

美文如歌

第七辑

轻松阅读 / 理性思考 / 感悟生活 / 完善自我

个人成功并不是因为他有多聪明
而是因为他和问题相处的
时间更长一些……

明月窗纱

紫云清

积累 · 整合

感受 · 鉴赏

思考 · 领悟

应用 · 拓展

发现 · 创新



阅读版语文

——美文如歌系列

- 第一辑 天河流向东方去
- 第二辑 彼岸烟花漫天舞
- 第三辑 青稞酒香醉夕阳
- 第四辑 香草火焰映天涯
- 第五辑 月光低吟满素衣
- 第六辑 烂漫百合衣襟香
- 第七辑 明月窗纱紫云清
- 第八辑 梦泽草色茶凝香
- 第九辑 七月流华薰衣草
- 第十辑 青草雨花琵琶声



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1414-3



9 787505 414143 >



ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价：135.00 元（全十册）

Golden
Flower
金色花

阅读版语文

美文如歌

第七辑

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王伟 马传奇

编委：王少峰 沈智 李小军 王艳艳 付勇
闫森 宋子培 高海华 许志花 张庆
刘斐 陈其钢 张传峰 王景玲 王丽芳
石峰 邱兴华 于欣 唐少锋 张永
唐琦 任启云 尹新 孙和平 陈国伟

明月窗纱

紫云清

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

美文如歌. 第7辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1414-3

I. 美... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120420号

阅读版语文·美文如歌 第7辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)

(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 960×1300毫米 1/16 字数 2580千字

印张 180

版次 2006年1月第1版 第1次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下,对立项研究的课题“中学生阅读技能(能力)与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化,组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试,以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材,与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用,作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上,历时三年,在教育部学科专家组多位专家的带领下,与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写,并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效,并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

● 《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写,以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心,以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则,注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写,同时注重对教学成果的测试(评价)。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力,进行有针对性的培养,设置相应的测评,并借鉴中考和高考的最新模式,吸收命题专家的最新成果,与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写,旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》,从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中,注重自我梳理。让学生根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑）；“创新阅读”（十辑）；“美文如歌”（十辑）；“时文花雨”（十辑）；“智文星空”（十辑）；“凝视大家”（十辑）；“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧

密相连。

《语文晨读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣新《课程标准》,为同学们的晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下 的 体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则,安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好晨读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个 学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】,周二【诵美文时文】,周三【记精品成语】,周四【读名人故事】,周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】,周末(初中)【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《智文星空》(共十辑)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青

少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导;着眼于能力训练;注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们共同努力将阅读进行到底!

目 录

第一章 风的气息

- 003.....坦然看生活 / 邓 皓
005.....把心放轻松 / 佚名
007.....只要心中有火 / 汪 洋
009.....第十一次敲门 / 高兴
011.....不要闭上眼睛 / 澜 涛
012.....唱响今天 / 阿 健
014.....一个夜晚 / 袁小虎
016.....最贵重的礼物 / 苏 童
017.....俺当村长不铺路 / 闲 云
019.....苍蝇之死 / 赵 新
022.....习 惯 / 老 舍
024.....渐 / 丰子恺
027.....人狼情 / 黄 山
030.....北极母熊 / 诺拉·布克
034.....中国公学十八年级毕业赠言 / 胡 适
036.....你的学习好玩吗? / 赵晓东
037.....读永恒的书 / 周国平
040.....签 字 / 沈宝栋
041.....假 钞 / 留 白
044.....黄 昏 / 季羡林
047.....天 窗 / 茅 盾

第二章 迷雾森林

- 051.....欢呼美好 / 莫小米
052.....白衣胜雪的年代 / 欧智侦
054.....快乐妈妈 / 帕米拉·汉斯克
058.....让 梨 / 邱成立
060.....小提琴的力量 / 布里奇斯
062.....危机的“小尾巴” / 傅秀宏
064.....别被他人的话击倒 / 高兴宇

066	错误让我如此美丽 / 林 鸣	
067	心灵的钻石 / 纪广洋	
069	1885 次拒绝 / 颜如玉	
071	让日子发亮 / 吴秀丽	
072	花开花落 / 林荣芝	
075	卖 羊 / 相裕亭	
077	秘 密 / 万斌生	
080	适 应 / 陈 良	200
082	岁 月 / 刘国芳	200
084	闲 人 / 贾平凹	200
088	善 言 / 梁遇春	200
090	枯水孟达峡 / 张承志	110

第三章 寂寞烟花

095	炊烟印象 / 佚 名	
097	心灵的震颤 / 胡娟娣	
099	孩子和雁 / 梁晓声	
103	把生命送进狮口 / 澜 涛	
105	读书: 一生中最重要的约会 / 吴志翔	
107	缘分只是换一种方式 / 段兵胜	
109	一生里和爱的人做完这些事 / 村 上	
111	青 春 / 塞缪尔·厄尔曼	
112	信任无价 / 董保纲	
114	融入自然 / 谢 湘	
116	倾听别人的诉说 / 罗伯特·伊莎洛芙	
118	不 留 / 沈 彤	
121	春 逝 / 佚 名	
123	父亲的三句话 / 吴忠溪	
125	施 舍 / 林中花	
127	独腿人生 / 罗伟章	
129	把细节做到伟大 / 韵 华	
131	教你活得好 / 沃尔特·D·爱德蒙斯	
134	做我们能做的事 / 佚 名	
136	多年父子成兄弟 / 汪曾祺	

第四章 牧羊人之月

141	月下桨声 / 韩小功	140
-----	------------	-----

145	·····	货之家 / 藤 刚
147	·····	报 账 / 侯发山
150	·····	丧礼上的女人 / 凌鼎年
152	·····	青春岁月的歌 / 胡志敏
155	·····	做一只旋转的好陀螺 / 李智红
157	·····	两个“半个沈从文” / 符 号
159	·····	马三立之后 / 刘 思
162	·····	沉 默 / 朱自清
164	·····	人 话 / 朱自清
167	·····	人情似纸(节选) / 刘心武
169	·····	情愿一生为你不说话 / 佚名
170	·····	家是什么 / 佚名
171	·····	幸福递减律 / 江曾培
174	·····	储蓄人生 / 雁 鸣
175	·····	去往别处 / 沈 彤
178	·····	夜 钟 / 赵丽宏
180	·····	幸子的不幸 / 佚名
183	·····	精 神 / 谢志强
185	·····	宗月大师 / 老 舍

第五章 午夜的水草

191	·····	花落的声音 / 莫 杰
193	·····	学会欣赏 / 佚名
194	·····	孝心无价 / 毕淑敏
196	·····	暗 香 / 皓 明
198	·····	恒星的陨落 / 刘 墉
200	·····	风 起 / 沈 月
203	·····	职业证人 / 程宪涛
204	·····	美女桌面 / 丘背梁
206	·····	一分钟 / 纪广洋
208	·····	生命的滋味 / 席慕容
211	·····	那一束伴地莲 / 丁 丁
213	·····	与天鹅的邂逅 / 符 号
215	·····	莫须有与想当然 / 陈之藩
217	·····	以夕阳落款 / 林清玄
219	·····	勃朗台三姐妹和弟弟 / 保罗·哈维
221	·····	凤凰的承诺 / 洛 勇

223	等待两分钟 / 马 德	221
224	五月卅一日急雨中 / 叶圣陶	221
227	对理想的思索 / 周国平	221
230	书房的窗子 / 杨振声	221

第六章 雨夜书简

235	母亲给了盖茨什么? / 刘燕敏	221
236	罗宾岛的初春 / 崔建飞	201
238	一颗图钉 / 叶大春	201
240	女巫的面包 / 欧·亨利	201
244	大叠水瀑布 / 原 因	201
246	极目兴凯湖 / 王晓廉 李积成	201
248	经过西湖 / 金永先	171
250	无锡是个好地方 / 尹淑华	201
252	哦,我的高山草原 / 乌 云	201
254	撕碎的艺术珍品 / 刘唐春	201
256	乌鸦、蚊子、大熊猫…… / 登围墙	201
259	鸟 岛 / 叶廷芳	201
261	院长亲戚李小民 / 熊延玲	201
263	怎样让局长生病 / 陈永林	201
266	维也纳春天的三个画面 / 冯骥才	201
268	罗丹塑雨果像 / 郑锡平	201
271	毕加索最后的自画像 / 牛 汉	201
273	孔繁森请客 / 曾有情	201

新
年
好
景
PDG

第一章 风的气息



村落安静地在夜空中呼吸着，清凉的音乐从某个黑暗的窗口里传出，就像老南瓜滚落的沙哑声音。在雨后的午夜，是那么的清晰。忘不了优美的旋律，婉转的弦音怎么和多年前的忧伤那么相似呢？我们无法回避那些歌声，因为它们来自我们的村庄，我们的内心。

乡村
文学
PDF

金色花

泰戈尔

假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我么？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

我坦然，于是我心美丽。我心美丽，于是我的人生跟着美丽。

坦然看生活

邓 皓

活着真叫累，有人这么感喟。

活着真叫烦，有人这么嘘叹。

活着真的美丽，而我却喜欢这么对生活总结。

寻找了千百种理由之后，才得以发现：生活在我的视野下与别人的不同，不是生活赐予我的有什么不同，却仅仅是因为，在我的胸襟之中，盈盈地盛满这么两个字：坦然。

我坦然，于是我心美丽。

我心美丽，于是我的人生跟着美丽。

曾经看到那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌，不禁讶然，付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩那是它的事，我却钓上来一天的快乐！对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐。

坦然是一种失意后的乐观。

曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却交织着与朝霞一样灿烂的笑靥，我便想，怎么说女孩子从事这种职业也不是最让人满意的呀！给我的回答却是：公主永远只有一个。但如果没人为她织出那么多彩锦，那么一个公主也没有哇！对织布的人来说，原来最美的那匹布却是穿在了自己的身上！

坦然是沮丧时的一种调适。

曾经看到一个扫了三十年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人灿然走过。我便想：这么几十年这样平平淡淡地过，这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个了！给我的回答却是：这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来扫得最清洁的恰恰是自己的心。

坦然是平淡中的自信。

忽然想起来泰戈尔的最有名的一句诗：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。”这不就是对“坦然”作了最好的诠释吗？

是的，许多的事得失成败我们不可预料，也承担不起。我们只需尽力去做，求得一份付出之后的坦然和快乐；许多人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们想走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们惟一能做的是，在我们必须面对他们的时候，奉上我们的真心，然后感激自己的博大；许多的选择如果能让我们抓住，有可能

抵达我们的成功,但我们一次一次失去机会。没有关系,那只是命运剥夺了你活得高贵的权利,却没有剥夺你活得伟大的权利!

记住:没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸;没有大海的壮阔可以有小溪的优雅;没有原野的芬芳可以有小草的翠绿!生活中没有旁观者的席位,我们总能找到自己的位置,自己的光源,自己的声音!

我们有美的胸襟,我们才活得坦然;

我们活得坦然,生活才给我们快乐的体验。



品读 one:

每每看到那忙碌的人们,每每听到那房前房后的谈话,我知道他们在讲生活。为了生活,人们四处奔波;为了生活,人们历尽艰险。但生活并不是总喜欢给人们带来好运。很多时候,人们为生活而不知所措,为生活劳累哭过,人们有时找不到生活的方向,看不到生活的希望,生活有时很会与人开玩笑,让人们尝尽了生活的酸甜苦辣,最后才能悟出生活的真谛。

坦然地面对生活,不计较是对是错,没有太多的失败,没有太多的不公,踏踏实实才叫真。



品读 two:

坦然看生活,我们能够在明朗的日子想到日后还将出现腥风苦雨;坦然看生活,我们能够在失落的时候想到前方还将有前程似锦;坦然看生活,我们是明白了肯吃亏不是白痴,能吃亏乃为志士,我们明白了静坐常思己过,闲谈莫论人非。坦然看生活,也就解开了自己生活中的难题,也就校正了自己的坐标。坦然看生活,我们便有了七彩的人生,我们才真正把握了自己。



品读 three:

为了生活,人们四处奔波。

一年又过了一年,一天又过了一天……

“明月松间照”,照一片宁静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂;

“清泉石上流”，流一江春水细流淘洗我劳累庸碌之身躯。

泰戈尔说：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。”学会这样，我们就会更好地去看待生活。

然而，比赛中，凯茵一直试图想起书中的重点，现学现用，可是不知怎么的，总是会慢了一步，脑子里尽想“我表现得如何？”她全身紧绷，一点儿也没法轻松快乐地打球。

把心放轻松

佚名

凯茵被网球俱乐部的莎莉击败时，惊吓与羞愧的情绪交织在一起，其实莎莉根本就不是她的对手。

“不！她并没有那么好。”凯茵感叹，“是我击败了自己，我当时心不在焉。”

凯茵是个实力很强的运动员，不论是游泳或冲浪，都表现得比同龄选手杰出。而在网球方面，更是佼佼者，上一年她赢得了好几个比赛冠军，可以说是风光的一年。但讽刺的是，她当时并没有全力以赴，反而以“轻松打”的心态居多。

上回过生日，凯茵用塔罗牌占卜流年运势，知道自己将会有个“好运旺旺的一年”。因此，凯茵这么想着：上一年我只不过是随便打打，就有这么好的成绩，要是我开始加倍努力、勤奋练习、全心投入，那还得了？换句话说，凯茵认为自己在这一年的网球赛里稳操胜算。

于是凯茵找出所有网球录影带和相关书籍，加强技巧，并将她原来在比赛前一晚喝点小酒的习惯也改了，她吃得更健康，以保持最佳状态。

以往，她总在年度大赛的最后一晚放松心情，但这回，她把念书时准备期末考试的那股拼劲拿来打网球。

比赛那天，凯茵信心满满：“我一定可以把对手打得灰头土脸！”

