

彩图版

淘

淘宝

速查手册

宝

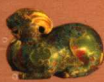
唐卡



鼻烟壶



紫砂器



玻璃器



珐琅器

金银器



漆器

竹木牙角匏器



佛教造像

青铜器



古典家具

奇石



宝石

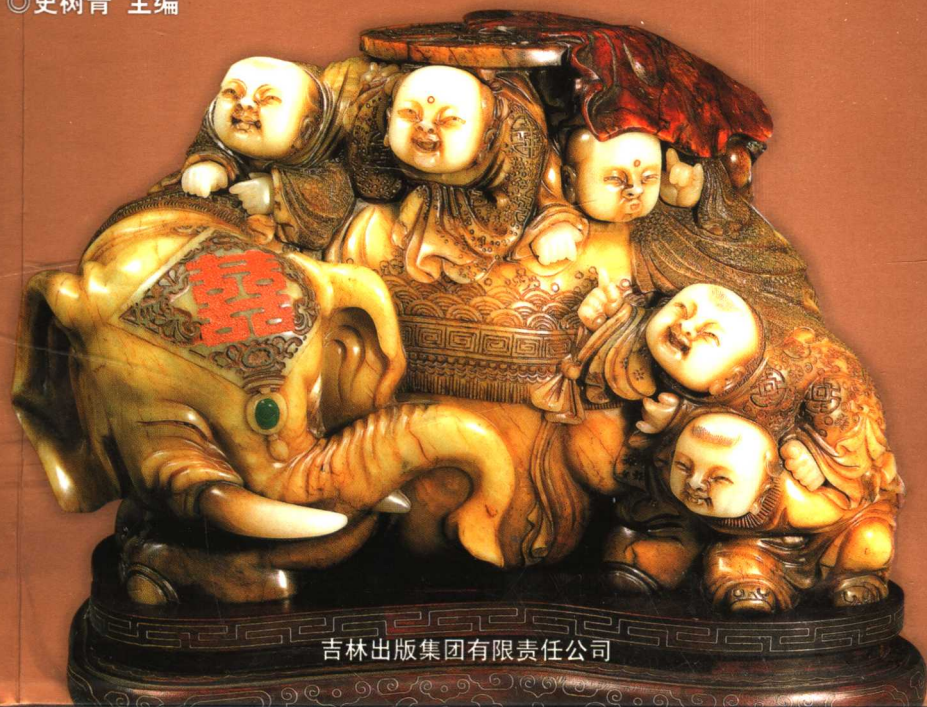


玉器



陶瓷

©史树青 主编



吉林出版集团有限责任公司

主编介绍

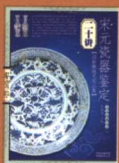


史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。当代著名学者、史学家和文物鉴定家。1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。工书法，精鉴赏，尤以考古鉴定驰誉中外，获国务院颁发的政府特殊津贴证书。现为中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆员，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事。曾任全国政协第七届、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员，主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

同期推出

● 鉴宝·大众收藏丛书【第一辑】

- | | |
|-------------|--------|
| 《古玩收藏实用指南》 | 26.00元 |
| 《古瓷收藏三百问》 | 26.00元 |
| 《古玉收藏三百问》 | 26.00元 |
| 《古典家具收藏三百问》 | 26.00元 |
| 《珠宝翡翠收藏三百问》 | 26.00元 |
| 《古玉鉴定二十讲》 | 26.00元 |
| 《宋元瓷器鉴定二十讲》 | 26.00元 |
| 《明清瓷器鉴定三十讲》 | 26.00元 |
| 《淘宝实例·壹》 | 26.00元 |
| 《淘宝实例·贰》 | 26.00元 |
| ●《古玩指南》 | 49.00元 |



TaoBao SuCha ShouCe

彩图版

淘寶

速查手册

◎史树青 主编

- 陶瓷
- 玉石
- 古典家具
- 青铜器
- 佛教造像
- 其他杂类
- 书画



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

淘宝速查手册/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.1

ISBN 7-80720-627-6

I. 淘... II. 史... III. ①古玩—收藏—中国②古玩—鉴定—中国 IV. ① G894 ② K870.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148555 号

彩图版

淘宝 速查手册

TAOBAO SUCHA SHOUCE



出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 罗小玲 刘晓东 何冬宁 杨崇广

责任编辑: 王玉峰 林紫峰

封面设计: 夏鹏

编辑统筹: 蔡霞

版式设计: 韩少杰

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制 作: **人民图书** (www.rzbook.com)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/32

印 张: 16

字 数: 350 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元





前言

Contents

传 统的航海经验中有一条叫做“看风使舵”，既一个经验丰富

的船家总会根据对风向的准确判断来做出相应的调整以保证船只的顺畅航行。同样的道理，作为古玩收藏家尤其是投资者，除了要具备对艺术品本身高超的鉴赏力和品味外，最应掌握艺术市场的趋势变动及淘宝的技巧，从中为自己的收藏选择、精品认定提供必要的决策辅助。

对于豪商巨贾来说，收藏古玩，可以一掷千金，可以在世界各大拍卖行之间，寻觅探索，竞争拼搏，其费用不菲，其成果则令世人叹为观止。而对于平民百姓而言，不可能有巨商豪贾那样的豪迈之举，更多的是在各地的古玩市场中为自己心仪的宝贝东觅西找，乐在其中。然而艺术品市场是在多种元素综合作用下形成的交易空间，作为藏家和投资者，在长期的古玩淘宝中，收藏者面对诸如如何收藏，去哪淘宝，怎样鉴定……这些困惑的问题，都会显得无所适从，基于此推出了这本《淘宝速查手册》。

它另辟蹊径，以古玩收藏和艺术品投资为视角来诠释古玩文化的博大精深和独特魅力，从探寻文化遗存中寻觅前人的足迹，窥视林林总总的收藏艺术品带给人的心灵震撼和无穷享受。本书共分为七个知识单元，涉及陶瓷、紫砂、玉器、翡翠、古典家具、青铜器、金铜佛像、石造像、擦擦、唐卡、法器、竹木牙角鲍、漆器、金银器、珐琅器、玻璃器、鼻烟壶、缂丝织锦、刺绣、文房清供、玺印、古籍善本、钟表、照相机、红色藏品、邮品、连环画、海报、书法、绘画等40余类。书中将现在市场上较受收藏者关注的古玩种类进行详细阐述，方便收藏者进行投资和鉴定。内容涉及业内名家、淘宝场所、资讯点击、鉴定术语、收藏点精，是收藏者快速淘宝的一本必不可少的工具书。

当您正在为珍藏多年的官窑瓷价值几何而茫然无助时，当您正在为眼前墨宝之真伪而焦头烂额时，当您正在为淘宝却无从下手时……您不妨翻阅一下这套《淘宝速查手册》，它将引导您漫游于中国艺术殿堂，助您早日成为艺术品收藏与投资的行家里手。



【目录】 Contents



◎陶器 / 14

彩陶 / 14

瓦当 / 16

画像砖 / 18

陶俑 / 20

◇陶俑的时代演变特征 / 22

唐三彩 / 24

◇鉴别中国唐代女俑的
真伪 / 26

◇唐朝妇女髻式 / 27

宋三彩 / 28

辽三彩 / 30

紫砂 / 32

石湾陶 / 34

其他陶器 / 36

红陶 / 36

灰陶 / 37

黑陶 / 38

蛋壳陶 / 39

彩绘陶 / 40

白陶 / 41

印纹陶 / 42

夹砂陶 / 42

泥质陶 / 43

磨光陶 / 44

釉陶 / 44

陶生肖俑 / 45

陶模型 / 46

珐华 / 46

宜钧 / 47

◎瓷器 / 48

青花 / 48

◇元明青花瓷及青花呈
色特点简表 / 49

粉彩 / 50

◇清代粉彩鉴定 / 51

五彩 / 52

釉里红 / 53

斗彩 / 54

◇五彩、粉彩、斗彩、广
彩瓷鉴别 / 55

素三彩 / 56

墨彩 / 58

◇清代墨彩传世品与仿
品特征 / 59

珐琅彩 / 60

◇瓷器纹饰特点 / 62

广彩 / 64

红釉 / 66

白釉 / 68

蓝釉 / 69

青釉 / 70

黄釉 / 71

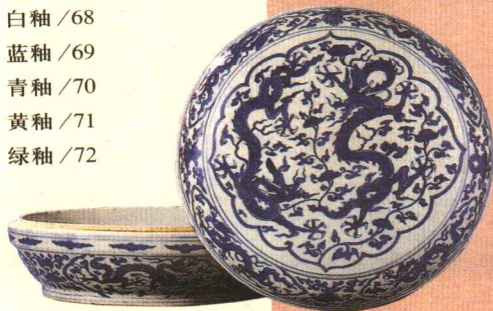
绿釉 / 72



▶ 彩陶人首口瓶



▶ 双耳彩陶罐





宝石红釉僧帽壶



粉彩八宝花觚

- 酱釉 /74
- 茄皮紫釉 /75
- 茶叶末釉 /76
- 炉钧釉 /78
- 窑变釉 /80
- 仿官釉 /82
- 仿汝釉 /83
- 仿哥釉 /84
- 汝窑 /86
- 官窑 /88
- 哥窑 /90
- 钧窑 /92
- 定窑 /94
- 越窑 /96
- 景德镇窑 /98
- 邢窑 /100
- 吉州窑 /102
- 耀州窑 /104
- 磁州窑 /105
- 龙泉窑 /106
- 长沙窑 /107
- 德化窑 /108
- 其他瓷器 /110
- 青瓷 /110
- 白瓷 /110
- 黑瓷 /111
- 青白瓷 /111
- 素瓷 /111
- 彩瓷 /112
- 秘色瓷 /112
- 黑定 紫定 绿定 /112
- 黑建 /113
- 枢府瓷 /113
- 甜白瓷 /114
- 建白瓷 /114

- 天目瓷 /114
- 珠光青瓷 /114
- 哥釉瓷 /114
- 绞胎瓷 /115
- 绞釉瓷 /115
- 芒口瓷 /116
- 薄胎瓷 /116
- 玲珑瓷 /116
- 镶嵌瓷 /117
- 象生瓷 /117

◎玉器 /120



- 玉璧 /120
- ◇仿古玉璧的特点 /121
- 玉琮 /122
- ◇仿古玉琮的特点 /123
- 玉圭 /124
- 玉璜 /125
- 玉璋 /126
- 玉琥 /127
- 玉刀 /128
- 玉戈 /130
- 玉钺 /131
- 玉戚 /132
- 玉斧 /133
- 玉铲 /134



◇现代仿古玉作旧的方法 /135

玉衣 /136

玉塞 /137

玉握 /138

◇现代仿古玉作伪的特点 /139

玉琮 /140

玉玦 /142

玉牌饰 /143

子冈佩 /144

扳指 /145

肖生玉 /146

◇中国历代玉鱼演变特点 /147

司南佩 /148

春水玉 /149

秋山玉 /150

◇玉飞天雕饰特点 /151

玉雕人物 /152

◇宋辽金元玉雕童子比较 /154

玉山子 /156

玉如意 /158

痕都斯坦玉 /159

其他装饰陈设玉 /160

玉带钩 /160

玉带板 /160

提携 /161

玉冲牙 /161

刚卯 /162

严卯 /162

玉环 /162

碟形佩 /163

植物花果佩 /164

玉具剑 /164

玉炉 /165

玉雕器皿 /166

玉花插 /166

玉文具 /166

玉插屏 /167

◇中国玉器历史发展简表 /168

◎宝石 /170

翡翠 /170

和田玉 /171

其他宝石 /172

岫岩玉 /172

玛瑙 /172

绿松石 /172

水晶 /173

琥珀 /173

钻石 /173

红宝石 /174

蓝宝石 /174

祖母绿 /174

南阳玉 /175

青金石 /175

猫眼石 /175

珊瑚 /175

◇翡翠种质鉴别 /176

◎奇石 /178

造型石 /178

纹理石 /180

色彩石 /182

质地石 /184

◇昌化鸡血石的特点 /185

特异石 /186

切磨石 /187

化石 /190

矿物晶体石 /192

◇翡翠寓意和吉祥图案 /194



▶ 花篮翡翠胸针



▶ 翡翠凤鸟



▶ 英石



水胆玛瑙 ◀



单靠背椅 ▶



雕漆嵌八宝花卉纹柜 ▶

古典家具

◎床榻类家具 / 198

围子床 / 198

罗汉床 / 199

拔步床 / 200

架子床 / 201

其他床榻类家具 / 202

木榻 / 202

凉榻 / 203

木床 / 204

折叠床 / 204

◇中国古典家具的分期特点 / 205

◎椅凳类家具 / 206

宝座 / 206

交椅 / 207

其他椅凳类家具 / 208

圈椅 / 208

官帽椅 / 208

玫瑰椅 / 209

太师椅 / 209

春凳 / 210

杌凳 / 210

圆凳 / 211

绣墩 / 211

躺椅 / 212

靠背椅 / 212

灯挂椅 / 213

扶手椅 / 213

鼓凳 / 213

方凳 / 214

滚凳 / 214

脚凳 / 215

条凳 / 215

◇中国古典家具的材质特点 / 216

◎桌案类家具 / 218

长条桌与长方桌 / 218

方桌 / 219

圆桌 / 220

炕桌 / 221

琴桌 / 222

炕案 / 223

架几案 / 224

翘头案 / 225

炕几 / 226

茶几 / 227

其他桌案类家具 / 228

香桌 / 228

半圆桌 / 228

画桌 / 229

酒桌 / 229

棋牌桌 / 230

条案 / 230

画案 / 231

平头案 / 231

卷头案 / 231

香几 / 232

漆几 / 232

花几 / 233

套几 / 233

◎橱柜类家具 / 234

官皮箱 / 234

文具箱 / 235

百宝箱 / 236

橱 / 237

其他橱柜类家具 / 238

闷户橱 / 238



花架 /254
镜台 /255
写字台 /255
灯台 /255

青 铜 器

◎ 饪食器 /258

鼎 /258
鬲 /259
甗 /260
簋 /261
其他饪食器 /262
敦 /262
豆 /262
盥 /262
簠 /263
匕 /263
盆 /263

◎ 酒器 /264

爵 /264
觚 /265
罍 /266
尊 /267
壶 /268
卣 /269
其他酒器 /270
觶 /270
觥 /270
盃 /270
鬯 /271
彝 /272
角 /272
酒樽 /272
钁 /273

勺 /273

◎ 水器 /274

盘 /274
匱 /275
其他水器 /276
鉴 /276
孟 /276
缶 /277
斗 /277
甔 /277

◎ 兵器 /278

戈 /278
矛 /279
戟 /280
剑 /281
其他兵器 /282
钺 /282
铍 /282
殳 /282
弩机 /282
刀 /283
匕首 /283
冑 /283

◎ 乐器 /284

铙 /284
钟 /285
其他乐器 /286
鼓 /286
铃 /286
钲 /287
句鑼 /287
鐃干 /287

◎ 杂器 /288

多宝格 /238
书格 /239
方角柜 /239
书箱 /240
衣箱 /240
书橱 /240
◇古代家具定级标准评分表 /241
橱柜 /242
圆角柜 /242
顶竖柜 /243
亮格柜 /243
面条柜 /243
◇明清家具风格比较 /244

◎ 屏风类家具 /246

座屏风 /246
插屏风 /247
曲屏风 /248
挂屏风 /249

◎ 支架类家具 /250

衣架 /250
盆架 /251
灯架 /252
梳妆台 /253
其他支架类家具 /254
巾架 /254

生活器具 / 288

车马器 / 290

农具 / 292

度量衡器 / 294

铜炉 / 295

◎铜镜 / 298

隋唐时期 / 298

◇铜镜纹饰辨别 / 299

五代及两宋 / 300

辽金时期 / 301

元明清时期 / 302

◎古钱币 / 304

布币 / 304

◇历代精品古钱币简表 / 305

刀币 / 306

圆币 / 307

蚁鼻钱 / 308

◇青铜器的分期及典型器 / 309

佛教造像

◎汉传佛教造像 / 312

魏晋佛像 / 312

南北朝佛像 / 313

◇鎏金铜佛像断代和鉴定 / 317

隋唐佛像 / 318

辽金前佛像 / 319

◇近几年海内外重要拍卖会所见大理金铜造像成交价格排行榜 / 319

元明清佛像 / 320

◇2005年~2006年金铜佛像拍卖成交排行榜 / 321

◎藏传佛教造像 / 322

异域风格佛像 / 322

◇异域风格造像特征 / 323

西藏藏传佛像 / 326

◇近年海内外重要拍卖会所见明代永宣造像成交价格排行榜排名 / 329

蒙古藏传佛像 / 330

内地藏传佛像 / 332

◎石造像 / 334

石质造像 / 334

造像碑 / 335

◎擦擦 / 336

泥擦和骨擦 / 336

布擦和药擦 / 337

◎法器 / 338

庄严供养类和梵呗赞颂类 / 338

密修持验类和护身劝导类 / 339

◎竹雕 / 342

其他杂类

嘉定派竹雕 / 342

金陵派竹雕 / 344

其他名家竹雕 / 346

◇竹雕工艺特点 / 348

◎木雕 / 350

东阳木雕 / 350

潮州木雕 / 351

福州木雕 / 352

徽州木雕 / 353

其他地区木雕 / 354

广州木雕 / 354

宁波木雕 / 354

剑川木雕 / 354

鄂南木雕 / 354

◇木雕雕饰技法 / 355

◎牙雕 / 356

苏州牙雕 / 356

扬州牙雕 / 357

广州牙雕 / 358

造办处牙雕 / 359

其他地区牙雕 / 360

上海牙雕 / 360

南京牙雕 / 360

北京牙雕 / 361

福州牙雕 / 361

◎犀角雕 / 362

明代角雕 / 362

清代角雕 / 363

◎匏器 / 364

范制匏器 / 364

刀刻葫芦 / 365





广珐琅 / 389

◎漆器 / 366

螺钿漆 / 366

堆漆 / 367

雕漆 / 368

戗金漆 / 370

◇漆器制作工艺特点 / 371

描金漆 / 372

◇漆器仿品辨伪技法 / 373

其他漆器 / 374

一色漆 / 374

填漆 / 374

洒金 / 375

犀皮漆 / 375

百宝嵌 / 375

◎古琴 / 376

元以前古琴 / 376

明清古琴 / 377

◎金银器 / 378

秦汉以前 / 378

秦汉时期 / 380

魏晋南北朝 / 381

隋唐时期 / 382

宋元时期 / 384

明清时期 / 385

◎珐琅器 / 386

掐丝珐琅 / 386

其他珐琅器 / 388

锤胎珐琅 / 388

鑲胎珐琅 / 389

透明珐琅 / 389

画珐琅 / 389

◎玻璃器 / 390

单色玻璃 / 390

套色玻璃 / 391

其他玻璃器 / 392

搅胎玻璃 / 392

金星玻璃 / 392

◇玻璃器断代的特点 / 393

◎紫砂器 / 394

明代紫砂壶 / 394

清代紫砂壶 / 395

民国紫砂壶 / 396

现当代紫砂壶 / 397

◎鼻烟壶 / 398

玻璃类鼻烟壶 / 398

瓷类鼻烟壶 / 400

漆类鼻烟壶 / 401

玉石类鼻烟壶 / 402

宝石类鼻烟壶 / 403

其他类鼻烟壶 / 404

内画鼻烟壶 / 404

竹木牙角匏类鼻烟壶 / 404

金属类鼻烟壶 / 405

◎唐卡 / 406

嘎玛贡画派唐卡 / 406

门萨画派唐卡 / 407

其他类唐卡 / 408

刺绣唐卡 / 408

版印唐卡 / 408

缂丝唐卡 / 409

◎缂丝 / 410

唐代缂丝 / 410

宋代缂丝 / 411

元代缂丝 / 412

明代缂丝 / 413

清代缂丝 / 414

◎刺绣 / 416

顾绣 / 416

鲁绣 / 417

苏绣 / 418

湘绣 / 419

其他刺绣 / 420

粤绣 / 420

蜀绣 / 421

◎文房清供 / 422

笔 / 422

墨 / 423

纸 / 424

砚 / 425

文房用具 / 426

◎玺印 / 428

石印 / 428

玉印 / 429

金属印 / 430

◎古钟表 / 432

广州钟 / 432

苏州钟 / 433

其他古钟表 / 434

清宫造办处钟 / 434

皮套钟 / 434

亭式钟 / 434

弦线钟 / 435

西洋雕塑钟 / 435

瓷壳钟 / 435

◎新兴收藏 / 436

古董相机 / 436

打火机 / 438

彩票 / 440

电话磁卡 / 441

红色藏品 / 442

邮品 / 444

商标 / 446

股票 / 448

连环画 / 449

海报 / 450

古籍善本 / 451

书画

◎书法 / 454

甲骨文 / 454

金文 / 455

帛书 / 456

简牍 / 457

石刻 / 458

碑帖 / 459

李斯 / 460

王羲之 / 461

欧阳询 / 462

褚遂良 / 463

颜真卿 / 464

蔡襄 / 465

苏轼 / 466

黄庭坚 / 467

米芾 / 468

赵孟頫 / 469

鲜于枢 / 470

宋克 / 471

徐渭 / 472

董其昌 / 473

王铎 / 475

其他书家 / 476

傅山 / 476

邓石如 / 476

沈曾植 / 476

于右任 / 476

沈尹默 / 477

林散之 / 477

启功 / 477

欧阳中石 / 477

◎绘画 / 478

人物画 / 478

◇古代人物画衣纹的技法 / 479

山水画 / 482

◇中国山水画技法示意图 / 483

花鸟画 / 486

◇历代宫廷建筑特点与风格 / 487

油画 / 490

水彩画 / 491

◇中国历代书画演变特点 / 492

六朝四家 / 493

黄筌画派 / 494

南宋四家 / 495

元四家 / 496

吴门画派 / 497

其他画派 / 498

浙江画派 / 498

松江画派 / 498

勾花点叶派 / 499

黄山画派 / 499

新安画派 / 499

清初四僧 / 500

清初四王 / 500

扬州八怪 / 501

金陵八家 / 501

赵之谦 / 501

任伯年 / 502

徐悲鸿 / 502

齐白石 / 502

黄宾虹 / 502

潘天寿 / 503

张大千 / 503

傅抱石 / 503

陆俨少 / 503

◎附录

中国各类艺术协会一览表 / 504

中国主要城市奇石市场 / 506





第一章

陶瓷

TAOCI

● 陶瓷文化的发展

◆ 夏、商、周朝时期

灰陶 / 黑陶 / 红陶 / 彩陶 / 白陶

◆ 秦汉时期

瓦当 / 汉砖 / 兵马俑 / 铅釉陶 / 青釉陶 / 青瓷

◆ 隋朝时期

青瓷 / 白瓷

◆ 唐朝时期

越窑 / 邢窑 / 唐三彩

◆ 五代十国时期

柴窑 / 秘色窑

◆ 宋朝时期

定窑 / 汝窑 / 官窑 / 哥窑 / 钧窑 / 龙泉窑 / 平阳窑 / 耀州窑 / 建窑 / 吉州窑 / 磁州窑

◆ 元朝时期

枢府窑 / 青花瓷 / 釉红瓷

◆ 明朝时期

青花瓷 / 青花釉红瓷 / 五彩瓷 / 白瓷 / 斗彩瓷 / 红地黄彩瓷 / 蓝地黄花瓷 / 红地青花瓷 / 黄地青花瓷 / 描红瓷

◆ 清朝时期

白瓷 / 粉彩瓷 / 珐琅彩瓷 / 紫砂 / 织金 / 黑瓷 / 石湾型



▲ 明弘治·青花双龙戏珠碗

中 国陶瓷发展历史悠久，远在距今8000年前的新石器时代就已经出现了原始陶器。从新石器时代至明清时期，中国瓷器走过了几千年的发展历程，演变出青瓷、三彩、青花、五彩、斗彩、粉彩等众多的瓷器种类，中国瓷器以其丰富的造型、精美的纹饰、卓越的工艺赢得了各国收藏家和艺术爱好者的青睐。

1 走进陶瓷

中国的陶瓷制作，历史悠久，产量庞大，自古至今，流传下来和出土的陶瓷不计其数。时代不同，瓷的风格面貌也就不同，即使在相同的时代，不同的地区，不同的窑口，制作的风格面貌也有所不同。

2 陶瓷收藏

对于任何一个收藏者来说，要收藏陶瓷，首先应该了解的是从哪些方面去了解陶瓷、鉴别陶瓷。常见的主要是通过看造型、识胎釉、明纹饰、审工艺、品彩料和别款识等几个方面去认识陶瓷，把握陶瓷的收藏。

3 市场分析

在世界艺术品市场上，中国陶瓷一直是很受欢迎的抢手货，其年回报率，近年来一直排在各种投资理财对象的前三位。宋代瓷器一直是收藏领域坚挺的硬通货。宋瓷是一种高古瓷器，多年来始终是市场上的宠儿，就连一件小

小笔洗价值都在千万元人民币以上，且只扬不落。明清瓷器从古董市场行情看，是近十多年来的投资热点，尤其是清代官窑产品，在中国古董拍卖行业中独领风骚。

资讯点击

▲ 清雍正·斗彩团花
海石纹大天球瓶

中国艺术品网: www.cnarts.net



纹饰

瓷器上的纹饰，在题材内容和表现手法等方面，都强烈地反映着当时人们的审美观，每一时代，都有自己鲜明的风格和特点。如宋以前瓷器多为素瓷，装饰简单，仅见些弦纹、几何纹等。

款识

款识是指刻、划、印或写在瓷器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者或使用人等，也是鉴定瓷器的依据之一。不同的时代，书款的方法、书体和笔法，以至书款的部位都有所不同。

名家档案

■ 耿宝昌

职务：国家文物鉴定委员会常务委员，北京故宫博物院学术委员会委员、研究员，中国收藏家协会顾问，鉴定委员会副主任。享受政府特殊津贴
研究方向：陶瓷

器型

不同的时代，陶瓷产品有不同的造型特点。首先，要对历代器物造型有一个基本概念，掌握器型发展的总趋势。其次，掌握观察造型的方法，对器物的口、腹、底足及至耳、流、柄、系等都要仔细观察，总结规律。



▲ 清乾隆·
粉彩八吉祥
莲托供器

工艺

器物成型工艺不同，装烧方法不同，烧成气氛和燃料不同，都会在陶瓷上留下不同的特征，成为我们鉴定陶瓷的重要依据之一。



▲ 清嘉庆·松石
绿地粉彩福寿纹
如意耳瓶



▲ 明隆庆·青花双龙莲纹镂空盘

胎釉

不同时代、不同窑口烧成的器物，质地、釉色也各不相同。鉴别胎质主要是观察底足，任何时代器物在底足边缘或口边露胎和器身缩釉处，大多都可以看出胎质特色。观察釉质则一般要注意釉色、光泽以及气泡疏密等几个方面的特征。

4 陶瓷鉴定

常用的作伪方法有截掉或磨光残损的部位、改变原有款识、后挂彩釉，以及使用各种作旧技巧。其手法主要有：补洞、配盖、磨口、轧口、套口、打光、打蜡、漆彩画、新胎后挂彩、后加彩等。

5 收藏保养

一是一般的污渍、土锈可以用碱性的稀释后的溶液浸泡，视污渍的情况确定浓度和时间。二是冬季洗刷薄胎瓷时，要控制水温，以防冷冻和遇热水爆裂。三是粉彩瓷器有的因彩色中铅的成分多，出现泛铅现象，可用药棉蘸淡硝酸擦去，再用清水冲洗。洗刷瓷器最好用木盆和塑料盆。

陶瓷

陶器



陶器是黏土或以黏土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。先民们在漫长的原始生活中，发现晒干的泥巴被火烧之后，变得更加结实、坚硬，而且可以防水，于是陶器就随之而产生了。陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然做斗争的新的一页，具有重大的历史意义，是人类生产发展史上的一个里程碑。

业内名家

◎陈进海：清华大学美术学院陶瓷美术系教授 研究方向：陶瓷



陶器

彩陶

彩

陶是装饰有彩绘图案的陶器，是中国文字的源头。其做法是把彩先绘在坯上，然后入窑烧成，触水不脱。一般在红地、橙黄地或灰地上，绘黑色或深红色花纹。图案最常见的是几何形纹，其次是动物纹和植物形纹，人物纹样较少见。新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口、大溪和屈家岭等文化中都发现有这种彩陶。常见的器物有饮食器、盛储器和汲水器等。

彩陶鉴别

对彩陶的鉴定应该从以下三处入手：胎质，远古先民制作的彩陶，选用经河水冲积的优质陶土，纯净无杂质，润如粉糕，和成泥有柔韧性。烧制成的陶器用肉眼观看有胶质感。造型，真正的古陶给人古朴、醇厚、自

然、柔和、饱经沧桑的感觉，没有生硬的火气感。彩绘纹饰，彩陶所绘纹饰是当时各氏族或部落特定的氏族标志，其中**几何纹**也很

几何纹：是陶器装饰的原始纹样之一，以点、线、面组成的多种有规则的几何图样，新石器时代文化遗存中常见。

有特点，而且绘画手法自然流畅，不生硬，不刻意描绘。

市场分析

彩陶在市场上销售不多，因为国家有关部门有不经营、不开放彩陶市场的规定，同时彩陶数量不多；彩陶的身价绝对会飙升，肯定会成为稀罕之藏品。但作为投资之用，则要认真辨识真



▲ 新石器时代·彩陶人头双耳罐

尺寸：高22.8厘米
成交价：RMB 6578