

京剧彙编

北京市戏曲编导委员会編輯

第七十九集

卓文君

苏武牧羊

輸財救国

汉明妃

京剧索编

第七十九集

北京市戏曲编导委员会编辑

北京出版社

一九五九年

京剧彙編（第七十九集）

北京市戏曲編导委员会編輯

北京出版社出版（北京东單簾線胡同3号）北京市書刊出版業營業許可証出字第095号

北京印刷厂印刷 新华書店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32·印張：4 14/16·插頁：2·字數：107,000

1959年12月第1版 1959年12月第1次印刷 印數：1-3,000册

統一書号：10071·449 定价：（7 0.44元

前 言

編輯“京劇彙編”的目的，是為了給有關文化部門、戲劇團體、劇作家提供研究、整理、改編或演出的資料，使優秀的京劇傳統劇目，得到保存、傳播、繼承和發揚。

“京劇彙編”的資料，得到在京的戲曲團體、老藝人、劇本收藏家和前輩藝人的親屬們的積極支持，貢獻了他們自清代以來所珍藏的秘本，對繼承戲劇遺產、研究京劇沿革和今后的整理、改編工作，提供了極大的便利和有益的基础。我們將這些寶貴資料，按篇幅長短，分別以一個或幾個劇目編作一集，陸續刊行。

“京劇彙編”所收的劇目，曾搜集同一劇目幾種不同的底本，加以校勘；或請在京的老藝人幫助訂正；年久失傳，暫時無法考証的孤本，仍照原本刊出。校勘的工作，以尽可能保存原來面貌為原則，僅對原本中錯別字和不够通順的句子，加以改正；間有過分冗雜，而無保留必要的字句，在不損害原意的條件下，略作刪動。

京劇傳統劇目，流散各地的很多，“京劇彙編”所收的劇目，也可能有不够完整或抄傳失真的缺點。希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持，協助發掘，對編輯內容提出意見，使“京劇彙編”成為京劇遺產的忠實紀錄。

由於資料有限，未能盡選善本；加以編輯人員的能力和人力所限，在編審、校勘、印刷等方面難免有許多缺點，歡迎讀者和專家多多指教。

北京市戲曲編導委員會

目 录

卓文君.....	1
苏武牧羊.....	43
輸財救国.....	97
汉明妃.....	109

卓 文 君

潘俠風藏本

提 要

司馬相如工詞賦，家貧不得志，乃至臨邛訪契友臨邛令王吉，王厚遇之。

臨邛首富卓王孫，為結好王吉，宴相如。相如至王孫家操琴，為王孫新寡女文君所愛慕，請父允婚。王孫嫌相如貧，不允。文君私奔相如，在臨邛開設酒肆，夫妻親自操作，王孫深以為耻。

后相如獻“子虛賦”于君前，拜為中郎將，奉命出使外國。王孫見相如貴，乃獻金相認。

第一場

〔司馬相如上〕

司馬相如 (引)才高北斗，論詞賦，迈越同儔。

(詩)高情自信能忘我，

隱者何妨獨潔身；

无所不知方是富，

把衣典酒未為貧。

〔家僮暗上〕

司馬相如 卑人、司馬相如，蜀郡成都人也。博學多能，工于詞賦。昔日入資為郎，事孝景帝為武騎常侍，因病免官，客游大梁。承梁王優禮相待，令與諸生同舍。曾著“子虛”之賦，枉蒙嘉賞。奈梁孝王薨逝，竟少知音，乃歸成都。家貧無以自業。素寡交好，惟與臨邛令王吉頗相友善，不如竟往臨邛訪友去者。

家僮！

家 僮 有。

司馬相如 車馬伺候！

家 僮 遵命！（下）

司馬相如 (唱)吾少賤工詞賦入資為郎，
事景帝因病免客游大梁。
曾著了子虛賦梁王嘉賞，
奈王逝少知音回轉故鄉。
家貧窮無職業素少交往，
惟有那臨邛令可叙衷腸。
因此上備車騎去把他訪，

囑家僮將琴劍帶在身旁。

〔家僮上〕

家 僮 車騎備好，請主人啓行。

司馬相如 將琴劍帶好，伺候了！

家 僮 是。

司馬相如 (唱)長卿策馬奔臨邛，

車騎閑雅甚雍容；

琴劍相隨自有用，

奧妙盡在不言中。

〔同下〕

第 二 場

〔四青袍、院子、王吉上〕

王 吉 良朋要入境，策馬出郊迎。

下官、臨邛令王吉。聞听好友司馬相如辱臨敝邑，
待我親自迎接。來！

院 子 有。

王 吉 打道出城，迎接司馬官人去者！

四青袍 啊！
院 子

王 吉 (唱)打道郊外迎良友，

聊表數年思慕心。

〔同下〕

第 三 場

〔家僮、司馬相如上〕

司馬相如 (唱)長卿策馬出家門，

不覺來到臨邛城。

举目抬头来覓定，
王吉县令出郊迎。

〔四青袍、院子、王吉上〕

王 吉 (唱)前途車馬雍容甚，
当是长卿到来临。

啊长卿，别来无恙？今日辱临敝邑，真令山川生色也。

司馬相如 王吉兄不忘故旧，出郊相迎，愧不敢当。

王 吉 地主之誼，理当如此。現以都亭为館舍，請长卿同往。

司馬相如 感謝高誼，不知何以为报。如此王兄請！

王 吉 长卿請！

司馬相如 (唱)多承厚誼感不尽，

王 吉 (唱)怎敢忘了車笠盟！

〔同下〕

第 四 場

〔卓王孙上〕

卓王孙 (引)席丰履厚，家富有，貴比王侯。

〔家院暗上〕

卓王孙 老夫、卓王孙。临邛人氏。家富多財，不讓邓通。生性好客，珠履三千。膝下两儿一女，长子經理家务，次子尚在攻書。女儿文君，望門而寡，果能柏舟自守，何惜养之終身；倘矢志不坚，倒不如擇一門戶相当之人再醮，也是正理。来！

家 院 有。

卓王孙 請小姐出堂！

家 院 有請小姐出堂！

〔二丫鬻引卓文君上〕

卓文君 (引)生长富豪家，望門寡，美玉无瑕。

爹爹在上，女儿拜見！

卓王孙 罢了。一旁坐下。

卓文君 告坐。啊爹爹，将女儿唤了出来，有何吩咐？

卓王孙 儿呀，你天生丽質，不幸新寡。果能柏舟自守，我万貫家財，当养你終身，以成汝志。倘矢志不坚，倒不如择一門戶相当之人改嫁，也是正理。你意如何？当明告我，不要羞澀不言哪！

卓文君 爹爹呀！

(唱)自古道女儿身从一为正，
况天倫家富有衣食无穷。
本应当守柏舟全貞为重，
怎奈是女儿我正在青春。

卓王孙 儿呀，你既有此意，为父自当与你择一富豪之家改嫁，使尔終身衣食无缺。

卓文君 爹爹呀！

(唱)选佳婿不在那家資多少，
要的是有才华北斗名标。
嫁夫君若遇那輕狂恶少，
反惹得乡邻們笑語相嘲。

卓王孙 如此說来，你是要嫁那才貌双絕之人么？

卓文君 夫若不才，不如不嫁！

卓王孙 有了才貌，还須富有家資，才与我家門戶相称。

卓文君 才貌双全之人，縱无家資，豈能終身貧賤？望爹爹三思！

卓王孙 才而不富之人，你若从他，决不分尔一錢。你休后

悔！

卓文君 儿决不后悔。

〔卓大公子、卓二公子上〕

卓公子大 (唱)街上听得人谈论，

卓二公子 (唱)司马长卿到临邛。

卓大公子 (唱)迈步且把二堂进，

卓二公子 (唱)见了爹爹说分明。

卓大公子 参见爹爹！
卓二公子

卓王孙 罢了。一旁坐下。

卓文君 兄长有礼！

卓大公子 罢了。

卓二公子 姐姐！

卓文君 兄弟请坐！

卓二公子 有坐。

卓王孙 你们在外面听得什么新闻无有？

卓大公子 禀告爹爹：成都司马相如昨日来到临邛，邑令王吉亲自出郊迎接，备馆舍于都亭，接待甚为恭敬，朝夕往候。

卓王孙 司马相如何人也，邑令如此器重？

卓大公子 闻得司马相如博学多能，词赋文章冠绝一时。曾入赘为郎，事孝景帝为武骑常侍，因病免官，客游大梁，梁孝王优礼相待。曾作“子虚赋”，传诵一时。

卓二公子 儿在学中，也曾读过“子虚赋”，可说是才冠古今的了。

卓文君 才如长卿，古今少有。不得一见，恨如何也！

卓王孙 他既有偌大才学，来在临邛做甚？

卓大公子 他素与临邛令王吉相友善，特为訪友而来。

卓王孙 既是邑令好友，必須联络于他。明日当大摆筵宴，請邑令、富紳作陪。来！

家 院 有。

卓王孙 持我名柬，邀請司馬官人与邑令及邑中富紳，明日来此赴宴。

家 院 遵命！（下）

卓大公子 聞听长卿善于鼓琴，我家旧藏古琴，明日当陈設客堂，以备鼓奏。

卓王孙 理当如此。

卓文君 孩儿素好音律，当一聆雅奏也。

卓王孙 明日你从屏后听之，或依声相和，未为不可。

卓文君 遵命！

（唱）明日里啓华筵嘉宾宴請，
聞得他有才名复好鼓琴。
遵父命在屏后靜听雅韵，
那时节应声和聊报知音。

卓王孙 正是：具柬召請邑令客，

卓文君 淡扫蛾眉听好音。

〔同下〕

第五場

〔家僮、司馬相如上〕

司馬相如 （唱）邑令招待宿都亭，
不忘故旧情誼深。
朝夕过从多恭敬，
大慰生平契同心。

卑人、司馬相如。臨邛訪友，承王邑令出郊相迎；
并以都亭為館舍，優禮款待，朝夕過從，相得甚歡，
足慰定交之雅。

〔院子、王吉上〕

王 吉 (唱)我故人無如那司馬長卿，
論才華他本是博學之人。
頻向候非是我禮甚恭敬，
羨動那嵬嶷漢卓氏王孫。

到了。向前叫門！

院 子 里面有人么？

家 僮 (出門看介)王相公來了。請進！

〔家僮、院子、王吉同進介〕

司馬相如 (起介)王兄來了。請坐！

王 吉 有坐。

〔王吉、司馬相如同坐介〕

王 吉 長卿，夜來尚能安眠否？

司馬相如 夜長如年，殊難度過。

王 吉 作何消遣？

司馬相如 鼓琴賦詩而已。

〔卓王孫家院上〕

家 院 奉了主人命，來此邀上賓。

門上哪位在？

家 僮 (出門介)哪位呀？

家 院 煩勞通稟司馬官人，就說鄰居富紳卓王孫有帖，請
官人明日過府赴宴。

家 僮 候着。(進門介)啓相公：鄰居富紳卓王孫有帖邀請，
明日過府赴宴。

司馬相如 卓王孙何如人也？素昧平生，无因而至，可怪得很！
王 吉 卓王孙为邑中富紳，广有財帛，生平好客。今聞大駕到此，慕名邀請，原不为怪。

司馬相如 王孙雅俗如何？

王 吉 王孙虽非雅人，其女文君新寡，爱好音律，能鼓七弦之琴。她与长卿有同好。

司馬相如 怪道我夜来鼓琴，邻舍即有依声而和者，莫非就是文君么？

王 吉 諒无他人。

司馬相如 文君既有此技，即欲一聆雅奏；惟素昧生平，怎好叨扰？

王 吉 彼既誠意相邀，不便过于拒絕。

司馬相如 謹遵台命。叫来人进見！

家 僮 (出門，向家院) 喚你进来。

家 院 是。

〔家僮、家院同进門介〕

家 院 叩見司馬官人！

司馬相如 罢了。

家 院 王县尊也在此。家爷有帖相請，敢請陪伴司馬官人同往。

王 吉 你去回复你家主人，說我明日即伴司馬官人同去就是。

家 院 是。(下)

王 吉 长卿准备明日赴宴。我少陪了。

司馬相如 不远送了。

王 吉 請！

〔院子、王吉同下〕

司馬相如 方才听王兄之言，方知夜来依声和琴之人，即是卓女，琴音清妙，必非俗子。倒要借此飽聆雅奏也！

(唱)夜来琴声多美妙，
定非凡俗女多娇。
借此飽聆雅奏調，
酒席筵前兴致高。

〔同下〕

第 六 場

〔二丫鬟、卓文君上〕

卓文君 (唱)昨夜听琴声芳心蕩漾，
想必是那长卿独处凄凉。
奴也曾依声和音調相仿，
但願他不負我一片柔腸。
趁今日宴佳客屏后偷望，
方知晓才与貌能否成双。

奴家、卓文君。擅七弦之技，賦絕世之姿。不幸新寡，徒伤薄命。虽父命許奴再醮，誠恐遇人不淑，更是終身之玷。聞得司馬长卿来到邛邑，館舍于都亭，乃系邻居。夜来遙听琴声，悠揚迭奏，心中悅而好之。只得援琴，依声而和，不知能否达到意中人的心內。今日爹爹招飲，不妨从屏后窺其容貌如何，如再鼓琴，当以琴声和之。丫鬟！

丫鬟 姑娘！

卓文君 抱琴伺候！

丫鬟 遵命！

卓文君 (唱)听罢琴声心欽仰，

依声而和韵悠扬。

丫鬟抱琴客堂往，

閃在屏后暗窥郎。

【同下】

第七場

【卓府家院甲、家院乙上】

家院甲 主人今日大宴宾客，首席乃是司馬官人。我們必須將客堂打扫齐整。

家院乙 那司馬官人是甚等样人，主人为何如此器重？

家院甲 司馬官人乃是当代才子，又为县令貴客，出入車騎甚多，故此惊动了主人。

家院乙 我听說他的車騎，是县令借与他的。

家院甲 县令肯借，他必有来历。

家院乙 主人吩咐：今日宴客，我家新寡的小姐，还要在屏后窥客。

家院甲 如此将围屏摆好。

家院乙 司馬官人善于鼓琴，我家小姐也好此道，真是同其所好了。

家院甲 少时我家小姐必在内室和琴，我們大家也好飽飽耳福。

家院乙 各样預备齐全。閑話少說，請主人也来看过，免得有准备不到的地方，又来碰釘子呀。

家院甲 有理。有請主人！

卓王孙 （內）嗯咳！（上）

何事？

家院甲 客堂陈設齐了，請主人看过。

家院乙 (看介)倒也不錯。時間不早，客人們也該來了。

卓王孙 邑中第二富戶程郑，同門客前來作陪。

家院甲 那就好了。

〔程郑、門客上〕

程 郑 富有千鍾粟，

門 客 來陪座上賓。

家院甲 兩位官人來了，請進！

卓王孙 二位果然來得甚早。

程 郑 閣下宴請縣令貴客，理應早來奉陪。

門 客 請坐！

卓王孙 有坐。

〔程郑、卓王孙、門客同坐介〕

卓王孙 長卿何以不見到來？

門 客 聞得長卿今日偶有小恙，恐不能來了。

卓王孙 此局專為長卿而設，首席不到，真真掃興！

程 郑 長卿本不能來，王縣令親往迎接，當可力疾而來。

卓王孙 這還罷了。

〔四青袍、院子、家僮、王吉、司馬相如上〕

司馬相如 (唱)客臨邛舍都亭偶染小恙，

卓王孙邀請我所為哪樁？

王 吉 (唱)無非是慕君的才高志廣，

今日里這一局不比尋常。

〔四青袍下〕

王 吉 前去通報。