

ZHANGHENGSHAN
SHICIXUAN

张恒山

诗
词
选

空际遥遥星斗寒

气清地冷夜霜天

兰河流水游人梦

独立江风晓月残

张恒山 著

北方文艺出版社



Zhang Heng Shan Shi Ci Xuan

张恒山诗选

张恒山题

张恒山 著

北方文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

张恒山诗词选 / 张恒山著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2004. 9

ISBN 7-5317-1705-0

I. 张… II. 张… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098075 号

张恒山诗词选 Zhanghengshan Shici xuan

作 者 / 张恒山

责任编辑 / 王金秋

封面设计 / 安 璐

封面题字 / 张 济

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 肇东市粮食印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 5.875

字 数 / 140 千

版 次 / 2004 年 10 月第 1 版

印 次 / 2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 10.80 元

书 号 / ISBN 7-5317-1705-0/I·1598



■ 1968 年作者在双城



■ 2004 年作者在大庆

举目惊心，翠峰深几，楚城头，望
长明一镜，南来北去，温风几转，西来东
流，暮霭弥生，晚霞残照，闹市喧嚣争
自由，方教见，又几许忧患，几度沉浮。

忽见昔日市游，今无眼卷云烟而
犹，是竟悔可叹，天高海阔，心情未
已，骨动风逝，进入谜门，花开何处，十
万人家万户侯，横傲去，谢辞，浊浪，论
战孤舟。

调意沁同春，双城
在江城

序

我和张恒山是老同学、老朋友。说是老同学，是因为我和张恒山在上个世纪六十年代都就读于双城兆麟中学。只不过他是高二，我是高三，我痴长一岁，忝为学长。说是老朋友，是因为我们相识相交于“文革”，共同经历过“文革”的风风雨雨，后来或聚或离，但交往未断。聚则诗酒流连，离则互通音讯，一晃近 40 年了，为友，不可不谓老；为情，不可不谓久。

记得初识张恒山，他戴着绿军帽，穿着蓝军服，挎着黄书包。他和大多数同学一样，满腔热情参加“文革”，或写传单，或刻印小报，或参与辩论，都非常投入。每逢大辩论，或者小讨论，他经常慷慨陈辞，滔滔不绝。说到动情处，有时还有点口吃，让我为他着急。说归说，写归写，但对所谓的走资派、牛鬼蛇神，或者是对立面，他从不口出脏话骂人，更不用说动手打人了。总之是一个典型的热血青年、文弱书生的形象。

第一次感受恒山的诗才，是在我们派的一位同学被杀以后，或是在我们到省城告状过程中，或是为这位同学送葬前后，具体时间记不清了。恒山当时给我朗诵了他纪念死者的一首诗。时隔这么多年，我仍然记得：“鲜血淋漓夜无涯，男儿一去不还家。生成云霞天东笑，化作红梅雪上花。”这首诗使我产生了共鸣，并把恒山引为同调。

“文革”后，老三届学生云散各地，因缘各异，走上不尽相同的

人生道路。恒山走上了三尺讲坛，一干就是大半辈子。可感可佩的是，他不仅在教学上成绩卓著（他是高级教师，先后在两所省重点高中任高中物理把关教师），而且在业余时间爱诗、谈诗、写诗，孜孜以求。特别是对古诗词研读与写作，几十年不辍，并结出了令我惭愧的硕果。对此，我有两点感想，忍不住说说。一是在三尺讲坛之上，张口闭口声光电，三尺讲坛之下，心驰神醉诗词文，这听起来不够协调，令人费解。殊不知，人文精神与科学精神的相互渗透相互滋养，不仅培养了学生的科学精神，而且使他们还受到人文精神的熏陶。而人文精神的滋补，正是与“学会做人”这一根本教育目标血肉相连。可不可以这样说，理科教师，如果没有基本的人文素养，在教学过程中不能潜移默化地渗透人文关怀，还不能算做真正意义上的合格教师。二是在心气浮躁、急功近利的时风日炽的当下，恒山能不为所动，追求没有功利的兴趣爱好，守护自己的精神家园，这份执著，这种境界，这种价值取向，着实难能可贵。

关于恒山诗词的特点，因为只是粗读一遍，只能说一说粗浅的印象。首先是觉得规范。学唐诗像唐诗，学宋词像宋词，写出来的作品一丝不苟，像模像样。具体说，读其作品，抽去现代的人、事、物，就有如读唐诗宋词，从韵味、格调上说，诗近盛唐，词似北宋。特别是在格律方面，循规蹈矩，从不胡来。若偶有疏忽，也不是故意为之。这使我想起一些附庸风雅的官员和“创新”诗人的“大作”，虽标以七律或沁园春等名号，却味同嚼蜡，或是空喊口号，或是晦涩生硬，读来拗口，韵味、格调也南辕北辙，一点也感受不到诗词作品所应有的美感。诗词格律是长期探索的结晶，应声调和谐，符合国人审美习惯。恣意胡来，不尊重先人是小，无人赐目或赐目之后大摇其头是大，何苦辱及古诗词的名声，和唐风宋韵过不去？其次是真诚。通读作品，感到每首作品不跟你玩虚的，既不歌舞升平，空话大话俗话连篇，又不故做痛苦状，“为赋新词强说愁”，无病

呻吟。无论是感时抒怀,读史言志,还是怀故友、怀旧园、咏山水、歌胜迹,都发自肺腑。可能我和作者是同代人,经历大同小异的缘故,因此读着读着,常被感动,与作者同喜同悲,同感叹同激愤,与诗意诗情产生了交融与共振。真情的自然流露,来源于作者的赤子之心。赤子之心未改,文字修养又高,字里行间的亲情友情和爱情才能感人至深,读史抒怀等作品才能使同道感同身受。“诗言志”,作者对祖国命运的关心是和中国知识分子(古代称为士)主流传统和价值取向是一脉相承的。恒山无法摆脱忧患意识和无人交付的使命感,因此,在作品中,这方面的情怀深切而又痴迷。

最后,说说风格。这得从作品的语言上,即遣词造句习惯和基本特点上找找门路。记得张中行先生在评论周氏兄弟不同文风时说(大意如此),其兄是“长枪短剑”,其弟是“和风细雨”。我赞成张先生的比喻和评论,质实说,其兄是“冷峻”,其弟是“冲淡”。按照这种综合概括的方法评论恒山的诗词风格,我觉得他的风格趋向淡定、优雅、从容。虽然内里是热的,但外观大抵是这一趋向。至于拿出多少理由来支持这一评论,我没有多大把握,也没那么多篇幅让我条分缕析,白圆其说。说白了,是凭经验,靠直觉。这是一个见仁见智的问题,我无意先入为主,盖棺定论,唐突识者的高见。我说句既谦虚又略带偷懒的话:还是让有幸读到恒山诗词的诸君自己体味作品罢。

关云泉

2004年5月20日

致友人(自序)

特定的历史产生了“老三届”，一杯苦酒是时代的浓缩。“文革”十年及而后的风风雨雨中，迷茫怅惘，期盼追求，感于心，录于笔，未能忘却。1977年恢复高考时，我在中学教物理，考了物理专业。多年教学生涯，每日题海相伴，格物致知，不谙世事，思维空间渐成定势。唯故友相聚，方轻松片刻。随吟偶得，不揣拙陋。诗词中多是对自己经历的感受，怀念友人，于己则是一种慰藉。诗言志，虽个人心声，亦可映吾同代人之影。结集付梓，便于老同学间交流。记录以往，也是对“老三届”空白的点滴填补。寻同好，求友声已矣。

时代在前进。古人云：后之视今，亦由今之视昔，今知命已逾，时追故旧，学力未而情慷真。旧时形胜虽如激流入海，悄然平静，然平静淡忘之中，或有同侪偶思旧游岁月，或是若辈试认雪泥鸿爪，拙集于未来回忆或往昔缺憾之生活，也许会有小小的裨益吧。

作者(壬午岁末)

目 录

1	序 关云泉
1	致友人(自序) 作者
1	七绝
67	七律
105	五绝
115	五律
121	词
155	古体诗
167	新体诗

七 绝

[1965年]

改 过

改过需勇气。胜人者力，胜己者强。能战胜自己，真勇也。

丈夫处世莫沽名，讳忌虚荣方寸中。
千虑岂能无失闪，勇于改过是英雄。

[1966年]

湘江日出

“文革”“串联”去长沙、韶山、井冈山，然后沿当年红军长征路步行三千里。时露宿岳麓山，晨观湘江日出，蔚然壮观。

山中雨后晓生寒，雾锁湘江响客船。
万缕霞光橙色进，须臾红日跃东天。

南 行

红旗高举气冲天，湘赣当年星火燃。
久慕浏阳今到此，寻踪步上井冈山。

井 冈 山

葱葱树木浮浮雨，一入罗霄人几家。
饱饮黄洋雾里水，高峰阔步井冈霞。

长 征 路

旗树井冈飘九天，长驱五岭众峰峦。
老山界上之形路，携手攀登何惧难。

刘胡兰烈士碑

横眉骄首出尘埃，玉塑高碑气壮哉。
当日英雄慷慨去，红旗举处后人来。

橘子洲再读《长沙》词

北去湘江水接天，中流击水一青年。
万山红遍春光里，橘子洲头看此篇。

梅

漫天霜雪又欺凌，傲雪孤枝更显情。
自古东风吹到处，唤来芳翠尔先声。

李大钊绞刑架前

铁肩担起江山重，慷慨捐躯胆气豪。
日月无光巨星陨，强梁作恶罪难逃。

[1967年]

泰山望松

1967年全国已经停止了串联，但无事可做。8月与志宽、廷勋三人登泰山，访运河，观东海，亦少年之快事也。

登高回望岱危峰，曲磴盘云天径通。
汶水西流书不尽，擎天一柱一山松。

泰山极顶

万古江流万古才，登临今日我人来。

峰头齐鲁天高处，一览群山快矣哉。

登 泰 山

出罅危峰一线开，石飞欲落似天来。
千寻东岳千奇怪，万里长风万里怀。

过 长 江

八月长江水渺茫，游人南国未还乡。
金陵万里波涛去，似见松花帆远扬。

泰山步云桥

经眼苍松似搏云，甘泉清口更清心。
涛声引我欲何往，流瀑飞桥入梦魂。

运 河 行

皓皓水中南国月，轻轻身上运河风。
神痴心醉不知往，渐去橈帆方觉停。