

通俗音乐小丛书

怎样拉二胡

ZENYANG LA ERHU

朱郁之 唐毓斌編著

21

音乐出版社

通俗音乐小丛书

怎样拉二胡

朱郁之 唐毓斌编著

通俗音乐小丛书

怎样拉二胡

朱郁之 唐毓斌編著

音乐出版社出版 (北京和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

787×1092 毫米 36 开 2 印张 48 面乐譜 11 千文字

1961 年 10 月 北京 第 2 版

1963 年 2 月 北京第 6 次印刷

統一书号: 8026·1022

印数: 373,681—423,505 册 定价: 0.19 元

目 次

一、一般知識	1
(一) 二胡概說	1
(二) 二胡的構造	1
(三) 二胡的保護法	4
(四) 二胡的音域	5
二、姿勢	5
(一) 坐的姿勢	6
(二) 置琴的位置	7
(三) 拿琴的方法	7
(四) 拿弓的方法	7
三、怎樣定弦	8
四、運弓的方法	9
(一) 運弓的重要性	9
(二) 怎樣運弓	9
(三) 弓法記號說明	10
五、按弦的方法	11
(一) 按弦	11

(二) 揉弦	11
(三) 撒音	12
(四) 颤音	12
(五) 滑音	12
(六) 泛音	13
(七) 勾音	13
(八) 倚音	13
六、常用的記号	14
(一) 弓法記号	14
(二) 強弱記号	14
(三) 指法記号	15
七、二胡的轉調	16
八、二胡的把位及其練習曲	16
(一) 換把	16
(二) 常用調的把位及指位图	17
(三) 第一把位練習曲	21
(四) 移指換把練習曲	46
(五) 一至三把位的乐曲	58

一、一般知識

(一) 二胡概說

二胡是我国拉弦乐器之一，由于它音色优美，携带便利，深受群众欢迎，流行于全国各地。

二胡为了区别于京胡，又名南胡。在某些地区还有一些与二胡类似的拉弦乐器，如粤胡、管子、胡胡等，它们在形状和构造上虽然与二胡没有多大差别，但琴筒的大小和琴杆的长短则不尽同，在音色、音量方面均各有特点；至于它们演奏的技巧与方法，一般說，与二胡的奏法基本相同。

(二) 二胡的构造

二胡由以下几个部分组成：

(1) 琴筒 又称“筒子”，它是二胡发音的共鸣箱。通常是用红木或紫檀木做成，也有用花梨木或竹子做成的。其形状有圆形、六角形、八棱形三种。琴筒的一端蒙有蟒皮，

另一端是用木質或骨头雕成各式的花孔（有的也沒有），叫做“音窗”。

(2)琴皮 琴皮的好坏是决定二胡音色好坏的关键，一般常用的是蛇皮和鱗皮两种。用蛇皮做成的，由于皮薄，音量虽很大，但发音容易沙哑，演奏上把时还好，如为京剧、評剧伴奏，因为使用的音域都在第一把，所以效果很好。如果超过第二把以上，就容易发出刺耳的沙哑声音。因此我們一般使用的二胡都是蒙鱗皮的。在选择时，要特别注意琴皮蒙得是否合适，因为如果蒙得过紧，发音就太硬，过松声音就发悶；琴皮上的鱗紋以細致、均匀、平滑而带有油性的为最好。

(3)琴杆 一般称为“杆子”，通常是用同琴筒一样的木料做成的。它的上端装有两个絞弦的琴軸，下端插入琴筒。杆的头部有的是弯形，有的雕着龙头，这都是为了美观，并没有別的作用。琴軸上的拴弦方法是：上面的軸拴內弦，是往里絞弦，下面的軸拴外弦，是往外絞弦，这样拴弦可以使两根弦在千斤处不致于交叉而发出沙哑的声音。

(4)琴弓 一般称为“弓子”，通常是用富有弹性的細石竹做的，上面装有白色馬尾（因黑色馬尾不如白色的好）。馬尾的数量以五、六十根左右最为合适。竹子的选择，以竹上有两个竹节最好，另外弓根要略粗于弓尖，馬尾拴的松紧

以具有弹性为最合适。

(5) 琴碼 通称为“碼子”，一般常用的有竹碼、紙碼、木碼三种。竹碼发音响亮，但較干燥，声音不美。用硬紙卷成的碼，发音柔和，但音量較小。木質的碼，一般是用桐木或鉛笔做成，音量較大，音色純厚柔美，一般以用这种碼最为合适。

(6) 琴弦 琴弦有两条，两条弦的粗細不同，外弦如用子弦，內弦就用二弦，外弦如用二弦，內弦就要用老弦，两根

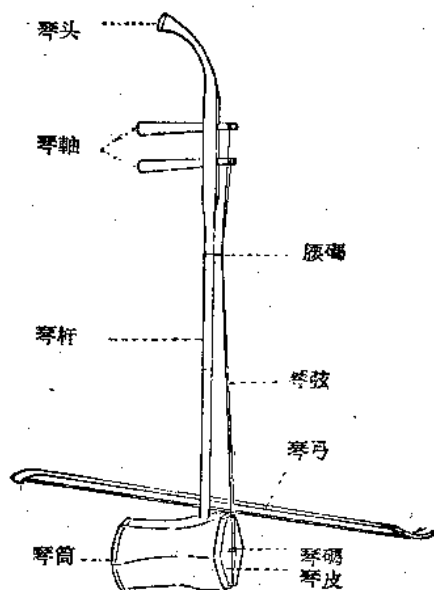


图 1

弦都是用蠶絲做成的。另外也有用鋼絲弦的，這種弦不容易斷，也不會跑弦，但音色沒有絲弦柔美。

(7)腰碼 通常叫做“千斤”，一般是用稍粗的絲綫做的（也有用鋼絲做成S形的），把它繞在琴弦和琴杆上，轉二、三下後，再單獨繞琴杆一圈系死，繞的地方通常是在琴筒到第一琴軸之間的三分之二處。

(8)松香 以潔淨透明的最好，黑色的因為里面尚含有雜質，演奏時容易發沙音。另外，最好不要把它滴在琴筒上，這樣不但不乾淨，而且會使馬尾上松香過多而發出噪音，演奏弱音時則更為困難。因此，最好臨時將松香擦在弓子的馬尾上，但仍要注意擦得適量，因為過多了也會發出噪音來。

（三）二胡的保護法

拉完二胡以後，先將琴弦放鬆，琴碼取下或壓在琴筒上邊，然後再把琴很好地放起來。放琴的地方不可潮濕，掛在牆上是不妥當的，因為牆上如潮濕，會使琴皮受潮而松塌，馬尾上的松香因潮濕而黏結，以致影響發音甚至拉不出聲音來。也不可放在太乾燥的地方，如放在太陽下曝曬或者有大火烤着的地方，都會使琴皮和琴筒破裂。

為了使二胡不致損壞，可以做一個布袋子裝起來，最好

外边再用油布包起来,以防潮湿浸入。更好的保护方法是做一个琴盒,它的大小可按琴的尺寸做,琴盒里边再用絨布做成里子和琴枕,使二胡放在里面不致摇动,以防受到磨损和震动。

(四) 二胡的音域

二胡的音域一般可以拉三个八度,如 $1-\dot{1}$, 甚至还可以再多三、四个音。在戏曲音乐伴奏中所应用的音域(如京剧、评剧等)则都不超过两个八度。但在二胡独奏曲中(如《空山鸟语》、《二泉映月》等),都超出了两个八度以上,因此演奏这类乐曲,在技术上一定要经过相当时间的训练,才能使高音演奏得准确、干净,否则不但拉不准音,还会发出噪音来。因为声音越高,它的振动数越多,同时音和音之间(指按弦的位置)的距离也越近。因此拉奏高音就更需要长时间的学习才能掌握得好。

二、姿 势

姿势是学习拉琴的基础,初学者必须特别注意,因为正确的姿势对演奏的好坏有很大的关系。通常拉二胡的人有这样一些毛病,如摇头晃身,琴身外倾等等,这样都会影响

演奏的效果,同时外表形态也不大好看。现在将正确的姿势介绍如下:

(一) 坐 的 姿 势

身体坐稳以后,上身要自然地垂直(略靠在椅背上亦可),面部向前,随后将左腿叠在右腿膝盖的上面,使左腿悬起而右脚着地(见图2)。

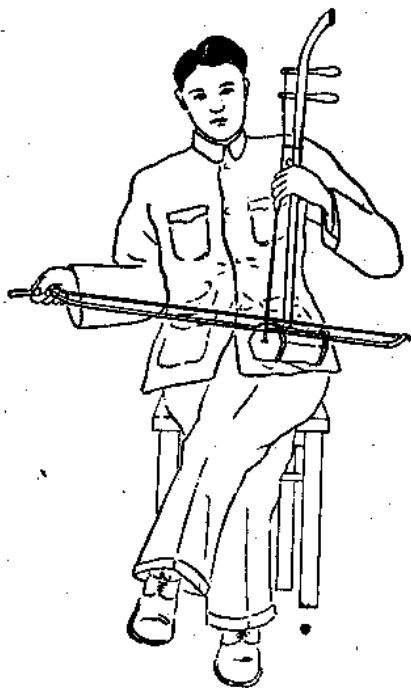


图 2

(二) 置琴的位置

琴筒要放在左腿接近腹部的地方,左手把住琴杆,琴杆略向左前方斜立(见图2)。最好在上下串把时琴身不要左右摇摆。

(三) 拿琴的方法

左手虎口放在千斤下面约二公分的地方,虎口不可用力紧夹琴杆,大拇指要自然翘起,掌心要虚,其余四指自然地成弧形,作准备按弦状。在按弦时要注意整个左手保持松弛,手腕千万不可凸起或凹下,因为这样会使左手过于紧张,致按弦时不能灵活自如(见图3)。



图3

(四) 拿弓的方法

拉弦乐器的弓法是很重要的,拿弓不正确就会大大地影响乐曲的表现。有些同志拉二胡往往对此不大注意,常常在拉奏时任意移动持弓的位置;有的人拿在琴弓的三分之一的地方,这样都会影响演奏的效果。拿弓的正确方法是以右手的大拇指和食指捏住弓根,中指和无名指放在弓

的中間并搭在馬尾上；拉外弦時大指、食指用力，中指輔助（見圖4）。拉內弦時中指、無名指用力（見圖5）。運弓時，用大指、食指將弓端平，弓子和琴筒保持平行，弓子不可离琴杆過遠，經常保持距琴杆二、三公分为佳。

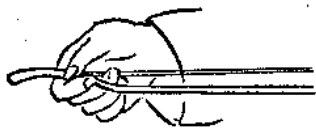


圖 4

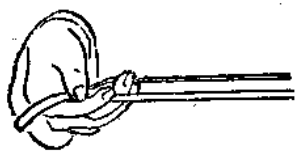


圖 5

三、怎樣定弦

二胡的內外兩條琴弦一般是按純五度音程來定弦的（但也有按四度定弦的，如用于伴奏評劇和河北、河南、山西梆子等）。常用的定弦有“1 5”（里弦1，外弦5，下同）、“5 2”、“6 3”三種。按1 5定弦的就是小工調，如京劇中所講的反二簧弦；按5 2定弦的就是正宮調，如京劇中的二簧弦；按6 3定弦的就是六字調，如京劇中的西皮弦。這三種定弦如與西洋音樂所說的調子對照，即1 5弦等于D調，5 2弦等于G調，6 3弦等于F調。定弦對初學者說來可能有困難，不易定得準確，可先找有經驗的同志幫助，再逐漸培養自己聽音定弦的能力。

一首乐曲怎样决定用何种弦来拉奏呢？解决的办法之一：首先找出乐曲中最低的是什么音，如最低音是1，就用1 5弦演奏，如果是5，就用5 2弦，是6，就用6 3弦。

四、运弓的方法

（一）运弓的重要性

弓子的运用是二胡演奏中极为重要的一个部分。过去有人错误地认为，只要左手指法按得很熟练、会揉弦等等，就能奏出好听的乐曲来，对于弓子的使用反觉得很简单，以为只不过是推和拉而已。其实弓子的运用并不比左手指法的运用容易，运弓的技巧是相当复杂的，要想掌握得好也是比较困难的。因为音色的好坏、乐曲情感的变化、声音的强与弱、快与慢、顿与挫等等，大都决定在弓子的运用上。如果弓子运用得不正确、不适当，就会使奏出的声音既不美而又无力，乐曲感情的表现也不可能深刻。因此初学者必须特别重视运弓的练习。

（二）怎样运弓

弓子的主要动作，就是拉弓和推弓。拉弓就是向右拉。

出,推弓就是向左推进,这是两种基本弓法。在实际运用时还要根据乐曲情感变化的需要,采用长弓、快弓、短弓、顿弓、颤弓等多种弓法。

弓子在开始运用时,就要使馬尾有力地摩擦弦,这样发出来的声音特别厚实而饱满。初学时先由全弓练习起,速度放得越慢越好,并且还要注意运弓时的强度要保持均匀。在运弓过程中上臂应随小臂运行,肘和手腕应尽量放松;运弓从弓根开始时,手腕略向外凸起,由弓尖开始向左推进时,则相反。这里应特别防止以全臂力量去运弓,因为这样会使手腕和肘部僵硬,不能灵活运弓,拉出来的声音也就不会好听。

(三) 弓法記号說明

□或——→拉弓記号,弓子向右拉出。

V或——←推弓記号,弓子向左推进。

〰 連弓記号,在連綫內所有的音,要用一弓奏完。

≡ 碎弓記号,用弓尖的一部分急速地来回抖动,每拍抖弓慢者为四次,快者为八次。

▼ 頓弓記号,要奏得短促有力,并富有弹性。

五、按弦的方法

(一) 按 弦

按弦的方法是用左手大指以外的四个指尖触弦，按弦的力量不可过重或过轻；手指离开弦时不可抬得过高，约距弦三、四公分为宜。另外应规定哪个音需用哪个手指按，不要随使用其他手指代替，否则按音不易准确。初学者最好能用标有指法的二胡曲进行练习。此外在练习按弦的同时，不要急于练习左手的其他技巧，如揉弦、滑弦等等。

(二) 揉 弦

揉弦是拉弦乐器中的一种特殊奏法，用这种方法演奏，可以发出圆滑而又轻微颤动的声音。其方法是在按弦时，该指关节和手腕作连续均匀的上下运动，就能发出好听的颤动声音。揉弦没有特定的记号，是根据乐曲所表达的情感的需要来决定的，有时用快揉，有时用慢揉，有时则不揉。决定揉弦或不揉弦，一般说大多根据音符的长短来考虑，长音符多用揉弦，如全音符、二分音符、四分音符；较短的音符如八分音符、十六分音符等，一般是不需要揉弦的，这是因

为音符时值短，来不及揉弦，而且使用了揉弦，也很难获得效果，相反地倒使发音不能清晰。

(三) 擞音

擞音记号是“ㄣ”。它的奏法是用一指按本音，再用下一指急而快地按下一音并马上抬起，就得出擞音的效果，如“5”，演奏的效果为 565。

(四) 颤音

颤音记号是“tr”。它的奏法是用一指按住原音，再用下一指急速地在弦上一起一落地打弦，如 5 的实际演奏效果就是：56565656。

(五) 滑音

滑音也是拉弦乐器的特点之一，它有上滑音和下滑音两种，上滑音记号为“ㄣ”（注字的简写），下滑音为“卜”（綽字的简写）。它的奏法就是由某一音滑到另一个音。例如“2”，它的奏法是 $\overset{\text{“ㄣ”}}{1}2$ ；“2”，它的奏法是 $\overset{\text{“卜”}}{2}2$ 。还有一种上下滑音并用的奏法，它的记号是“卜”，例如 3，其奏法为 $\overset{\text{“卜”}}{2}23$ 。使用滑音的目的，就是为了使二胡的发音更接近人声，以便进