

智慧人生 高品味 成功价值 大超越

大智慧成功方案教程

创新的思考

—— 打破常规的束缚 ——

罗哈德 / 主编

INNOVATION



人生只有通过创新才能获得超越，否则因袭的陈规会束缚你前进的步伐，
最终不会有所突破。那么，我们如何打破常规呢？
如何进行创新的思考呢？如何建立创新的发展平台呢？

The Wisest Strategy of success

吉林音像出版社
吉林大学出版社

中国图书馆学会图书馆学分会 图书馆学情报学分会 图书馆学情报学分会

大智度论卷之五十四

创新的思考

—— 中国图书馆学会图书馆学分会 图书馆学情报学分会

1998 / 10

INNOVATION



The Journal of the Chinese Association of Library Science
and Information Science
Library Science and Information Science
Library Science and Information Science

The latest knowledge of modern
library science

大智慧成功方案教程

创新的思考

—— 打破常规的束缚 ——

罗哈德 / 主编

INNOVATION



吉林音像出版社
吉林大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

大智慧成功方案教程/罗哈德主编. —长春:吉林大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-5601-2857-2

I. 大... II. 罗... III. 成功—教育方案 IV. G·363

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081201 号

大智慧成功方案教程

创新的思考

(全 20 册)

罗哈德 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

三河德隆彩印包装有限公司

新华书店发行 各地新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:160 字数:5000 千字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1-3000

ISBN 7-5601-2857-2/G·363

全套 20 册 定价:560.00 元(本册 28.00 元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

THE WISEST STRATEGY OF SUCCESS



目 录

CONTENTS

创新发展途径

自我实现者的创造根基	3
创造源于个性品质	5
创造力并非是天生的	14
莫抑制创造的根源	20
创造性人物的重要性	25
随机应变的创造者	28
趋向自我实现的创造态度	32
创造性达到最佳整合的途径	52
创新发展的必由之路	63
每个人都具有创造力	67

THE WISEST STRATEGY OF SUCCESS



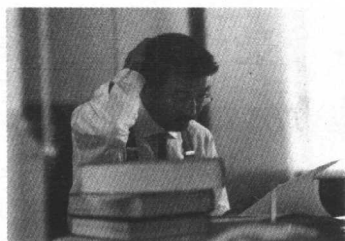
目 录

CONTENTS

创新意识激发

根据不同需求来解决问题	71
事业成功的最大秘诀就是创新	73
多问一些“愚蠢”的问题	74
做成熟的思考者	79
激发创造性思维能力	83
产生“新思想”的步骤	89
用丰富的想象扩展思维	92
随时注意培养开阔的思路	95
把思维能力转化为创造性	97
敢于有不同的想法	102

THE WISEST STRATEGY OF SUCCESS



目 录

CONTENTS

创新思维定势

克服创造中的情绪障碍	107
突破定势思维	127
善用逆向思维	129
从类比中寻创意	130
从脑中洗掉因循守旧	132
敢于质疑约定俗成的规范	137
常规有时是一种陷阱	140

THE WISEST STRATEGY OF SUCCESS



目 录

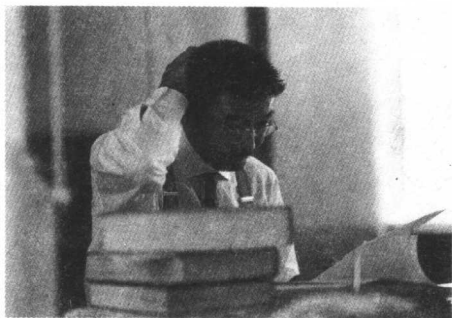
CONTENTS

创新造就成功

小弯管中出大生意	147
管理并发展自己的创意	148
发掘自身创新潜能	152
突破创新的“瓶颈”	159
学会创造方能成功	166
激发创造力的方法	171
创意能够改变命运	173
用与别人不同的方式解决问题	175
专注于摆脱眼前的困境	182



创新发展途径



THE WISEST STRATEGY OF SUCCESS.

自我实现者的创造根基

马斯洛根据对他的研究对象的观察和研究，发现自我实现者无一例外的共同特点——每个人都在这方面或那方面显示出具有某些独到之处的创造性或独创性。我们的讨论可以使这些独到之处得到较为完整的理解。

但有一点要强调，自我实现型的创造力与莫扎特型具有特殊天赋的创造力是不同的。我们必须认识到一点：所谓的天才们会显示出我们所不能理解的能力。总之，他们似乎被专门赋予了一种冲动和能力，而这些冲动和能力与其人格的其余部分关系甚微，从全部证据来看，是他生来就有的。

我们在这里不考虑这种天赋，因为它不取决于心理健康或基本需要的满足。而自我实现者的创造力似乎与孩子们的天真的、普遍的创造力一脉相承。它似乎是普遍人性的一个基本特点——所有人与生俱来的一种潜力。大多数人随着对社会的适应而慢慢消失殆尽了，但是某些少数人似乎保持了这种以新鲜、纯真、率直的眼光看待生活的方式，或者先是像大多数人那样丧失了它，但在后来的生活中又逐渐找了回来。





但在研究对象身上，有时这种创造力以低贱的形式体现出来，而不是以人们向往的著书、作曲和创造艺术等高雅形式。这种特殊类型的创造力作为健康人格的一种显现，仿佛是映在世界上的投影，或者，仿佛为这个健康人所从事的任何工作都涂上了一层色彩。从这个意义上看，可以有富有创造力的鞋匠、木匠、职员。一个人会以源于自己性格本质的某种态度、精神来做任何一件事。一个人甚至能像儿童一样富有创造性地观察世界。

为了讨论的方便，将这个特性单独提出，仿佛它与那些引它出现和由它导出的特性是彼此分离的，其实则不然。也许，我们现在讨论创造力时，只是从结果的角度来描述我们前面称为更强的新颖性、更深的洞察力和感觉效力的东西，这些人似乎更容易看到真实的、本质的东西。正因为如此，他们才相对于那些更狭隘的人具有创造力。

另外，我们还会发现他们那种自由的个性，他们极少向外界的压力低头或去适应社会上既存的旧习俗。用积极的术语来表达就是：他们更自然、更具自发性和人性。别人在他们身上看到的创造力，也是这一点引出的结果之一。假如我们像在儿童研究中那样，设想所有的人都是自然的，并且他们的最深层本质也许现在仍然没有改变，但是，他们除了这种内在的自然性外还有一整套表面的但却强大的约束，那么这种自

然性肯定会受到控制以至不会出现得过于频繁。假如没有扼杀力量，我们也许能看到每个人都会显示出这种特殊类型的创造力。

创造源于个性品质

只有改变传统创造力的观念，才能再着手研究真正健康的、高度发展和成熟的、自我实现的人。首先，必须放弃那种陈腐思想，即认为健康、天赋、天才和多产是同义的。自我实现的研究对象中有相当一部分人，在特定意义上，他们虽然是有创造力和健康的，然而在通常的意义上，他们却不是多产的。他们既没有伟大的天才和天赋，也不是诗人、创作家、发明家、艺术家，或有创造性的知识分子。而且这一点也是不言而喻的，即某些最伟大的人类天才肯定不是心理健康的人，如瓦格纳、梵谷、拜伦等。有一些是心理健康的，而另外的一些则不是，这是很清楚的。

因而得出这样的结论，伟大的天才不仅多少有赖于性格的优良和健康，而且也有赖于我们对之了解很少的某种东西。例如，有些证据表明，伟大的音乐天才和数学天才，更多的是通过遗传而来，而不是后天获得的。看来很清楚，健康和特殊天才二者是独立的



变量，它们可能只有微弱的关联，也可能没有关联。

我们也可以承认，心理学对于天才类型的特殊才能所知甚少。这方面只限于谈那种广泛的创造性，这种创造性是每个人生下来就有的继承特质。看来，这种创造性与心理健康是互为变量的。

任何画家、任何诗人、任何作曲家，都过着创造性的生活。理论家、艺术家、科学家、发明家、作家可能也有创造性，而其他的人则可能没有创造性。他不知不觉地假定，创造性是某些专业人员独有的特权。

当然，也有不少实验对象否定了马斯洛的假设。例如，一名妇女，她是没有受过教育的、贫穷的、完完全全的家庭妇女和母亲，她所做的那些平凡工作没有一件是创造性的，然而她却是奇妙的厨师、母亲、妻子和主妇。她不用花很多钱就能把家里布置得很温馨。她是一个完美的女主人，她做的膳食是盛宴，她在台布、餐具、玻璃器皿和家具上的情趣是无可挑剔的。她在所有这些领域中，全都有独到的、新颖的、精巧的、出乎意料的、富有内含的创造力。的确应该称她是有创造性的。从她那里以及像她一样的其他人那里学到：第一流的汤比第二流的画更有创造性。一般来说，做饭、做父母以及主持家务，可能具有创造性，而诗却并不一定具有创造性。

还有一名研究对象，献身于最好称之为最广泛意义的社会服务，包扎伤口，帮助那些被生活困难压倒

的人，她不仅以个人方式而且以组织方式去做这些工作，这个组织能比她自己帮助更多的人。

另外一种研究对象是精神病医生，他除了治疗之外，从未写过任何东西，也从来没有创造出任何理论或研究过什么创造性项目。但是，他乐于从事帮助别人创造他们的普通工作。

这个治疗家，把每一名患者都看成是世界上独一无二的人。他没有行话、预期和先入为主，他具有道教般的单纯、天真和杰出的智慧。每一个患者对他来说都是独特的人。因此，他是以全新的方式理解和解决全新的问题。甚至在非常困难的病例上，他都获得了巨大的成功，这证实了他做事的“创造性”，而不是墨守陈规的或“保守的”方法。

创造的内涵是相当广泛的，创建一个商业网点可能是创造性活动。另外，一名年轻运动员那完美的擒拿动作可能像一首诗那样美的作品，可以用同样的创造精神对待它。

马斯洛曾反射式地认为“有创造性的”、胜任的大提琴手，因为把她与创造性的音乐、创造性的作曲家联系起来了。实际上只是很好地演奏了别人写好的曲子，她不过是喉舌，像一般的演员或“丑角式人物”一样。而优秀的细木工、园林工，或者裁缝，则可能是真正有创造力的。在每一事例上做出个人的鉴定，因为几乎所有的角色和工作，都既可以有创造性，又



可以没有创造性。

换句话说，“创造性的”这个词（以及“美的”这个词）不仅可以运用到产品上，而且可以以性格学的方式，也运用到人、活动、过程和态度上，而不再只用于标准的和普遍认可的诗、理论、小说、实验和绘画上。

其实，很有必要把“特殊天才的创造性”和“自我实现的创造性”区分开来。后者更多的是由人格造成的，而且在日常生活中广泛地显露出来，例如，以某种念头表现出来。这种创造性，看来好像是创造性地做任何事情的一种倾向，如管理家务、从事教育等等。似乎通常是这样的：自我实现者的创造性的本质方面是一种特殊的洞察力，就像寓言中那个孩子能看见国王没穿衣服那样（这与创造力即产品的思想太抵触了）。这样的人能看见新颖的、未加工的、具体的、个别的东西，正如能看到一般的、抽象的、成规的、范畴化的东西一样。因而，他们更为经常地生活在自然的真实世界中，而不是生活在用词表述的概念、抽象、预期、信仰和公式化的世界中，而很多人却常常把这两个世界混淆起来。罗杰斯的“对体验虚怀若谷”很好地表达了这一点。

所有的研究对象比普通人相对而言更自发，更倾向于表现。他们的行为是更“自然”而较少控制和压抑的，似乎是自如而自由地流露出来的，较少阻碍和



自寻烦恼。这种无抑制地和不怕嘲笑地表达自己的想法和冲动的能力，是自我实现者在创造方面的本质体现。罗杰斯在描绘健康的这个方面时恰当地运用了“充分发挥作用的人”。

另一个观察结论是，自我实现者的创造性在许多方面很像单纯幸福的、无忧无虑的、儿童般的创造性。它是自发的、轻松的、天真的、自如的，是一种摆脱了陈规和陋习的自由，而且看来它在很大程度上是由“天真的”自由感知和“天真的”、无抑制的自发性 and 表现性组成的。几乎所有儿童都能自由地感知，他们没有那里可能有什么、什么东西应该在那里、那里总是有什么等等的先验预期。他们一旦受到鼓舞，并不需要预先规划和设计意图，都能创作一支歌、一首诗、一个舞蹈、一幅画、一种游戏或比赛。

马斯洛的研究对象所具有的创造性，正是在这种孩子般天真的意义之上的。或者，为了避免误解，因为研究对象毕竟不是孩子了（他们都是 50 多或 60 多岁的人了），请允许这样说，他们至少在两个主要的方面或者保留了、或者恢复了孩子般的天真。也就是说，他们是非类化的或对经验是尊重的，而且他们是自发的，倾向于表现的。如果说，儿童是天真的；那么，马斯洛的被试者则是达到了“第二次天真”，正如桑塔亚纳的说法那样。他们的天真感知和表现是和老练联系在一起的。

