

太平县机关业余文工团创作

蕪湖专区文工团整理、改编



万年青



安徽人民出版社

万 年 青

太平县机关业余文工团创作
蕪湖专区文工团整理、改编

安徽人民出版社

1960年·合肥

万 年 青

太平县机关业余文工团创作
蕪湖专区文工团整理、改編

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可证出字第2号

地方国营合肥印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张： $\frac{7}{8}$

1960年10月第1版

1960年10月合肥第1次印刷

印量：1—2,500册

舞 蹈 介 紹

万年青是皖南人民最喜爱的一种耐寒长青的花草，尤其是当它从绿叶丛中孕育出串串红蕖时，红绿辉映，格外动人。很早以来，人们就爱以它作为美好、长春的象征。

当全国各地在党的总路线的光辉照耀下，实现了人民公社化后，皖南人民和全国人民一样，深感人民公社带来的幸福和美满生活，因而以万年青这一富于诗意的形象来形容欣欣向荣万古长春的人民公社。“万年青，万年青，绿叶红蕖四时新，万年不败鲜艳色，公社赛似万年青”的民歌，就是舞蹈的颂歌。

舞蹈表现了万年青的绿叶、红蕖在春暖花开的日子里，冉冉展放的矫健而优美的形象。

編 者

目 次

舞蹈介紹	
動作說明	1
音樂	4
場記	9
髮辮、服裝說明	25

动作说明

基本步法

一 碎步：与京剧中旦角跑圆场的步法相同。进行时脚跟先落地，步子小、身子稳，不要上下跳动和左右摇摆。

二 云步：一脚脚尖与另一脚脚跟轮流向进行方向移动。如向左进行，左脚先挪脚跟，脚尖原地不动；右脚先挪脚尖，脚跟原地不动。向右进行，动作相反。

基本动作

动作一：卧鱼。卧鱼分左卧鱼与右卧鱼。

A 右卧鱼：左脚向右斜前方上一步，身子渐往右旋下去，同时双膝蹲，右膝从左膝下伸出，左小腿盘于右大腿旁，右小腿盘于左臀旁，臀虚坐于地，上身右侧，贴在左大腿上，左手背于身后，手心向外，右手放于左胸前，手心向里，头向左上方看。

B 左卧鱼：动作与右卧鱼相反。

动作二：风摆。右手曲举在额前



图1

上方，左手平举在左斜前方，眼看左手，手臂与手腕每两拍由右向左自然的摆动一次，共摆两次；然后双手换至右方作同样动作两次，如图1。

动作三：分手。分左分手与右分手。

A 左分手：右手在上，左手在下，双手由上至腹处向左右分开，再从两侧向上抬起：右手抬至右额上方，手心向上，左手抬至左胸斜前方，手心向外，如图2。

B 右分手：动作与左分手相反（该动作在本舞中，常出现在云步与碎步的前两拍）。

动作四：双指。分左双指与右双指。

A 左双指：双手由左向右在胸前画一圈，然后指向左前方。

B 右双指：动作与左双指相反。如图3。

动作五：单指。分左单指与右单指。

A 左单指：右手抬至头右斜上方，手心向上；

左手在胸前由里向前指出，如图4。

B 右单指：动作与左单指相反。

动作六：穿花。用碎步，先左后右的与对方交叉穿花；同时双手先后交错的由下向上、再向后在左右画圆，如



图2



图3



图4

图5。

动作七：幸福桥。左脚向右提起交架在右脚的右斜前方，然后蹲下；右手搭在右边人的左腿上，左手放在左边人的后腰上，上身向左倾，眼视右侧上方（第一人前手作左分手的右手动作，



图5



图6

最后一人左手背起），如图6的相反动作。

动作八：旋转。双手“山膀”，左脚向前迈一步，右脚跟上去，向左旋转一圈（向右旋转时脚相反）。

动作九：花莲。一手搭在前边人的肩上（最后一人手扞腰，）一手向后指出；同时慢慢蹲下，如图7。

动作十：双托掌。即古典舞基训中的“双托掌”动作。

动作十一：下腰。即古典舞基训中的“下腰”动作。



图7

动作十二：点翻身。即古典舞基训中的“点翻身”动作。

音 乐

引 子

	行板 渐弱	宁静、 djm	光彩地			
笛	$\hat{3}$ —	0	0	0	0	0 0
板 胡	0 0	5	<u>5653</u>	2	<u>2321</u>	6 <u>6212</u>
高、二胡	$\hat{3}$ —	pp 3	—	2	—	1
中、大胡	$\hat{5}$ —	pp 5	—	5	—	6
倍大提琴 低 胡	0 0	pp 5	—	5	—	6
加 洋 琴	0 0	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	6	—	6 <u>5⁶ 5</u>
	3 —	0	0	0	0	<u>1 1 2 1</u>
	1 —	5	—	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1 2 1</u>
	5 —	5	—	<u>5 1</u>	<u>2 1</u>	3 · <u>2</u>
	5 —	5	—	6	—	5 · <u>6</u>
	3 <u>056</u>	<u>1 2</u>	<u>5·635</u>	2 · 0	0	0
	<u>6561</u> 5	<u>1 2</u>	<u>5·635</u>	2 · 3	<u>5 6 1</u>	<u>5635</u>
	<u>6561</u> 5	<u>3 2</u>	<u>5·635</u>	<u>205</u>	<u>3523</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>
	5 · <u>6</u>	5	—	5	—	<u>5 6</u> <u>3 5</u>
	1 —	1	—	5	—	5 1

0	0	0	0	055	3532	1̇2̇3̇	1761̇	5	—
2532	1 6	153	2316	5	· 1̇	3·5	6561̇	5	—
2532	1·2	353	6561̇	5	—	0	0	0	0
5 2	3	5 3	2316	5	—	0	0	0	0
5	6	1	6	5	—	0	0	0	0

¾ 頌 歌

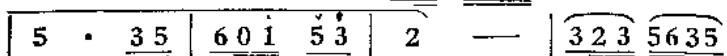
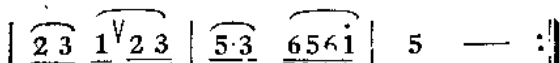
曲 一

1	1	2 1	6 5 6 1	5	1·2	5 6 3 5	(2·5)	3 5 2 3
1. 春片	暖片		花碧	开	三	月	天,	
2. 片	片		綠	翠	閃	光	耀,	
3. 青	翠		心	叶	四	时	新,	
4. 綠	叶			里	鮮	菓	紅,	

5 6 1	5 6 3 5	2 ⁵ 3 2	1 0 2	5 5 3	2 3 1 6	5	(5·5)	3 5 2 3
无边		綠	海	浪	花	翻,		
綠色		长	河	映	九	宵,		
迎风		撥	雪	显	精	神,		
珊瑚		一	申	亮	晶	莹,		

1·2	3 2 3 5	2 0	0 5 3	2·3	5 6 3 5	6 ·	1 6
东风	吹	湖	万	万	年	青	啊
社	远	景	无	无	限	美	啊
万	不	敗	鮮	鮮	艳	色	啊
年	紅	菓	同	同	根	結	啊
顆							

(2 3) 5165)

清
綠
公
好香
色
社
似濃
織
賽
工郁
成
似
农吐
幸
万
商滿
福
年
学園。
桥。
青。
兵。

曲 二

中速 优美地
mf

板 琴	胡 二 大 三	笛 洋	<u>5 1</u>	<u>6 5 4 3</u>	5 · <u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6 3 5</u>	2 · 3	
	高 琵琶	胡 琴	3 · <u>6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 4 3</u>	5 · <u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 5 3</u>	
	中、低 提	胡 琴 絃	1	—	<u>2 3</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	6 · <u>1</u>
			<u>5 6 1</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 7 6 1</u>	<u>2 0 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	5 · 5
			2 · <u>1</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 0</u>	<u>0 1</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 5 6 1</u>
			<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>7 0</u>	<u>0 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2 · <u>3 5</u>
			<u>1 3</u>	<u>2 1 7 6</u>	<u>5 0 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	2 · 3	<u>1 2</u>	<u>5 4 3 5</u>
			5 · <u>2</u>	7	<u>0 6</u>	<u>7 2</u>	6	5 · <u>1</u>	
			1	<u>0 5 3</u>	2	<u>0 1 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	5 · <u>5</u>

<u>2·3</u> <u>5635</u>	<u>6·1̇6</u>	<u>5·6</u> <u>53</u>	2· <u>3</u>
6 <u>05</u>	1· <u>1̇6</u>	<u>5·1̇</u> <u>35</u>	2· <u>5</u>
<u>46</u> <u>55</u>	4· <u>6</u>	1· <u>6</u>	<u>57</u> <u>61</u>

<u>1.261</u> <u>2316</u>	5 -	<u>555</u> <u>3532</u>	<u>123</u> <u>1761</u>	5 -
<u>123</u> <u>216</u>	5 -	5· <u>1</u>	<u>55</u> <u>61</u>	5 -
<u>55</u> <u>61</u>	5 -	5· <u>1</u>	5 <u>46</u>	5 -

曲 三

中速 轻盈、光彩地

板胡、笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0· <u>3</u>
高二胡	5· <u>65</u>	1· <u>71</u>	<u>256</u> <u>5435</u>	2· <u>3</u>	
中胡、三弦	<u>321</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>216</u> <u>16</u>	<u>507</u> <u>656</u>	

<u>55</u> <u>62</u>	<u>17</u> <u>65</u>	<u>661</u> <u>45</u>	6· <u>16</u>
<u>53</u> <u>24</u>	<u>32</u> <u>13</u>	2· <u>1</u>	6· <u>5</u>
1· <u>6</u>	5· <u>1</u>	2· <u>3</u>	<u>1·2</u> <u>3235</u>

<u>51</u> <u>76</u>	<u>561</u> <u>6543</u>	2· <u>3</u>	<u>256</u> <u>5435</u>
<u>71</u> <u>23</u>	2· <u>3</u>	<u>256</u> <u>5435</u>	2· <u>3</u>
<u>23</u> <u>21</u>	<u>72</u> <u>61</u>	5· <u>1</u>	<u>7·2</u> <u>6561</u>

<u>206</u> <u>153</u>	<u>232</u> <u>126</u>	5 —	0 0
<u>561</u> <u>5635</u>	<u>2532</u> <u>16</u>	<u>153</u> <u>2316</u>	5 —
2 · 1	6 · 1	<u>55</u> <u>61</u>	5 —

曲 四

中速 輕柔、明朗地

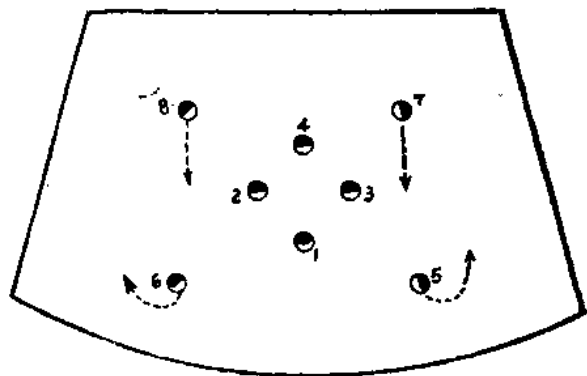
板胡、笛	5 · <u>65</u>	1 · <u>71</u>	<u>256</u> <u>5435</u>	2 · 3
琵琶	<u>0323</u> 1	<u>1561</u> 5	5 <u>5161</u>	<u>256</u> <u>5435</u>
中、大胡絃琴	<u>15</u> <u>61</u>	<u>56</u> <u>12</u>	7 · <u>6</u>	5 <u>61</u>
	<u>55</u> <u>62</u>	<u>17</u> <u>65</u>	<u>661</u> <u>45</u>	6 · <u>16</u>
	2 —	<u>32</u> <u>13</u>	2 · 3	<u>12</u> <u>3235</u>
	5 4	5 · 1	6 · 1	<u>45</u> <u>61</u>
	<u>51</u> <u>76</u>	<u>56</u> <u>432</u>	<u>12</u> <u>5635</u>	2 · 0
	<u>23</u> <u>21</u>	<u>72</u> <u>61</u>	5 · 1	<u>70</u> <u>032</u>
	5 · 3	2 · 5	3 · 6	<u>55</u> <u>61</u>
	0 0	<u>055</u> <u>3532</u>	<u>123</u> <u>1761</u>	5 —
	<u>161</u> <u>321</u>	5 · 6	<u>55</u> <u>61</u>	5 —
	5 —	5 · 6	1 · 6	<u>55</u> <u>67</u>

場 記

符号說明

- 綠葉演員的記号，共 8 人。
- ▼ 紅葉演員的記号，共 5 人。
- 进行的路綫。
- 已經过的路綫。
- ↻ 按路綫旋轉。

第一图



音 乐：引子1—17小节及曲一第 1—19小节。

說 明：引子第 1—17小节：各演員按第一图位置摆

好，5、7号做动作一A，6、8号做动作一B，1至4号做动作二。音乐奏至第8小节时幕徐起，众仍做以上动作。

曲一第一段唱词。

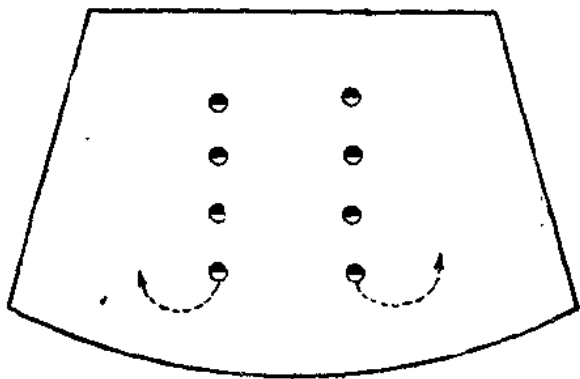
第1—12小节：动作同前。

第13—15小节：5至8号做动作一慢慢立起；1至4号仍原地做动作二。

第16—17小节：1至4号动作不变；6、8号做动作三A，5、7号做动作三B。

第18—19小节：1至4号动作不变；5至8号用碎步按虚线箭头方向进行。

第二图



音乐：曲二第1—8小节。

说明：第1—2小节：1至3号慢慢立起，4号不动；5、6号与7、8号用碎步分别继续由两侧向台后

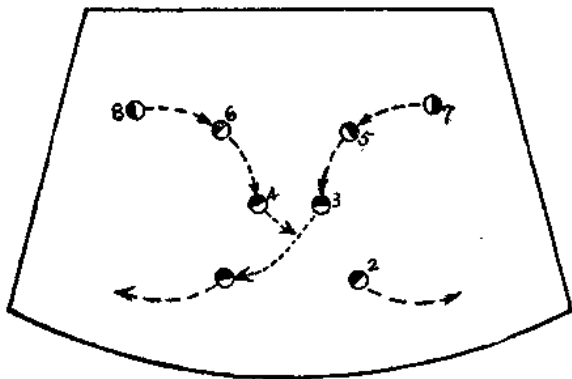
进行。

第3—4小节：众均用碎步上前，变队形成第二图。

第5—6小节：双号做动作三A；单号做动作三B。

第7—8小节：用碎步，单双号分别按虚线所示由两侧向台后进行，1、2号走至台中，成两个半圆。

第三图



音乐：曲二第9—21小节。

说明：第9—10小节：双号做动作三B，单号做动作三A。

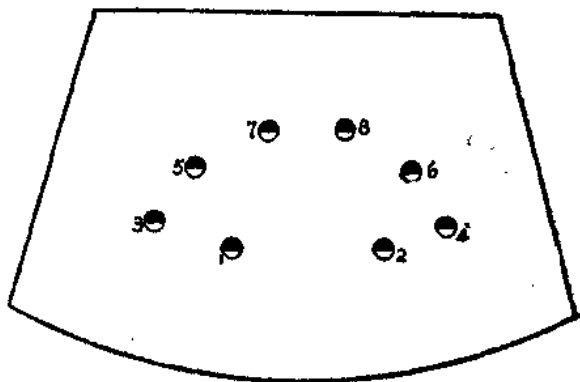
第11—15小节：众按第三图虚线箭头方向进行，同时做动作六（穿花）。

第16—17小节：双号做动作三A，单号做动作三B。

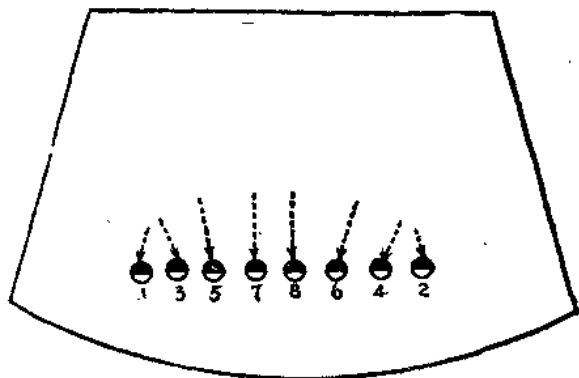
第18—21小节：单号与双号用碎步由台后上前成两

直行，再变队形成第四图。

第四图



第五图



音乐：曲一第二段唱词，第1—19小节。

说明：第1—2小节：众蹲下作动作四（双指）。

第3—4小节：众慢慢立起。

第5—6小节：众用碎步走向台中，成一圆圈，面