


主编 宋哲明 CHIEF EDITED BY SONG ZHEMING

# 中学生古诗 鉴赏辞典

*A Dictionary of Appreciating  
Classical Poetries for  
Middle School Students*

  
订书器  
鉴赏辞典  
书系



中国大百科全书出版社 ENCYCLOPEDIA OF CHINA PUBLISHING HOUSE

# 中学生古文 鉴赏辞典

主编 宋若云

撰稿 陈瞻淇 董希平 王维家

杨耐 杨晓燕 许海意 李瑞卿

订书器  
鉴赏辞典  
书系



中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚                      社 长：田胜立

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中学生古文鉴赏辞典/宋若云主编. -北京:中国大百科全书出版社, 2005.2  
(订书器鉴赏辞典书系)

ISBN 7-5000-7254-6

I. 中… II. 宋… III. 文言文-中学-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008673 号

策划编辑：雨莲  
责任编辑：晨光 紫燕  
责任印制：徐继康  
封面设计：一米设计  
插 图：聚龙堂

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315609)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京泽明印刷有限责任公司印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 27 字数: 330 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001 - 5000 册

ISBN 7-5000-7254-6/G·850

定价: 42.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

教育部新课程标准要求1-6年级学生背诵古今优秀诗文160篇(段),并附70篇篇目;7-9年级学生背诵80篇(段),并附古诗文50篇(段)。其他篇目要求教师自行选择推荐。订书器鉴赏辞典书系的第1批3本图书为《小学生诗歌鉴赏辞典》《中学生古诗鉴赏辞典》《中学生古文鉴赏辞典》。除新课标提供的篇目外,又从先秦至20世纪末的诗词曲文(包括散体诗)作品中遴选了近500首(篇),对之进行解读,以期方便学生快捷找到所需资料,并可随时翻阅、欣赏,提高古诗文审美的修养。辞典由正文与索引两大部分组成,其中正文分8-12个版块,索引则有5种,兼具阅读、欣赏、检索三大功能。



《小学生诗歌鉴赏辞典》  
A Dictionary of Appreciating  
Classical Poetries for  
Primary Students



《中学生古文鉴赏辞典》  
A Dictionary of Appreciating  
Classical Prose for  
Middle School Students



《中学生古诗鉴赏辞典》  
A Dictionary of Appreciating  
Classical Poetries for  
Middle School Students

## 主编寄语

这世间,总有一些东西是不能忘记的,总有一些情绪是人们所共同拥有的。尤其是那些在悠悠岁月滚滚红尘中历久弥新之作,或是千锤百炼经数代琢磨推敲而成的华美诗篇,或是俊发的天才们源自心底且着力摹刻的锦绣文章,更是表现这些情绪的最佳写照。它们犹如一曲曲如歌的散板,缓缓地流淌过千百年来人们的心弦,感动着一代又一代的读者。

优秀的古典诗文,不仅把人性中的美好情感释放到极致,使民族的文化之魂得到最好的演绎,也标榜着中华古国的雄浑大气、源远流长的内涵底蕴。那些佳构华章或平波初下,一泻千里,或不拘一格,海纳百川,或脍炙人口,字字珠玑……它们在历史的长河中,名流辈出,佳作琳琅,各擅胜场,交相辉映。但由此也带来了另外一方面的问題,即一个人要想在有限的生命中把它们全部读完,几乎是不可能的。

这是一个速食的时代,而不是苏轼的时代。什么都要快,来不及也不容你细细品味。生活在喧嚣与骚动中的人们往往忽略了,在这喧嚣的世界背面,还有一个完全不同的世界的存在,或者至少曾经存在过。于是,本书本着萃取精华、嘉惠里耳、有助于后学的选析宗旨,按国家

教育部公布的新课程标准的要求,将文学史上有着重要地位的公认的名家名篇汇集于此,并进行了别开生面的鉴赏剖析。本书所选择赏析的那些隽永优美、剔透精致,如琼瑶般澄澈、大千世界般繁富的古典诗文,证明并提醒了我们这些情趣与意境的曾经存在。它们秉承着近乎神奇的魅力和艺术,映衬着鉴赏者的尊荣与内涵,以固有的优雅怡人的气息,让我们享受悠然,悠然享受。

“闻道潮头一丈高,天寒尚有沙痕在”(苏轼《游金山寺》)。这两句诗是说长江的潮势即使涨到一丈高,但潮退后在金山的岸边还是留下了一道沙痕。我们的时代像浪潮一样奔腾起伏,印在人们身上的“沙痕”就是自己的历史,我们不应该去磨擦“沙痕”,而应该让其作为历史的见证和记录。正是基于此种原因,我们才希望本书在现代风格与文化积淀的交融中体现出时代的价值。如果时常以印在自己身上的“沙痕”省察自己,我们的思辨才有可能更加绵密深沉,学问和眼界才有可能走向博大精深。

本书所收录的鉴赏文字,不仅其作者均为文学博士,而且多从文章的思辨识见之卓特深邃、蕴含析掘之深刻广博角度出发去编选精辑,因此全书风格之博采率达,文情之峻拔惊艳,足以使读者流连忘返,乐此不疲。沿着本书所展示的景色纷繁的诗文之路徜徉,便能与古人一道经历丰富的情感体验:忧国忧民,慨叹风云变幻之疾;建功立业,痛惜韶光流失之速;思乡怀人,感时伤逝;超尘脱俗,乐而忘忧;既可从中学略古人的睿智孤傲、冲淡旷达,亦可从中体会其雄浑奔放、悲慨沉郁……

宋若云于北京后海

2004.8.8

## 编辑说明

《中学生古文鉴赏辞典》是供中学生和中学教师使用,集鉴赏性与实用性于一体的工具书。除教育部新课程标准提供的古文篇目外,又参照专家学者的意见,从先秦至清末的古文作品中遴选了79篇,按文体及作者生卒时间依次排序。考虑到中学生已经掌握了一定的古文基础知识,并具有一定的审美鉴赏能力,本书着力于使中学生在深入领会古文意境、净化道德情操、体味传统散文神韵等方面更上一层楼,所采取的语言风格、设立的鉴赏层次也都尽量雅化。每一个鉴赏栏目的名称,皆取自前人的诗学论著,如“辨体”取自明代许学夷的《诗源辨体》,“眉注”取自清代溥起龙的《古文眉论》,“赘余”取自明代王世懋的《艺圃赘余》。

### 本书具有以下特色:

一、细化与深入的文本鉴赏。全书所追求的是引导学生增强审美情趣,而非单纯的翻译和思想内容的介绍。具有独创性的鉴赏部分体现在:

1. 辨体 在每一篇古文的左上方书眉处,标注了该篇体裁,可以强化读者对古文形式上的认识。

2. 眉注 即古文的注解部分。力求详细明确、简洁扼要地将生僻难解之处一一注明。注解中引用了不少前人今贤的见解,谨此致谢。



3. **约旨** 以简明概括的语言,提纲挈领地将作品的要旨、纲目介绍于前,使读者对文章有一大体印象;在通读全文、对作品有了理解后,再返观于此,将更有裨益。

4. **写意** 以浅显生动的语言诠释文章的内容大意,但并非拘泥于逐字逐句的翻译,而在于尽量采用充满灵性的散文诗式语言,捕捉文章的灵气神韵。

5. **流韵** 即古文的鉴赏部分。着眼于全篇的创作背景、内容结构、风格韵致、起承转合等方面的解析,既不斤斤于寻章雕句,亦非粗线条的勾勒,而是将重点放在文章的审美方面,尽量营造作者想要展现的意境氛围,使读者更准确地理解作品的神髓。

二、广泛而专业的常识介绍 以典雅高华的语言与叙述,带领读者步入古典散文的殿堂,钩玄探赜,撷英咀华。本书依据各方面的建议,设立栏目如下:

1. **玉屑** 许多古文中都有令人击节赞赏之处,但究竟妙在何处,其包蕴的情感意境、襟怀气度,甚至造句炼字、平仄韵律究竟有何过人之处,此部分予以细致地剖析探究。

2. **谈宗** 本书各篇均为传诵千古之名篇,或多或少地都传承化用了前人之意与成句,或者是对后世作品产生了深远的影响。此部分即立意于此,重点讲述本篇创作所受到前人的启发或对后世的影响。

3. **鉴赏** 着力于对作品艺术特色的分析,无论是在总体结构框架、布局安排方面,还是涉及局部手法、修辞方式的巧妙运用方面,均尽量使之明晰呈现于读者面前。

4. **轶余** 许多古文作品的产生都与特定的时代背景、环境氛围等密切相关,此处则选取与作品作者密切相关的逸闻趣事、典故野史等,足

以令读者或会心解颐,或深思恍然。

5. **小贴士** 此项立足于作品本身,生发出与古文本身密切相关的基本常识,以便读者开拓眼界,增长知识。

**三、实用性工具书功能。**本书所涵括的各类索引功能,大致包含以下几类:

1. **篇目索引** 为使读者查询方便,此索引特将本辞典所选的79篇古文依汉语拼音顺序排列。

2. **作者索引** 古文作品一般都有明确的作者,为使读者了解大家名家的代表性作品,本书相应设立此项目,以供读者查询。

3. **佳句索引** 许多文章因为佳句之存在,才成为流传千古之作。为此,本书特设此专栏,以求深刻而细致地分析文章最夺人心魄之处,引起读者的共鸣。

4. **主题词索引** 大凡古文作者都有其明显之写作目的,甚乃功利目的,因此为古文作品之主题标目当是不可少之举。一篇文章的主题,完全可以通过或概括浓缩或提炼归纳的形式表现出来,本索引即在教学的需要下应运而生。

5. **关键词索引** 即使是最平凡普通的古文篇章语句,也能反映基于普遍人性的人类最基础的情感,或是此类情感的某些分支。我们将随着这些关键词,一步步地接触到世界的本源与母题……

# 目录

郑伯克段于鄆(先秦《左传》) .....	1
邵公谏厉王弭谤(先秦《国语》) .....	7
冯谖客孟尝君(先秦《战国策》) .....	11
子路曾皙冉有公西华侍坐(先秦《论语》) .....	17
齐桓晋文之事(先秦《孟子·梁惠王上》) .....	21
吾善养吾浩然之气(先秦《孟子·公孙丑上》) .....	28
鱼我所欲也(先秦《孟子·告子上》) .....	32
逍遥游(先秦《庄子》) .....	36
秦丁解牛(先秦《庄子》) .....	44
劝学(先秦《荀子》) .....	48
天论(先秦《荀子》) .....	56
扁鹊见赵桓公(先秦《韩非子·说老》) .....	65
管子杀能(先秦《韩非子·外储说左上》) .....	69
五刑(先秦《韩非子》) .....	72
苛政猛于虎(先秦《礼记·檀弓下》) .....	85
博学(先秦《礼记·中庸》) .....	88
修身为本(先秦《礼记·大学》) .....	91
卜居(先秦 屈原) .....	93
对楚王问(先秦 宋玉) .....	97
风赋(先秦 宋玉) .....	100
察今(先秦《吕氏春秋》) .....	105
谏逐客书(秦 李斯) .....	110
过秦论(上)(西汉 贾谊) .....	115
论贵粟疏(西汉 晁错) .....	122
七发(西汉 枚乘) .....	127
长门赋并序(西汉 司马相如) .....	139

女媧补天(西汉《淮南子》) .....	144
鸿门宴(西汉 司马迁) .....	146
信陵君窃符救赵(西汉 司马迁) .....	155
报任少卿书(西汉 司马迁) .....	164
西门豹治邺(西汉 褚少孙) .....	174
逐贫赋(西汉 扬雄) .....	180
归田赋(东汉 张衡) .....	184
与吴质书(三国魏 曹丕) .....	189
洛神赋(三国魏 曹植) .....	194
与山巨源绝交书(三国魏 嵇康) .....	202
兰亭集序(东晋 王羲之) .....	211
归去来兮辞并序(晋宋 陶渊明) .....	215
别赋(南朝梁 江淹) .....	220
滕王阁序并诗(唐 王勃) .....	226
祭十二郎文(唐 韩愈) .....	234
进学解(唐 韩愈) .....	240
至小丘西小石潭记(唐 柳宗元) .....	246
黔之驴(唐 柳宗元) .....	249
阿房宫赋(唐 杜牧) .....	252
五代史伶官传序(北宋 欧阳修) .....	256
秋声赋(北宋 欧阳修) .....	260
六国论(北宋 苏洵) .....	265
墨池记(北宋 曾巩) .....	271
训俭示唐(北宋 司马光) .....	275
伤仲永(北宋 王安石) .....	282
读《孟尝君传》(北宋 王安石) .....	285
游褒禅山记(北宋 王安石) .....	288
救战守策(北宋 苏轼) .....	292
日喻(北宋 苏轼) .....	297
方山子传(北宋 苏轼) .....	300

前赤壁赋(北宋 苏轼)	303
黄州快哉亭记(北宋 苏轼)	308
书洛阳名园记后(北宋 李格非)	312
观潮(南宋 周密)	315
尚志斋说(元 虞集)	318
送东阳马生序(明 宋濂)	323
卖柑者言(明 刘基)	328
苦斋记(明 刘基)	331
书博鸡者事(明 高启)	336
深虑论(明 方孝孺)	341
项脊轩志(明 归有光)	345
寒花葬志(明 归有光)	350
蔣相如完璧归赵论(明 王世贞)	353
徐文长传并序(明 袁宏斋)	356
西湖七月半(明 张岱)	361
五人墓碑记(明 张溥)	365
为学一首示子侄(黄 彭 蔣 淑)	370
梅花岭记(清 全祖望)	373
祭妹文(清 袁枚)	378
病梅馆记(清 龚自珍)	384
习惯说(清 刘蓉)	387
致沅弟书(清 曾国藩)	389
少年中国说(清 梁启超)	394

## 索引

篇目索引	402
作者索引	404
佳句索引	405
主题词索引	409
关键词索引	410

郑伯克段于鄆<sup>[1]</sup>

初<sup>[2]</sup>，郑武公娶于申<sup>[3]</sup>，曰武姜<sup>[4]</sup>。生庄公及共叔段。庄公寤生<sup>[5]</sup>，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之<sup>[6]</sup>。爱共叔段，欲立之，亟请于武公<sup>[7]</sup>，公弗许。及庄公即位，为之请制<sup>[8]</sup>。公曰：“制，岩邑也<sup>[9]</sup>，虢叔死焉<sup>[10]</sup>。佗邑唯命<sup>[11]</sup>。”请京<sup>[12]</sup>，使居之，谓之“京城大叔<sup>[13]</sup>”。

祭仲曰<sup>[14]</sup>：“都城过百雉<sup>[15]</sup>，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一<sup>[16]</sup>；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也<sup>[17]</sup>。君将不堪<sup>[18]</sup>。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害<sup>[19]</sup>？”对曰：“姜氏何厌之有<sup>[20]</sup>？不如早为之所<sup>[21]</sup>，无使滋蔓<sup>[22]</sup>。蔓，难图也<sup>[23]</sup>；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙<sup>[24]</sup>，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己<sup>[25]</sup>。公子吕曰<sup>[26]</sup>：“国不堪贰，君将若之何<sup>[27]</sup>？欲与大叔，臣请事之<sup>[28]</sup>；若弗与，则请除之，无生民心<sup>[29]</sup>。”公曰：“无庸<sup>[30]</sup>，将自及<sup>[31]</sup>。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延<sup>[32]</sup>。子封曰：“可矣。厚将得众<sup>[33]</sup>。”公曰：“不义，不昵，厚将崩<sup>[34]</sup>。”

大叔完聚<sup>[35]</sup>，缮甲兵，具卒乘<sup>[36]</sup>，将袭郑。夫人将启之<sup>[37]</sup>。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京<sup>[38]</sup>。京叛大叔段，段入于鄆<sup>[39]</sup>。公伐诸鄆。五月辛丑<sup>[40]</sup>，大叔出奔共。

书曰<sup>[41]</sup>：“郑伯克段于鄆。”段不弟<sup>[42]</sup>，故不言弟；如二君<sup>[43]</sup>，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志<sup>[44]</sup>，不言出奔，难之也<sup>[45]</sup>。

遂置姜氏于城颍<sup>[46]</sup>，而誓之曰：“不及黄泉，无相见

## 作者小传

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又称《左氏春秋》或《春秋古文》，是一部编年体史书。记事起于鲁隐公元年（前 722），终于鲁悼公十四年（前 454）。《左传》相当完备地记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等方面的一些事件及有关人物的言论、活动，形象地展示了那个时代的社会生活画面。书中保存了大量古代史料，文字优美，尤善于描写战争及复杂事件，又善于通过对话和行动表现人物的性格特点，对后代散文的发展有很大影响。

左丘明，生平不详。司马迁称他为“失明”的“鲁君子”。出身于鲁国贵族，是春秋末年鲁国很有修养的史官，大约与孔子同时或稍晚。相传《左传》为左丘明解说《春秋》的历史著作。

## 约旨

本篇记述了春秋初期郑庄公与胞弟共叔段争权夺利、最终骨肉相残的历史事件，反映了当时统治阶级内部斗争的残酷，暴露了封建伦理道德的虚伪。

也<sup>[47]</sup>。”既而悔之。

颖考叔为颖谷封人<sup>[48]</sup>，闻之，有献于公<sup>[49]</sup>。公赐之食。食舍肉<sup>[50]</sup>。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹<sup>[51]</sup>，请以遗之<sup>[52]</sup>。”公曰：“尔有母遗，絜我独无<sup>[53]</sup>！”颖考叔曰：“敢问何谓也<sup>[54]</sup>？”公语之故<sup>[55]</sup>，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉<sup>[56]</sup>，隧而相见<sup>[57]</sup>，其谁曰不然？”公从之。公入而赋<sup>[58]</sup>：“大隧之中，其乐也融融<sup>[59]</sup>！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄<sup>[60]</sup>！”遂为母子如初。

君子曰<sup>[61]</sup>：“颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公<sup>[62]</sup>。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类<sup>[63]</sup>。’其是之谓乎？”

## 眉诠

[1]本文节选自《左传·隐公元年》，题目为后人所加。郑伯：即郑庄公。因郑属伯爵，故称郑伯。段：即共(gōng)叔段，为庄公之弟。共是国名，在今河南辉县。克：战胜。段在兄弟中排行第三，故称叔段（古人用伯、仲、叔、季作为兄弟的排行）。因失败后逃亡至共国，故称共叔段。[2]初：当初，从前，故事开头时用语。[3]郑武公：春秋时诸侯国郑国（今河南新郑）国君，姓姬，名掘突，武为谥号。申：诸侯国名，在今河南南阳，姜姓。[4]武姜：武公妻子姜氏，武是郑武公谥号，姜是她娘家姓。[5]寤(wù)生：逆生，倒生，即难产。寤，通“悟”，逆。[6]恶(wù)：不喜欢。[7]垂(qi)：多次，屡次。[8]制：郑国邑名，在今河南荥阳东北。[9]岩邑：多山而险要的城邑。[10]虢(guó)叔：东虢国国君，制原来是东虢国领地，被郑武公所灭，东虢国国君死于

此。[11]佗：同“他”。唯命：“唯命是听”的省略。[12]京：郑国邑名，在今河南蔡阳。[13]大：通“太”。[14]祭(zhài)仲：郑国大夫，字足。[15]雉(zhì)：古时建筑计量单位，城墙长三丈、高一丈为一雉。[16]参：同“三”。国：国都。[17]不度：不符合法度。非制：不是先王订下的制度。[18]堪：经受得起。[19]焉辟害：怎么能躲避灾害。焉，哪里。辟，通“避”。[20]何厌之有：有何厌之。厌，通“履”，满足。[21]所：安置，处理。[22]滋蔓：滋长，蔓延，比喻共叔段不断发展自己的势力。[23]图：图谋，这里是指对付。[24]毙：仆倒，倒下去。自毙，自取灭亡。[25]郕：边境上的城邑。贰于己：同时属于庄公和自己，指不臣之心。[26]公子吕：郑国大夫，字子封。[27]若之何：拿他怎么办。[28]事：侍奉。[29]无生民心：不要使人民产生贰心。[30]靡：用。[31]将自及：将会自己赶上灾难。及，赶上。[32]廪(lǐn)延：郑国邑名，在今河南延津北。[33]厚：比喻势力雄厚。[34]不义，不昵：共叔段对君主不守臣节，则民众也不亲附共叔段。昵，亲近。崩，崩溃。[35]完：修缮。聚：积聚。[36]缮甲兵：修整铠甲武器。具卒乘：准备好步兵和兵车。[37]夫人：指武姜。启之：为他打开城门。[38]帅：率领。乘：一车四马为一乘。车一乘配甲士3人，步卒72人。[39]郟：郑国邑名，在今河南郟陵西北。[40]五月辛丑：古人记日用天干和地支搭配，指鲁隐公元年五月二十三日。[41]书曰：指《春秋》经文的记述。[42]不弟：不量个弟弟。一说“弟”同“悌”，“不悌”即不合为弟之道。[43]如二君：两人之间的战争，就像两个敌对国家之间的斗争。[44]郑志：郑伯的本意。即指郑伯处心积虑使共叔段自及祸难。志，心意。[45]不言出奔：指《春秋》不写他“出奔”。难之也：难以这样写啊。因为共叔段并非自愿“出奔”。一说“难之”是责怪郑伯；难，责难。[46]置：放逐。城颖：地名，在今河南临颖西北。[47]黄泉：黄土下的泉水。这里指墓穴。意思是这辈子不再见面了。[48]颖考叔：郑国大夫。颍谷：郑国邑名，在今河南登封西南，为郑国边境城市。封人：管理边界的长官。[49]献：进献，进贡。[50]舍肉：把肉放在旁边不吃。[51]羹：调和五味做成的带汁的肉。[52]遗(wèi)：赠送。请以遗之：请允许我拿去送给我的母亲。[53]尔：你。絜(yì)：语

## 谈宗

庄公兄弟、母子间矛盾斗争的事件在“春秋三传”中都有提及，然而《春秋》所记极为简单。《左传》与《春秋》相比，有很多文学艺术上的突破，比如叙事严谨，属于故事性，很有文采；特别善于描写战争，刻画人物形象；记言则委婉含蓄，典雅得奥，尤其是外交辞令，婉而不晦，显而不露。《左传》的这种文学成就对后世影响很大，《史记》等纪传体史书都从中汲取了丰富的营养。



## 颊余

《左传》分年记事，没有篇名。晋代杜预把它按年代顺序分附在《春秋》后面，认为它是用史实来阐述《春秋》经义的。《春秋》记事非常简单，近乎大事表，例如这篇课文所记之事在《春秋》中就只有一句话：“夏，五月，郑伯克段于鄢。”我们现在所看到的《左传》节文的标题，都是后人加的。在事件的叙述和人物的刻画方面，《左传》远胜《春秋》具体精彩。

气助词，无实义。[54]敢：大胆，冒昧。何谓：谓何，说的是什么。[55]语(yǔ)：告诉。故：缘故。[56]阙：同“掘”，挖。[57]隧：地道。这里意为挖隧道。[58]赋：指作诗。[59]融融：快乐和睦的样子。[60]泄(yì)泄：快乐舒畅的样子。[61]君子：《左传》作者下论断时的自称，书中常用这种方式发表评论。[62]施(yì)：延及，扩展。[63]匮：穷尽。锡：同“赐”，给予。永锡尔类：永远赐福给你的同类。

## 流韵

这篇史传文字描述的是历史上一段极富戏剧性的故事。故事围绕贵族之家的母子、兄弟之间的矛盾冲突展开。文中没有一字直斥其非，却把蒙在封建伦理关系上的温情脉脉的面纱撕破，让人看到一幕幕母不母、子不子、兄不兄、弟不弟的历史丑剧。

文章所叙的母子(武姜和郑庄公)、兄弟(郑庄公和共叔段)分别是至亲骨肉、同胞手足。武姜是郑武公的正室，庄公、共叔段的生母。按春秋礼制，诸侯国君传位给嫡长子，因而庄公继位为郑国国君。但因为武姜生庄公时难产，便不喜欢他，还给他起“寤生”这样不好的名字。武姜偏爱幼子，这虽不是导致郑国权位之争的根本原因，但它却诱导并激化了这场宫廷斗争。共叔段恃宠而骄，武姜替他请得封邑后就越制修城，私扩邑土，修缮兵甲，准备内战，还约武姜为内应，谋夺君位。庄公则一再忍让，任其恣行，给人以宽厚兄长不忍诛弟的假象。但实际情况却是，共叔段叛迹未明，及早处置就难以名正言顺地获取诛灭叛乱的好名声。武姜起初请求封段于制，庄公故作关爱之貌，说制是险邑，还说说叔当年守制而死子制，从而改封他邑，实则却是不想让易守难攻的战略要地落入弟手。庄公处处隐忍，坐看其大。及至段认为万事俱备而准备举兵之时，庄公立即命公子吕率战车二百乘一举灭之。可见，庄公早有准备，他所期待的恐怕也正是这一天。既要取得权位之争的胜利，又要归恶子弟，称姜子己，真是老谋深算，狡猾之极。

对子这段故事，《左传》不直接加以评价，仅引用《春秋》的一句话“书曰：‘郑伯克段于鄢。’”《春秋》被称为“一字之褒荣子华衮，一