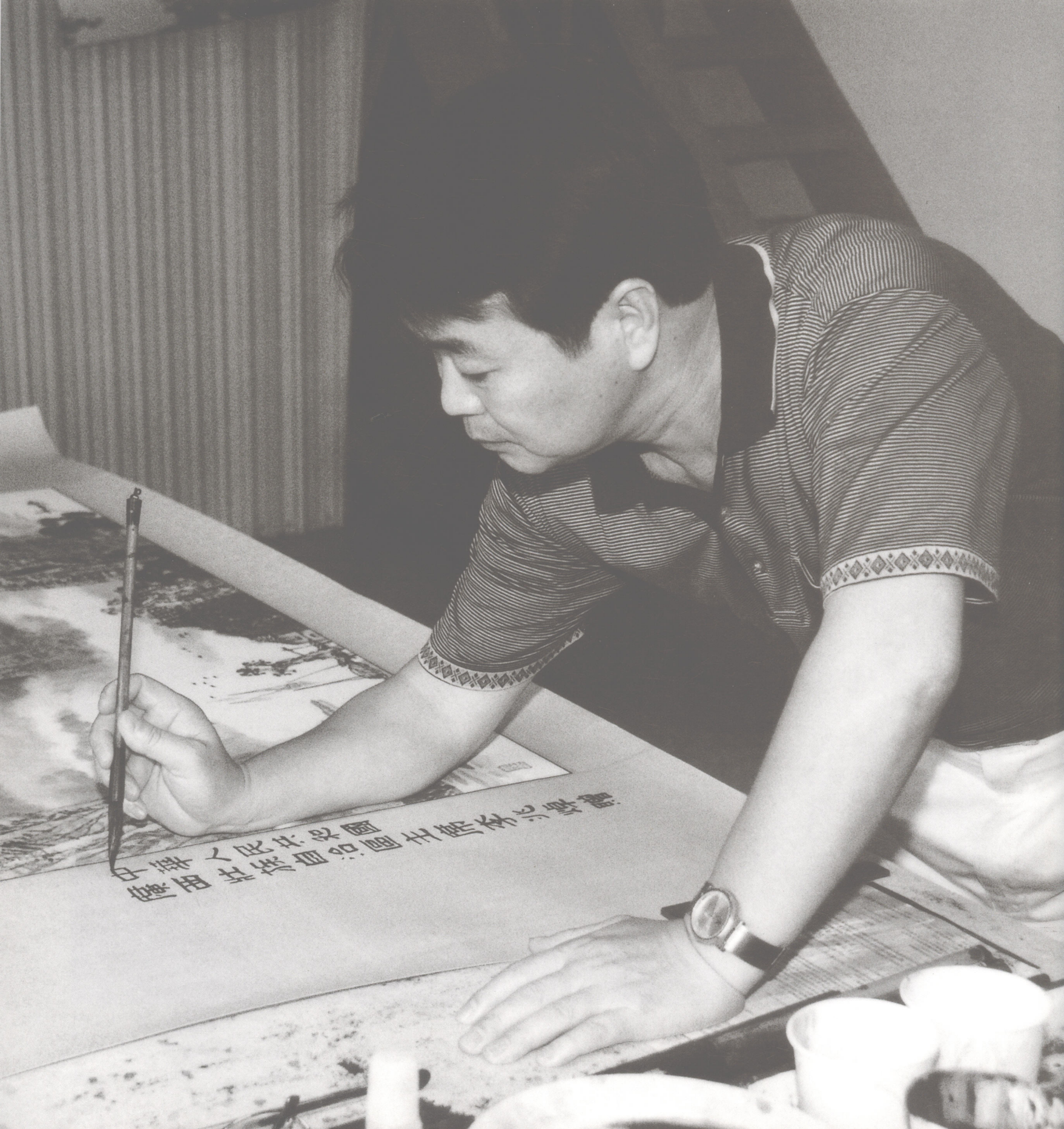
版 次：2001年5月第1版 第1次印刷

2002年2月第2次印刷

书 号：ISBN 7-80625-982-1/J · 838

定 价：36元

版权所有 翻印必究

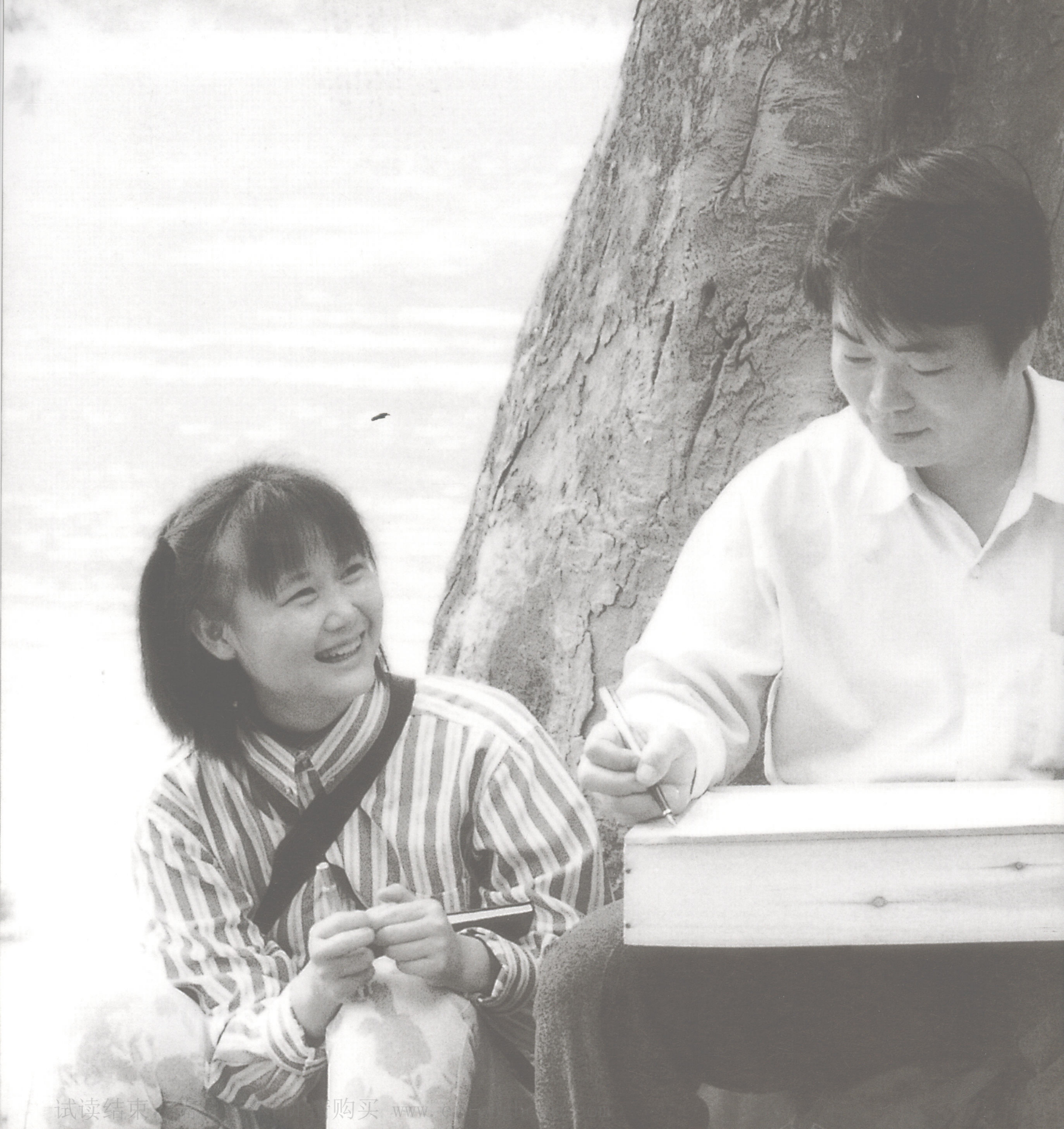


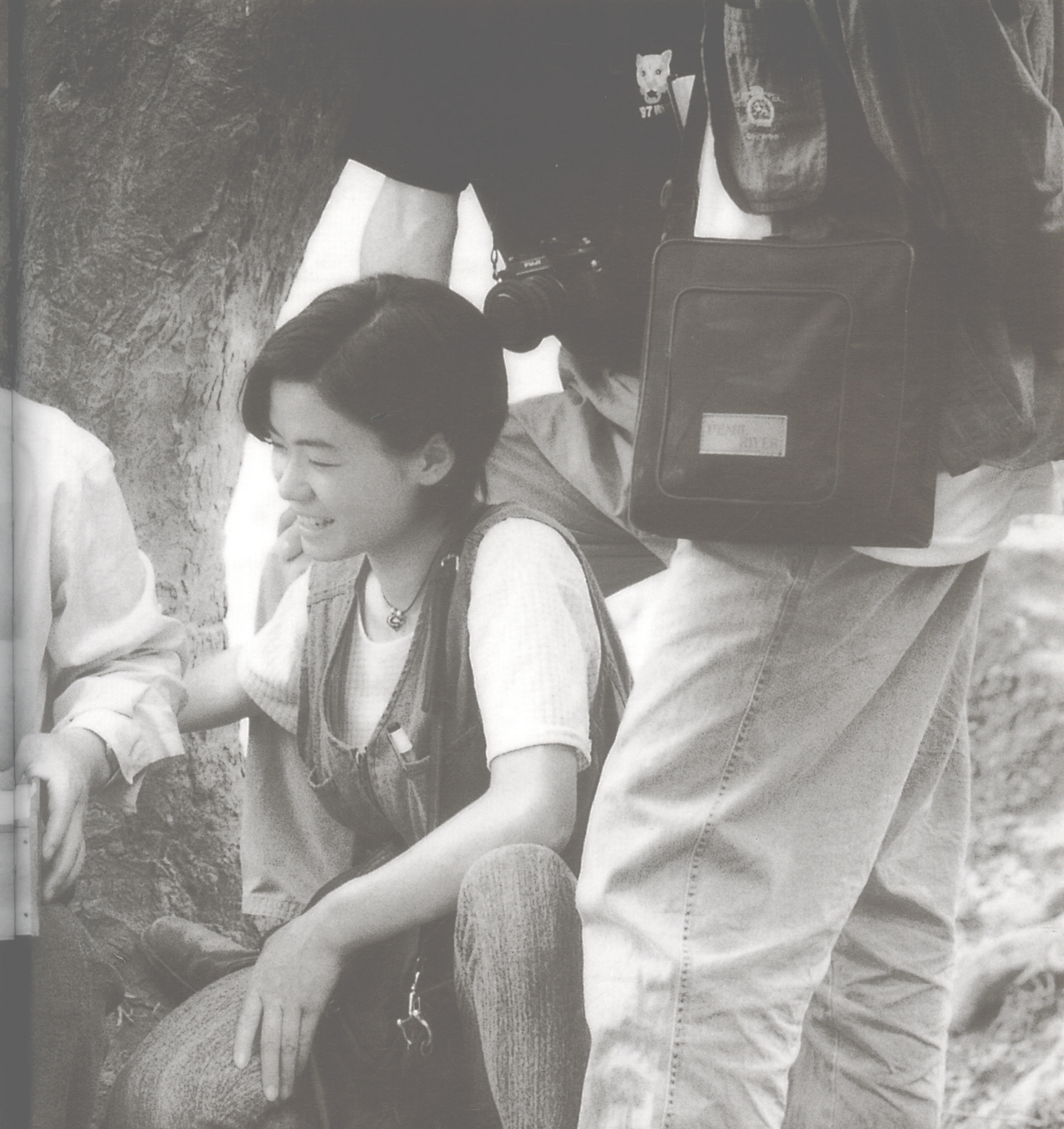
中國人民共和國中央人民政府
中華人民共和國中央人民政府

简历

黄格胜，壮族，1950年9月生于广西，自幼酷爱美术，1966年初中毕业后因文革辍学，1980年考取广西艺术学院研究生，师从著名画家黄独峰。1982年毕业留校，1987年任副教授，1992年任教授，1995年任广西艺术学院副院长，1998年任院长，现为广西文联副主席、广西中国画艺术委员会主任、广西民族书画院院长、九届全国人大代表、国家级优秀专家并享受国务院特殊津贴。

黄格胜擅长中国书画，特别是山水画。曾在美国洛杉矶、旧金山、夏威夷举办画展和讲学，在荷兰的阿姆斯特丹举办画展，作品被荷兰国家艺术馆收藏；还在桂林、柳州、南宁、广州、深圳、台湾等地举办个人画展15次；出版有《漓江百里图》等个人画册8本。曾获广西区人民政府文化最高奖——铜鼓奖。《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠予当时的美国总统布什，1998年美国总统一克林顿访华，广西壮族自治区领导以黄格胜作品相赠。





山水小品

SHAN SHUI XIAO PIN

黄格胜山水小品集

广西美术出版社



不谈体会

黄格胜

世上有千万条路供人行走，有千万种菜供人享用。菜系大的可区分为西洋菜、中国菜，中国菜又包括川菜、粤菜、湘菜以及上海菜、北方菜等，且经营每种菜系的每个饭店甚至每位厨师炒的菜味道也不一样。每个成功的厨师都有一批钟情于他的食客，每个画家也都有一批追随他的欣赏者。中国画的门类之多自不必说，光风格就何止千万？古今中外，传统创新，或雅或俗，或雅俗共赏；或追求写实，或追求意象；或自娱，或娱众；“众”又有“小众”、“大众”；大众喜闻乐见，专家掩鼻摇头；专家极力抬举，大众却如坠五里烟云……一个画家一个阶段又有不同追求：写实画腻了，想来点抽象；抽象烦了，又回来写实；甚至喝了酒未喝酒，心情好心情烦，画出来的画是同一风格，却给人不同的感觉。更不用说每个人的人生道路、阅历学养、个性情感还有区别了。

我这个厨师炒什么菜呢？儿时在下见到的月份牌年画、连环画是我最初的启蒙老师和崇拜对象。甫入学，教语文教体育又教唱歌的老师又教画画，通常是把他的牙刷放到他的茶缸里作为学生们的写生对象，而他通常是不示范的。稍长，从连环画的临摹和对身边人和事的观察使自己超过了同班同学甚至老师而包办了全班乃至学校的墙报图案；“文革”中的红海洋、领袖像使自己懂得了用油漆作画，电影院的样板戏广告又使自己运用色彩和造型能力慢慢提高；在县文化馆当美工，每年都有油画、年画、版画、剪纸、国画作品入选各级画展；甚至因为每个县都要搞一个进行阶级教育用的大型群雕《收租院》而使自己连泥塑的重活也体会过，直至进入正宗艺术院校师从正宗老师也没有学得正宗。能正宗吗？就像煮了一锅大杂烩，已经很难吃出每样菜本来的味道了。

真正接触中国山水画以来，受导师黄独峰先生影响而酷爱写生。三山五岳的雄奇险秀一一领略，对大自然的造化感到不可思议，赞叹不已。近在咫尺而朝夕浸淫的漓江烟雨也使我小有名气。但名山大川自古有大师名作传世，如黄山就有海粟老10次登临，岂容我等小辈染指？于是我就选择了自己梦牵魂绕、留住童年记忆的山村寨子作为描绘对象且乐此不疲。

我记得临摹过的名画和芥子园以及近现代各位大师的作品，发现画的题材多为名山大川或小桥流水，具有强烈的地方特色和民族特色且有深厚的民族传统文化积淀的村寨鲜有涉猎，即使有也是浮光掠影的猎奇，或只反映了它的僻远落没。如何表现她的古老、纯朴、多彩、多情，特别是将村民深厚的感情和人格融入画中，更为许多画家所忽略。我跟村民换烟抽而呛出眼泪；我和村民光着膀子猜拳喝醉了就地一横；听他们无休止地唠叨或大发牢骚，关心他们的痛痒，因为真正了解他们的人才能爱他们，才能“爱人及屋”及山及水，才能带着深厚的“无产阶级”感情去倾情地表现他们。

纵观中国画史，真正成名成大师并流传千古的，都是热爱生活、深入生活而又高于生活、有鲜明风

格面貌和深厚的学养者，是靠硬功夫，真刀真枪地拼出来的；而靠简单的所谓“观念”、“技巧”、追“新”求异者，往往名噪一时而如过眼烟云。

我生长在穷山僻壤，从小瞎摸瞎撞，直至考入黄独峰先生门下，经历、学历、师承使我毫无余地地选择了从小熟悉的桂北桂西风光作为描绘的主要对象，特别是西部少数民族民居，她的古老朴拙、参差错落、变化无穷使我对之如痴如醉。尽管我早已遨游过大江南北、三山五岳，但我觉得在那些地方得到的只是烟云供养，回头还是喜欢画自家山、自家水。

风格不可刻意强求，自然就会形成。我不赞同一天一个风格的常变者，也不赞同一辈子一如既往的不变者。我也在不断地求变，但不是质变，而是强化、完善、提高自己的整体水平。我不追求作品表面的文化表现，如题一些古人今人自己都弄不清的句子和为了说明有文化而用的一些可用可不用的手段，我觉得文化不仅仅表现在嘴上、笔上，应该在画中、画外。

我在画中寄托的是对生命、生活和大自然炽热的爱。我有一句话是“无情莫作画，作画莫无情”，我总是以热烈的感情和充沛的精力来创作，首先是打动自己才能打动别人。我认为中国画有三大境界，即景、情、趣。一般掌握了技法语言，能真实表现对象者，都算有了造景能力，要达到有情更有趣则不易。以画坛先辈为例，王雪涛可以说是造景高手，但他不如齐白石，盖因其画没有齐白石的情和趣，就李可染本人的画来说，他的山水画有景有情，他偶作的人物画更有情有趣，我则更偏爱后者。情、趣具有很强烈的艺术感染力，这是我今后要努力追求的。

外国有位名人说过，艺术分大道小道，大道撼人，小道娱人。我想我目前的画处于不大不小的阶段，即有点撼人也能娱人，不太撼人也不太娱人。至于大道还是小道，我认为不可强求，也不须强求。别人一看，就知道是黄格胜的画，达到这一点我很满足。吴昌硕好，任伯年也不错。全是一种味，画坛则显得单调了。

我有一句对自己说的话是“不着急不偷懒”。看似简单，对我特别有用，“不着急”使我稳打稳扎，不急功近利，不追求虚荣浮名；“不偷懒”使自己能保持一种旺盛的创作状态，把点滴时间积累成完整时间。上帝在时间分配上对人基本是平等的，关键在于掌握和使用。

在中国画史上，没有一位画家不努力画画而成为大师的。我还有一句话是“国画是靠宣纸堆出来的”。我除了大量的笔头练习外，还把很多的精力和时间放在文学、书法、历史、哲学、时事、政治和社会、人性的研究和了解上面，丰富自己的学养，扩展自己的气度，清醒自己的头脑，使自己能在尽量短的时间里取得尽量大的成功。

目录

不谈体会 / 黄格胜	3	山村老桥	26	听涛枕流	46
春上柳梢头	7	苗山松泉	27	浮云飘过	47
空山夕阳归鸟	8	漓江孤舟	28	冬日之晨	48
水月静观	9	白云如练	29	山居倚石	49
今夜月明	10	竹林深处	30	松泉图	50
老村	11	桂山清明	31	秋山夕照	51
残流入溪	12	享受孤独	32	冬日晴朗	52
峥嵘赤云西	13	静午	33	山居临流	53
昨天下雨今日晴	14	山月	34	红火秋日	54
月静风清水无声	15	静月	35	红河朝云	55
心随朗日高	16	苗山夜色	36	雨过山家	56
阳朔小景 (写生)	17	林间	37	蕉林小筑	57
山高可伴月	18	桂北村头	38	江村雨雾	58
近邻	19	群山初晓	39	云海飞瀑	59
清静去处	20	静泊	40	桂岭秋岚	60
苗山月	21	山村秋趣	41	春江水暖	61
云与青山淡不分	22	古木绕村	42	榕荫老屋	62
晨雾	23	依山傍水	43	苍莽桂岭	63
山村秋趣	24	秋阳高照	44	老屋残阳	64
侗寨秋色	25	山妞	45	苗山之秋	65





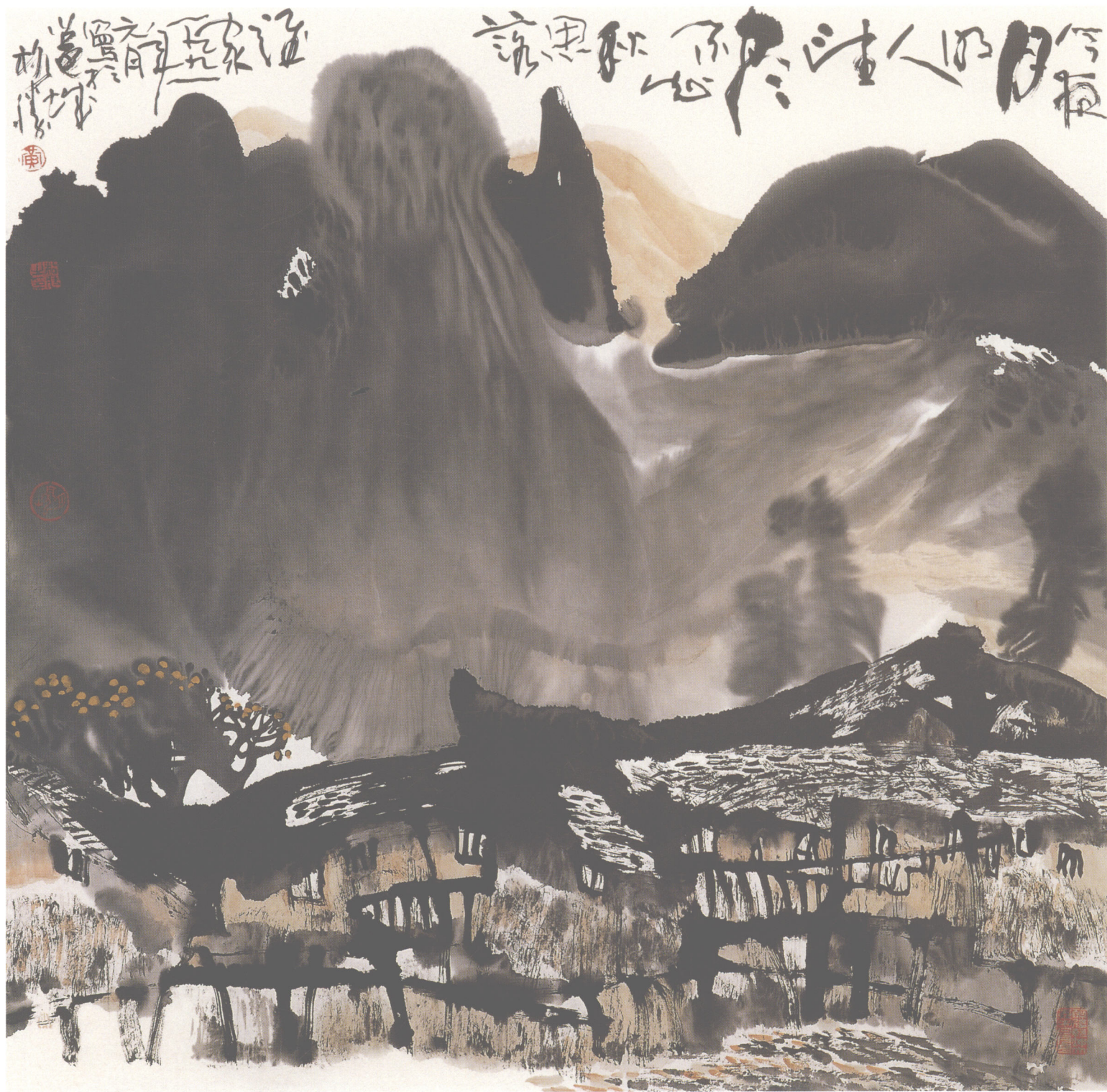
春上柳梢头 65cm × 65cm 1990年



空山夕阳归鸟 65cm × 65cm 1990年



水月静观 65cm × 65cm 1991年



今夜月明 65cm × 65cm 1991年



老村 65cm × 65cm 1991年