



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库

钱伯城 主编

王镇远 编著
上海书店出版

两晋南北朝 诗选

35



I 222.131/00121

I 222.735 / 2

95.9.26

ZHONG GUO SHI GE BAO KU
LIANG JIN NAN BEI CHAO SHI XUAN

两晋南北朝 诗选

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

王镇远 编著 上海书店出版

责任编辑 龚建屋

封面设计 陆全根

两晋南北朝诗选

王镇远 编著

上海书店出版

(上海福州路424号·200001)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 字数 175 千字 插图 8

1993年8月第一版 1994年8月第二次印刷

印数 5001—15000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-695-0/I·196

定价: 9.20元

沪新登字119号

中国诗歌宝库

- | | |
|---------|-------|
| 诗 经 选 | 钱 杭编著 |
| 楚 辞 选 | 钱 杭编著 |
| 汉魏诗选 | 施正康编著 |
| 两晋南北朝诗选 | 王镇远编著 |
| 唐诗选(上下) | 赵昌平编著 |
| 唐宋词选 | 杨晓榕编著 |
| 宋 诗 选 | 陈达凯编著 |
| 元 曲 选 | 史良昭编著 |
| 元明诗选 | 李梦生编著 |
| 明清词曲选 | 王兴康编著 |
| 清 诗 选 | 王镇远编著 |
| 新 诗 选 | 罗 洛编著 |

主 编 的 话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收；有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包含着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当前诗

歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美,同样有对仗美(景物、心物的对比)与音节美(声调的和畅自然),虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗,还是必须遵守古典诗歌的声调格律,否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高,早就提出:“诗言志,歌永言。”就是说,诗所表达的是志趣、怀抱或情感,这叫做“志”;然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来,传之久远,这叫做“永言”。但是表达的方式,要含而不露,所谓“意在言外”,“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作,都是言简意深,含蕴丰盛,让人一唱三叹,耐咀嚼,有回味,并能引发遐想。

因此,阅读中国诗歌,欣赏中国诗歌,最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美,二者是不同的,又是统一的。我们这套书在这方面,做了较多的声律诠释、文字、注释和意境疏解工作,希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面:分类,音节,注释,作意,作法,补充说明(有关的背景材料)。特别在声律方面,每字每句都用音符标明平仄和所用韵部,以便读者吟诵学习,具体领会古典诗歌的声律规则,进而可以习作。由于每本书的体裁有别,情况不同,这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如,音节脚韵,时代愈后愈密,唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循,细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册:

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

五、唐诗选(上)

六、唐诗选(下)

七、唐宋词选

八、宋诗选

九、元曲选

十、元明诗选

十二、明清词曲选

十二、清诗选

十三、新诗选

需要说明一下:唐诗是诗的黄金时代,好诗多,故分两册;
《明清词曲选》包含明清的民歌在内,明清的民歌虽是民间文学,但早为有识之士(如明代诗人袁中郎)称为“真诗”,理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品,这是一个创举,相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”,分开来则各自独立成书。

开场话表过,请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

本书选诗的时间范围是由西晋到隋的三个半世纪。

司马氏结束了数十年的割据与战乱，晋初一度出现了政治经济的相对稳定，所以太康年间(280—289)的诗坛呈现了诗人林立、异彩缤纷的局面。所谓三张(张载、张协、张亢)、二陆(陆机、陆云)、两潘(潘岳、潘尼)、一左(左思)都是当时出色的诗人，其中尤以陆机与左思的成就最高。钟嵘《诗品》中说陆机“其源出于陈思(曹植)”，因为他的诗才气高迈，辞藻华美，正与曹植相近，但趋于博奥典雅，失去了建安诗歌刚健明朗的特征。左思则能以慷慨磊落的风力继承建安精神，他的诗表现了一个下层知识分子对社会所抱的不平之鸣。稍后的刘琨，少负奇志而身经坎壈，故能以刚劲清拔之笔摅发其英雄失路的悲哀，成为诗坛上独树一帜的奇军。

由于政治的混乱，晋世文人清谈玄理、希冀隐逸之风特盛，遂导致了淡乎寡味的玄言诗充斥东晋诗坛，但因其本身缺乏审美价值，所以留给后人的几乎是一片空白。只有郭璞的《游仙诗》可以说是玄言诗的变种，他借了游仙的题材，抒发自己偃蹇傲世、超尘绝俗的情志。郭璞诗的文字缛丽，给后来唐人的创作提供了借鉴。

晋宋之际的陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”，其实渊明也并非浑身是静穆，他的不少诗中都曾露出过峥嵘气象，只是以隐逸固穷作为对现实的抗争。他的诗以平淡闲适为基

调，惯于写和平安谧的田园牧歌，然而他笔下的白云、飞鸟、秋菊、青松，无不有其高洁的人格寓于其中，所以后人视陶诗为可望而不可即的无上境界。

陶诗中对老庄思想的好尚已伴随着对自然的向往，显示了由玄言诗转变为山水诗的契机，而这种转变在刘宋诗人谢灵运的诗中就更加明显。人们在山水自然中找到了悟通玄理佛道的途径，“老庄告退而山水方滋”就是大评论家刘勰对宋初诗坛的精辟概括。谢灵运大量吟咏山水的诗作都旨在从外物远累的角度寻求自我解脱。由于力求逼真地再现自然，随着山水诗而来的是描写工细、用字琢磨的创作风气。与谢灵运同时的著名诗人还有鲍照和颜延之，一同被称为“元嘉三大家”。鲍照能吸取汉魏乐府与民歌的长处，形成了他自己惊挺险急的诗风，他于诗歌发展上的最大贡献在于创作了不少以七言为主的乐府体诗，这一类诗感情奔放、辞藻华丽、声调铿锵，从而突破了五言诗一统天下的局面，其沾溉后人，超出了时代的拘限。颜延之在“三家”中稍见逊色，所作好雕镂字句，堆垛典实，然也体现了当时崇尚典重弘丽的审美情趣。总之，刘宋的诗坛表现出趋变求新的风尚，清人沈德潜说：“诗之于宋，性情渐隐，声色大开，诗运转关也。”（《说诗碎语》）即道出了宋诗的重要地位。

齐代诗风沿袭刘宋，但内容更为空泛，思想渐趋平庸，只是对于形式的探求愈加细密。齐武帝永明年间（483—493），王融、范云、谢朓、沈约等人讲求诗的音调铿锵、平仄调协，分析汉字的四声，指出造句宜避免的八种弊病，遂形成了“永明体”诗，实为唐人格律诗的先河。其中谢朓的成就最高，以长于写清新自然的山水诗著称。他的山水诗摆脱了仙气佛

理，而力求融情入景，避免了谢灵运诗中叙事写景与言情说理截然两橛的弊病，表现为情、景、理的浑然一体。“永明体”诗人中以沈约最寓理论上的建树，他除了总结出“四声八病”的规律外，还提倡平易的风格，有意矫正晋宋以来艰深奥涩的流弊，从而促成了当时王融、范云、谢朓等人浅近流畅、清绮平易的诗风。

由于梁简文帝萧纲和元帝萧绎的提倡和庾肩吾、徐摛等人的推波助澜，遂产生了描写艳情为主的宫体诗，宫体诗以女色为歌咏对象，内容上无甚可取之处，但形式上追求采藻华丽，妃白伲青，对诗体的趋于成熟起过相当作用。这种风气一直沿续到陈隋，尤其是在一些帝王和文学侍臣的作品中。其时稍能拔出于流俗者有吴均、何逊、阴铿、徐陵等，他们的诗或写羁旅，或叙友情，或绘山水，不无感情真挚、构思新隽之作。大量的律句出现在他们的诗中，可谓唐人格律诗的萌芽。

北方的诗歌格调刚健，然诗人大多取法南朝，并无特殊的成就，只有由南入北的王褒和庾信，由于长于南方深厚的文化氛围之中，具备精湛的诗艺，又身经离乱，羁留异乡，故作品中有深沉的家国之痛、身世之感。尤其是庾信，能集众家之长，晚年所作感情充沛、音调激楚，体现了南北诗风的融合。由齐入周的作家卢思道吸取南人风范，作品中不无杰构，如他的七言乐府《从军行》，不仅深情绵邈，而且与萧衍的《河中之水歌》一起成为唐人七言歌行的先河。隋代较杰出的诗人是薛道衡，也能兼取南北诗风而自成风格。

南北朝的民歌是中国民间文学中的瑰宝。南朝民歌大致产生于东晋与宋齐，一般属于南朝《清商曲辞》中的《吴声歌曲》和《西曲歌》，前者产生于以首都建业（今南京）为中心的地

带,后者出现在长江中游和汉水流域。它们的内容几乎清一色的是情歌,由于出自民间,大多清新可诵,散发出淳朴明快的气息;艺术上多用谐音、比喻、夸张和顶针等修辞手法,对当时和后代的文人创作都起过很深的影响。北方民歌主要产生于五胡十六国至北魏时期,大部分保留在《横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》中,作品的题材较南朝乐府为广,特别是一些描写从军生活的诗歌展现了北方民族的豪爽勇敢,它们的语言质朴,感情率真,也体现了南北审美趣尚的不同。

全面体现上述各个时代的诗歌创作风貌不是这本小书所能作到的,但本书力求通过名家名作的介绍,将这一时期诗歌的精华奉现给读者。即使只是尝鼎一脔,但也许由此可以领略其中的真味。至于本书的分类,采取了一个稍为新颖的方法,即以诗中表现的感情来统领各篇,兹分述如下:

“诗言志”是中国诗歌最古老的开山纲领,从广义上说,一切诗都表现诗人的主观意志与感情,但我们将直接展示抱负、陈述志向的诗合为一类,而左思、陶渊明、颜延之的一些咏史之作旨在借古喻今,自明心迹,所以都归入“述志类”。

晋宋间兴起的山水诗,成为人们解悟玄理佛道的途径,而南方山水的清秀明丽往往触动了诗人的彩笔。谢灵运、谢朓代表了南朝山水诗的高峰,范云、吴均、阴铿的作品也不乏异彩,北朝敕勒族的牧歌又是千古传诵的名篇,都归入“山水类”。

隐逸之风主要缘于政治的紊乱,士人不再恋栈官场,遂萌归隐之志,左思的《招隐》即企慕隐士生涯,郭璞以“游仙”为名,表达了对山林的向往,至如陶渊明那些闲适恬淡的诗作,自然旨在歌咏田居的乐趣,都可归入“隐逸类”。

自晋至隋是动荡纷争的时代，南北割据，战乱频仍，有识之士怀抱建功立业的志向，而民间对驰骋疆场、保家卫国的英雄也多所赞叹，遂产生了巾帼英雄木兰的形象。至如庾信身陷北国，心系南园，每有故国之叹，所作都可入“报国类”。

爱情是诗歌永恒的主题，特别是儒教松弛，人性开张的两晋南北朝时期，歌咏爱情的作品层出不穷。虽然大多数文人之作都承袭游子、思妇的口吻，然而潘岳的《悼亡诗》情真意挚，表现了诚笃的伉俪之情，谢朓的《玉阶怨》开启了唐人“宫怨”的风气。宫体诗作者更以细腻的笔墨表达男女之思，至如陈后主的《玉树后庭花》可谓宫体诗之极诣，故录之以备一格。南朝民歌中的大量清新可爱的情歌，犹如淡扫蛾眉的虢国夫人，以其秀色天成而令人留恋忘返，故立“爱情类”。

魏晋以后往往出现了一些诗人群体，文人间的交谊日益频繁，赠诗之风也应运而生，友情成为诗人笔下的重要题材。选在本书中陆凯给范晔、范云与何逊、吴均答柳恽、沈约伤谢朓、庾信寄徐陵的诗都可以说是诗人间表示友情的作品，遂立“友情类”。

乡情是诗歌里源远流长的主题，由于时代的动荡，宦游成了士人不可避免的活动，乡思于是和宦情、旅情交织在一起成为诗人的宠儿。“朔风动秋草，边马有归心”，“有情知望乡，谁能鬻不变”，“人归落雁后，思发在花前”，都是刻划乡情的名句，遂立“乡情类”。

至于本书的体例，在原作之后主要有“注释”、“作意”、“作法”、“鉴赏”、“补充说明”几部分内容。原作的注声和标韵是依据后世通行的诗韵（即“平水韵”），虽然是以今注古，犯了注书的大忌，但因为约定俗成，不便再用其他的声韵系统。其时

并没有形成规范的格律诗，然诗人们逐渐认识到了音调铿锵和谐的规律，从中可约略看出由古体向格律诗发展的痕迹，并窥见两晋南北朝诗的押韵习惯。本书的“注释”力求从简，只注字、词的意义，因为句和篇的串讲已入“鉴赏”部分；“作意”是点明诗的主旨；“作法”基本上讲诗的脉络层次和主要的创作手法；“补充说明”介绍“注释”、“鉴赏”中犹有未尽的内容，旨在展拓读者的知识面；至于“鉴赏”，其实是一种审美的过程，除了阐释诗意外，力求发掘诗作的美之所在。然我以为鉴赏文字犹如导游，只是力图指引和揭示美的景观，若要真正领略和参悟美景的妙处，还得依赖于读者自己的锦心慧眼了。

王镇远

1990年5月

目 录

导 言	(1)
-----	-------

猛志逸四海,蜩思远翥——述志

猛虎行(渴不饮盗泉水)	陆 机 (3)
咏 史(弱冠弄柔翰)(郁郁涧底松)	左 思 (8)
杂 诗(白日沦西阿)(忆我少壮时)	陶渊明 (16)
咏荆轲(燕丹善养士)	陶渊明 (22)
阮步兵(阮公虽沦迹)	颜延之 (27)
拟行路难(奉君金巵之美酒)(对案不能食)	鲍 照 (31)

昏旦变气候,山水含清晖——山水

登江中孤屿(江南倦历览)	谢灵运 (39)
登池上楼(潜虬媚幽姿)	谢灵运 (44)
石壁精舍还湖中作(昏旦变气候)	谢灵运 (49)
之宣城郡出新林浦向板桥(江路西南永)	谢 朓 (53)
之零陵郡次新亭(江干远树浮)	范 云 (57)
入若耶溪(艅艎何泛泛)	王 籍 (60)
渡青草湖(洞庭春溜满)	阴 铿 (63)
山中杂诗(山际见来烟)	吴 均 (68)
敕勒歌(敕勒川,阴山下)	无名氏 (70)

久在樊笼里，复得返自然——隐逸

- 招 隐(杖策招隐士)……………左 思 (75)
游仙诗(京华游侠窟)……………郭 璞 (79)
饮 酒(结庐在人境)……………陶渊明 (84)
归园田居(少无适俗韵)……………陶渊明 (88)
读山海经(孟夏草木长)……………陶渊明 (93)
诏问山中何所有赋诗以答(山中何所有)…陶弘景 (97)

投躯报明主，身死为国殇——报国

- 扶风歌(朝发广莫门)……………刘 琨 (101)
重赠卢谿(握中有悬璧)……………刘 琨 (108)
代出自蓟北门行(羽檄起边亭)……………鲍 照 (115)
拟咏怀(榆关断音信)(摇落秋为气)……………庾 信 (120)
木兰诗(唧唧复唧唧)……………无名氏 (127)

君子从远役，佳人守茆独——爱情

- 情 诗(游目四野外)……………张 华 (137)
悼亡诗(荏苒冬春谢)……………潘 岳 (140)
杂 诗(秋夜凉风起)……………张 协 (146)
玉阶怨(夕殿下珠帘)……………谢 朓 (149)
江南曲(汀洲采白蘋)……………柳 恽 (252)
河中之水歌(河中之水向东流)……………萧 衍 (155)
闺怨篇(寂寂青楼大道边)……………江 总 (159)
秋 思(清波收潦日)……………萧 悫 (162)
关山月(关山三五月)……………徐 陵 (165)
子夜歌(始欲识郎时)(夜长不得眠)

- (依作北辰星)……无名氏 (168)
- 从军行(朔方烽火照甘泉)……卢思道 (173)
- 子夜四时歌(春林花多媚)(青荷盖绿水)
- (秋风入窗里)(渊冰厚三尺)…无名氏 (179)
- 读曲歌(逋发不可料)(打杀长鸣鸡)……无名氏 (186)
- 西洲曲(忆梅下西洲)……无名氏 (190)
- 玉树后庭花(丽宇芳林对高阁)……陈叔宝 (196)
- 昔昔盐(垂柳覆金堤)……薛道衡 (199)

梦中不识路，何以慰相思——友情

- 赠范晔诗(折花逢驿使)……陆 凯 (205)
- 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 (大江流日
夜) ……谢 朓 (208)
- 别范安成(生平少年日)……沈 约 (213)
- 伤谢朓(吏部信才杰)……沈 约 (216)
- 别 诗(洛阳城东西)……范 云 (219)
- 答柳恽(清晨发陇西)……吴 均 (221)
- 相 送(客心已百念)……何 逊 (224)
- 江津送别刘光禄不及(依然临江渚)……阴 铿 (226)
- 寄王琳(玉关道路远)……庾 信 (229)
- 寄徐陵(故人倘思我)……庾 信 (231)

人情怀旧乡，客鸟思故林——乡情

- 杂 诗(朔风动秋草)……王 赞 (235)
- 渡河北(秋风吹木叶)……王 褒 (239)
- 赴洛道中作(远游越山川)……陆 机 (242)

晚登三山还望京邑(灞浐望长安)·····	谢 朓 (246)
懊侬歌(江陵去扬州)·····	无名氏 (251)
人日思归(入春才七日)·····	薛道衡 (253)
诗人小传 ·····	(255)