



# 赵佶的画

朝花美术出版社

群众美术画廊  
赵 信 的 画

編 者：蔡 云

出版者：朝花美术出版社  
北京东总布胡同10号

責任編輯：陈 颢 美术設計：陈重森

印刷者：京 华 印 書 局

發行者：新 华 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第060号

1958年1月第1版第1次印刷

開本：787×1092 1/32 印張2/3

印數：1—6,200 統一書号：TS028·1688

群众美术画库

# 赵 佶 的 画

秦 嶺 云 編



朝花美术出版社

1958年·北京

## 赵佶的美术活动

赵佶——宋徽宗(1082—1135)是我国古代一位著名的书画家。他是宋神宗赵顼的第十一个儿子，当他幼年当王子的时候，就开始喜爱绘画；从1101年他正式登上皇帝的宝座，直到1126年春天，金兵攻进汴梁，他不幸作了俘虏，二十五年当中，他从来没有放掉画笔，以一国之主的身分，从事绘画；并以各种方法直接推动了我国绘画艺术的发展。他的丰富而出色的艺术活动，在中国文化史的篇章和人们的心目中，获得了光辉的地位。

我国自汉唐以来，宫廷中照例都有御用的画家；正式的宫廷画院，到了五代和北宋初年，在规模和制度上有了空前的发展；但是，画家在人格上特别受到重视，生活上受到亲切关怀，特别是在艺术上受到真正的注意，是直到赵佶这位皇帝画家的年代里才开始实现的。宋代绘画所以会有那么辉煌的成就，仔细分析起来，赵佶一生的活动是起了一定的作用的。

赵佶刚作皇帝不久，就著手“设翰林图画院官职，行考试，罗致天下艺士。”以公开的考试方式从全国各地吸收了许多出色的画家匠师，扩大并充实了宫廷画院。根据各人艺术修养的不同，分别给予不同的官衔——待诏、祇候、艺学、画学正、学生、供奉。改“食钱”为“俸值”，并打破过去的惯例，允许画家们和其他官吏一样，不仅可以穿绀紫色的官服，也同样可以佩带“鱼袋”（一种从唐代兴起的象征显贵的鱼形金属佩符）；艺术特别出色的还另赐金带，使画家们有了安定丰裕的物质生活，也有了社会性的荣誉与地位。这些措施，不用说，大大的刺激了画家们的劳动兴趣，引起了举国上下对于绘画艺术的重视。

宣和画院的画家当中有李希成、郭信、刘宗古、李端、杨士贤、张次、顾亮、李从训、周仲、周仪、焦继、朱紘、戴碗、李唐、萧照、李迪、李安忠、苏汉臣、张择端等，其中几位画得很出色，象画市民及儿童生活的苏汉臣，画“清明上河图”的张择端，都是我们非常熟悉的，这些人在宋室南迁以后，又随赵佶的儿子——赵构（高宗）到了临安，继续发展了南宋的画院。

宋代画院“以画取士”，所用的考试方法，往往是提出一两句耐人寻味的著名诗句，如：“野水无人渡，孤舟尽日横”、“乱山藏古寺”、“竹锁桥边卖酒家”、“踏花归去马蹄香”等，要求应试的人按诗作画。各人的艺术素养不同，对诗意的

理解不同，表现手法不同，因而，同一主题就画出许多不同的画面，从中很容易看出各人艺术才能的高下，也很容易流露出作者的思想感情与道德品质。

在这种竞赛性的考试中，出现过许多艺壇上一直流传的佳话。有一次，试题出的是“万绿丛中红一点”，有人画的是：一片杨柳当中，掩映着一角楼台，楼台的栏杆上倚着一个红裙女郎；有人画的是：一片苍翠的松林，树尖上孤零零的站着一只丹顶的仙鹤；这两张画都落了选，只有一张画面上画着千顷碧波，水波上又画了一轮红日的作品，由于所表现的色调与气魄不同凡响，结果选中了。从考试当中可以看出当时的美术，要求能创



赵 佶 肖 象（故宫南薰殿旧藏）

造性的深刻动人的表现主题，要求形象真实而且有艺术性的色彩气氛。这些画都要经过画院中主事人和赵佶本人的评定，严肃的考试制度和批评的尺度，直接影响了当时画院内外的画风，使“院体画”在内容和形式上都达到了谨严熟练的境界，形成一望而知的面貌与风格。要求认真的刻画对象是院体画特点的一种，但不等于说赵佶及其周围的画家只允许有一种创作方法，事实告诉我们，院画画家们接触的题材和所用的表现方法是丰富而多采的。有画花鸟的，有画山水的，也有画人物的，赵佶画那么工整的着色花鸟，而实际领导书画院的米元章就用水墨画着云烟迷濛的“米家山水”。

赵佶善画能书是有渊源的，仁宗赵祯就是一位画马画猿的能手。善画的宗室皇亲如：赵令穉、王诜等和他来往很密，赵佶的艺术兴趣有形无形的感染了他的臣子和亲属，如：太子赵桓（钦宗）、赵構（高宗）、宰相蔡京、大臣米芾父子等等，对于书画艺术都有着浓厚的兴趣和一定的成就。

赵佶在宫廷中设立了“御前书画所”，设有负责的官员，“睿思殿”中每天有画院的“待诏”值班。他不时的来到这些画家们的画案前面，亲自提出意见，要求画家

們把稿樣先送給他看，他也把自己的画拿出来讓大家看，有时也讓画家們一同去写生宮苑中的珍奇花鳥。这样，在他的身旁就出現了另一王国——艺术王国，在这片国土中，赵信脫去龙袍，走下王座，化作画家，調弄丹青，和大家一同呼吸生活，一同分担和享受着艺术上的艰辛和快乐。

有一次，宣和殿前荔枝結实，一只孔雀展开翅膀剛要飛上藤墩，被赵信看見了，他急忙讓画家們把这一刹那美丽的景象描繪下来。不用說，大家都非常用工夫的去画了这只孔雀的美丽的姿色和动态，不料画成以后，赵信却說：“大家的画画得不錯，可是却有一个很大的錯誤——孔雀要登高的时候，一定先举左足，而你們画的却是先举右足。”这个故事可以充分說明，他是如何要求自己 and 画院中的画家在繪画上符合自然的真实。赵信作画不落前人窠臼，而是形神兼备，特别是把書、画融为一体，笔精墨妙，他的艺术成就是惊人的。这种精神体现在他的作品中是很鮮明的，也形成了当时的画風。

赵信的艺术成就产生于他的丰富的生活，他有很好的文学修养，詞填得很好；字写得勁健秀丽（瘦金体）；对于道教的哲学有一定的理解与濃厚的兴趣；看到过許多古代的金石書画和工艺品（編有“宣和画譜”、“宣和睿覽集”、“宣和博古圖”），宮苑中布置和养育着来自各地的珍奇的花石和鳥兽，宮廷中除了画院，还有書院、琴院、棋院、玉院……，当然也还有專事歌舞的“教坊”，这一切条件使他更加广泛和深刻的認識到祖国的艺术傳統，开拓了艺术眼界，直接間接的丰富了他的精神世界和艺术修养，对他的創作起了積極的作用。他的画笔接触的世界是廣闊的，花鳥、山水、人物，样样都画，而以花鳥最精，自成一家。流傳到今天比較可靠的作品約有二、三十件。象“桃鳩圖”、“水仙鵝圖”、“紅蓼白鷄圖”、“杏花鸚鵡圖”以及他摹繪的“搏練圖”和“虢国夫人游春圖”和北京故宮博物院陳列的“芙蓉錦鷄圖”、“听琴圖”，上海博物館陳列的“柳鴨蘆雁圖”，东北博物館收藏的“瑞鷄圖”、故宮原藏的“雪江归棹圖”等等，都是出色的作品。本書篇幅有限，不能把他的作品全部向讀者介紹，现在就选几幅有代表性的来共同欣賞一下：

“桃鳩圖”（參看封面），这幅已經流到日本去的画在絹上的小品花鳥画，是1107年赵信25岁时的作品，画中一只美丽的斑鳩安靜的停在一枝桃枝上，这显然是初春的風光，桃花只开放了兩朵，其余的蓓蕾还在含苞待放，枝尖透出几枚嫩綠的新芽，画中洋溢着春天清新的气息。画中虽然只有一枝花和一只鳥，画家很成功的使我們有了身臨百花齐放万物萌生的春天原野上的感觉。很象一篇短詩，清新雋永耐人玩味，花鳥画得都很真实而有特点，構圖簡練突出，赵信善于运用

这种高度概括与提炼的手法，他的许多小品花鸟画都具有这种真实生动的特点。在这幅作品当中流露出他年轻时的卓越的艺术才华。赵信作画的颜料喜用珍珠粉和生漆，看去格外艳丽。这幅画虽然已近千年了，斑鸠的羽毛、眼睛，桃花的花瓣都还是非常鲜艳的。

“听琴图”，画中的人物正在进行着七絃古琴的演奏和欣赏，环境气氛是异常静穆的，正象画中蔡京的题诗说的一样，似乎可以听见清风吹过松间，嫩竹和爐烟輕輕的摆动和飄蕩着，演奏已經开始了，琴声縹緲迴蕩在空气当中，彈琴的主人有人說就是赵信，他穿着黑衣，聚精会神的摆弄着琴絃，兩位客人和侍者听得那样出神，一个仰着脸，一个低着头，一个肃立着，大家都側着耳朵沉醉在悠揚的琴声中了。这个詩一般的境界是画家呕心瀝血創造出来的。赵信所以也能画这样好的人物画，是和他認真地模仿古代著名画家的作品有極大的关系。（赵信曾于1105年到1107年临摹了汉代毛延寿以下十七家画家的名作。）

“風雨山水”，有人傳說是赵信作的。这幅風景画是一件难得的杰作，作者別开生面集中的表现了大自然雄偉壯麗的一面。画中扑面而来的是一场惊人的暴風雨，風刮得这样急，樹木在搖擺着，人的衣服和巾帶要揚着；雨下得这样猛，山谷中迷濛一片，眼前的峰嶺都隱約難見，驟雨之下，溪水流得更加湍急而响亮了，使我們好象听到一片風声、雨声和水声，象一組宏亮急促的交响乐，震動着我們的心弦，使我們和画中的那位持杖的老人一样，一同来忘情的欣赏这吼噓着的天地，引起一种快感，一个在山林中碰到过山雨傾來的人，是会懂得画家画這張画时的心情的。

赵信的性格是很特別的，好象他不慣于皇帝的作威作福的生活，对于国家大事和人民生活漠不关心，把朝政交給蔡京、童貫、朱勣……那些坏人管理，弄得人民陷于水深火热中，誤国害民，是不可原諒的。由于脱离了人民和政治，不積極的去減輕农民的負担，抵抗南来的金兵，最后，他自己也就不可避免的走上了灭亡的悲慘道路，1126年他被俘到了燕京，接着又在漠北各地受了整整十年的痛苦与屈辱，最后孤獨凄凉的死在荒寒的北国。赵信不是一个好皇帝；但却是一位出色的書画家。他的名字和著名的艺术家——王羲之、顏真卿、顧愷之、吳道子、徐熙……放在一起毫無遜色，永远放射着光辉。

編者



### 1. 水仙鵪鶉圖

這是公元1111年趙佶二十九歲時畫的。他一筆不苟的畫出鵪鶉的真實形象和閑适的神情。鵪鶉站在開有水仙花的沙灘上。這種精煉的章法是趙佶最常用的一種。

這張畫紙本着色。畫上蓋有趙佶常用的兩顆印章：一個是葫蘆形狀，一個是“政和”年號。





2. 瑞鶴圖(東北博物館藏)

这是赵佶三十岁时的作品。

画中描写了二十只不同姿态的仙鹤，它们有的在飞翔在宫殿上的天空中。有的站在殿脊的吻吻上，根据画家在画上的题文，知道这是他在公元1112年正月十六日亲眼看到的景象。



### 3. 御 鷹 圖(金北樓摹)

这是作者在公元1114年的作品。

赵佶用珍珠粉在絹上描画的这只美丽而英武的白鹰，据原画上蔡京的题字说，这是一幅写生的作品。白鹰的形态和神情，在画家的笔下被刻划得非常动人。



#### 4. 鸛 鶴 圖

一枝結了籽的松枝，从画面的右方斜穿出来，和左方的空白对照起来，首先使我們有了天高气清的感觉。主题是三只鸛鵒(俗名八哥)，它們不知为了什么正在格斗，有两只張翅舉爪啄斗着，枝头的一只張开嘴巴正要参加进去，被啄掉的羽毛順風飞着，它們的斗争是多么激烈啊！



### 5. 紅蓼白鵝圖

秋深了！一只肥壯的白鵝，游浴以後，安適的臥在溪邊的一株紅蓼下，用嘴巴理着羽毛。這是水邊常見的小景，畫家真實而抒情的描畫了這個景象。



## 6. 杏花鸚鵡圖

趙佶的御花園中，養育着從全國各地找來的名花奇鳥，這些花鳥往往是他繪畫的題材。

畫中杏花盛開，正是春光綽綽的時候，一只來自南方的五色鸚鵡，在御花園中的花叢間飛鳴，畫家捉住了鸚鵡站立枝頭一剎那間的美麗景象。

畫是畫在絹上的，上面有趙佶的款識題押，並用自己的書法——“瘦金體”寫着自己贊美鸚鵡的詩。



7. 枇杷山鳥圖(故宮博物院繪畫館陳列品)

“扇面”是宋代畫家們常用的一種繪畫格式，畫中往往只是以一花一鳥來顯示畫家們卓越的才能。這幅畫充分代表了這種小品畫的成就。畫中的兩枝枇杷顯然是熟透了，它的色澤和芳香引來了小鳥和蝴蝶。



### 3. 荔枝榴香薔鳥圖

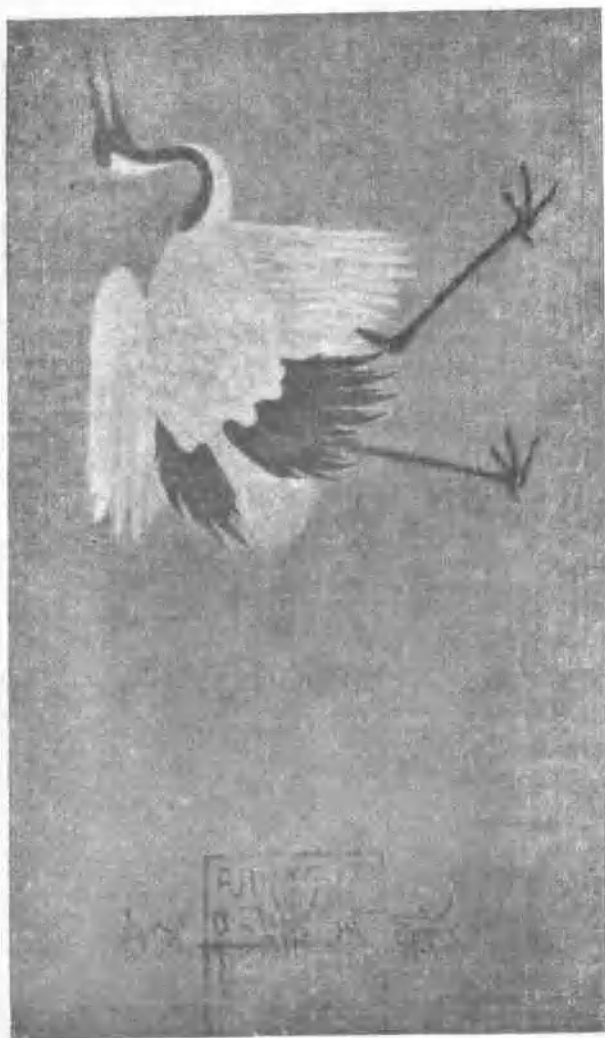
構圖簡練，物象真實，是趙佶繪畫作品中突出的優點，這張畫具體的顯示了這種特長。在表現果實的質感和小鳥的動態上，作者是下了工夫的。



### 9. 繡羽飛蝶圖

画中一只太平鳥(又名“十二紅”),剛剛落腳在一枝扁柏上,驚得那個美麗的白蝶匆匆的飛開了。





# 10. 宣和殿大鶴之一

鶴，據說是一種會舞的珍禽，古時，有不少文人，道士喜歡養它。宣和殿是趙佶的一座宮殿，殿前養着仙鶴。這又是他的寫生作品。