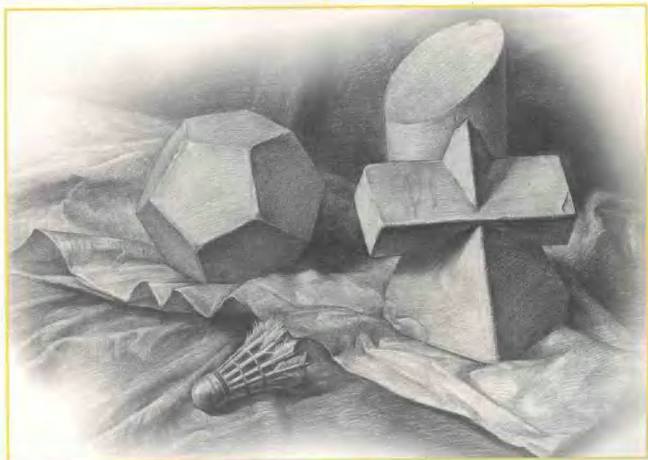
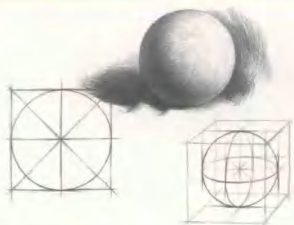
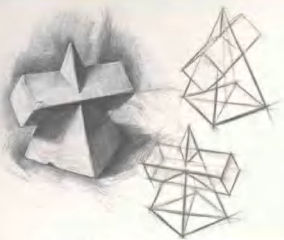


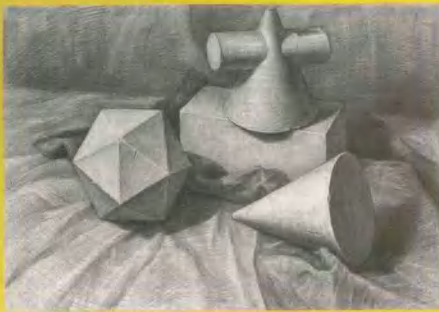
成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描石膏几何形体精品范例

李国中 编著



中国青年出版社



中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有55年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《名师高徒》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容权威、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富，系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。



成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

- | | |
|----------------|----------------|
| 《素描头像步骤精解》 | 《色彩静物技法精解》 |
| 《素描头像精品范例》 | 《速写技法精解》 |
| 《素描静物精品范例》 | 《艺术设计专业高考题例精解》 |
| 《素描石膏几何形体精品范例》 | |

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描石膏几何形体精品范例

编 辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

www.1000book.com 010-65001100

总主 编：胡光 王海强

分册编著：李国中

责任编辑：熊 军 唐雨桐

出版发行：中国青年出版社

北京宣武门大街22号 邮编：100062

电话：(010) 65001100 传真：(010) 64011000

北京中青新世纪图书发行中心

010-65001100

印 刷：北京国际印刷有限公司

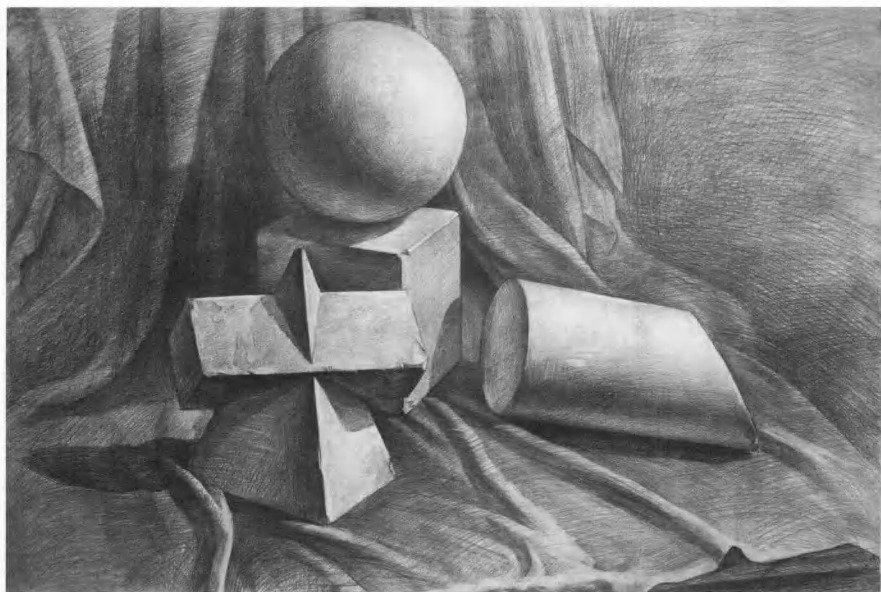
开 本：787×1092 1/8 印 张：3.5

版 次：2009年7月北京第1版

印 次：2009年7月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5006-7007-9 (J·76)

定 价：24.00元



素描石膏几何形体技法概述

在素描训练中，通常先从石膏几何形体开始，因为白色的石膏有助于我们改变一个观念，在实物上，纯白色或纯黑色都是不存在的。由于光色变化，石膏上存在着极为丰富的不同明度的调子。这些明度则通过各类“灰”调子表现出来。从亮部高光上极淡的亮调子，到暗部层次不同的暗调子，经过灰面上不同的灰调子，反映出形体上微妙的黑白关系。同时，由于石膏比有色物体更单纯，因而更能明确反映出自身的形体结构和起伏，有利于初学者进行观察和表现。同时，简单的几何形体能帮助初学者了解一切其他物体以及复杂的人体构造。因此，素描教学中从简单的几何形体开始，在静态中研究整体与局部之间的组合关系、理解线和明暗变化规律，即“三大面”、“五调子”在石膏几何形体上的具体体现，了解透视变形的规律。方法步骤对于开始研究造型的初学者具有重要意义。画法步骤体现了立体造型的认识方法和造型手段。从构图开始，经过大形的把握，多次从整体到局部不断深化，将形、体积、光感、色调、量感、空间关系真实再现出来，从而学会如何从二维平面的画纸上去塑造三维空间中的形体。

绘画步骤

步骤一

观察分析，确定比例关系，勾画大体轮廓

对已经摆好的石膏几何形体，首先应确定观察角度，注意平视、俯视的差异，尽量避免物体形成三点一线或重叠并列的情况。如遇到上述情况，可相应调整作画角度找到最佳视角或适当调整画面中物体的摆放位置。分析画面中物体的疏密节奏关系。用水平或垂直的长直线画出整组物体大的形体轮廓，要求物体大的形状、比例关系准确。（见6页步骤一）

步骤二

确立构图

构图就是将所要表现的物体合理、恰当、完整地摆放在画面中，在摆放物体时要做到突出主体，主次分明，将主体物安排在视觉中心，同时也要注意画面均衡与呼应关系，物体的大小要适中，从视觉效果上，几何形体组成的主要空间应大于做为背景的次要空间。

在画出大的几何形态的基础上，要进一步分出各个形体的基本比例关系，画出各个物体的基本形，并用水平线、垂直线等校正各形体之间的相互关系，每个物体都有自身的比例关系。而在一组静物中又有物体相互之间的比例关系。在这两种比例关系中，后者是首要的。只有做到了物体与物体之间的比例关系正确，进一步画局部小的形体的比例关系才有依据，才能画准确。

推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又富于变化，避免散、乱、空、塞等弊病。通过线条色调的轻重来表现静物的空间关系及自身的形体转折，画出不同物体明暗层次（明暗交接线、暗部、投影等）的形状及位置，利用画面中的衬布将各个物体串连起来，找到物体之间的外在联系。（见6页步骤二）

步骤三

确立画面大的明暗色调关系

确定画面大的明暗色调关系，开始不要注意静物表面的细节。先从暗部画起，设法区分明暗之间的差别。明暗交接线的变化是关键，因为明暗交接线是形体转折的部位，也是形体特征表现最鲜明的地方。同时还要注意不同物体大的明暗色调的联系与差别，把它们联系起来画，从而加强画面的整体感。（见6页步骤三）

步骤四

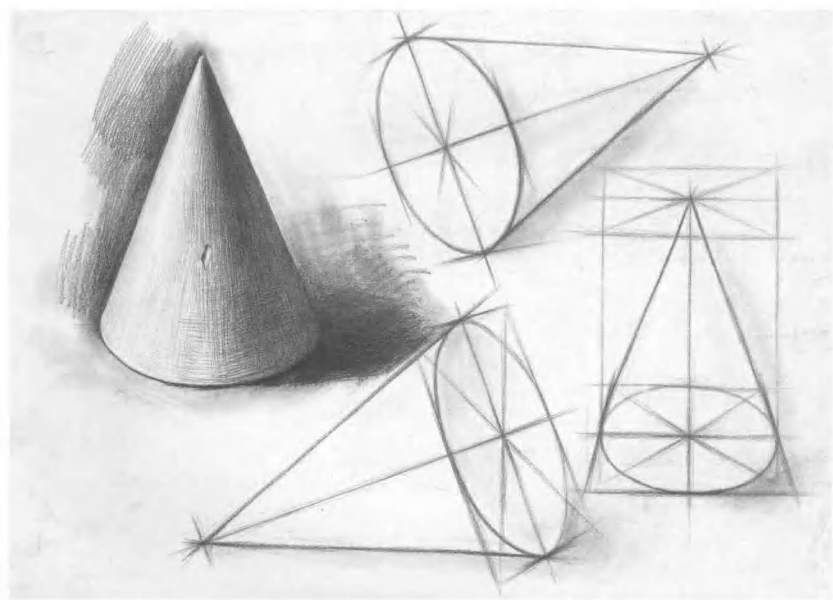
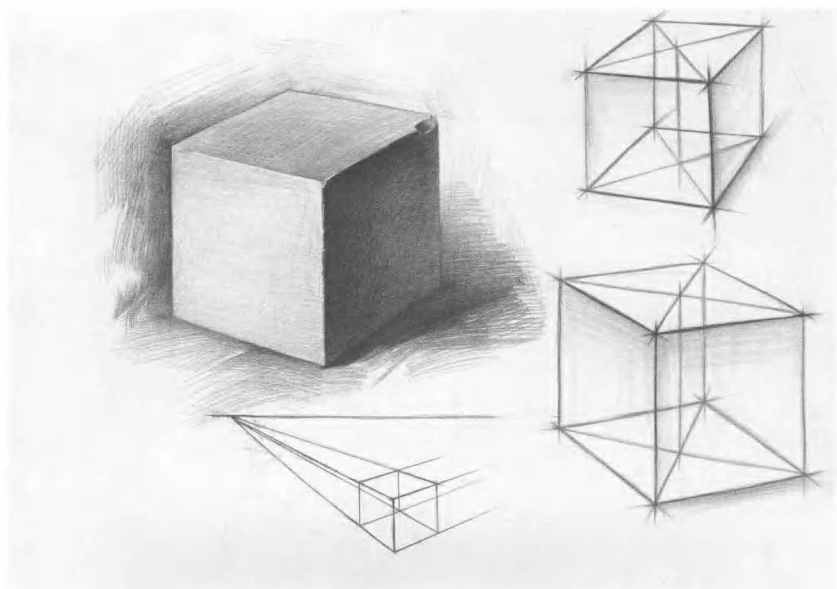
逐步深入塑造

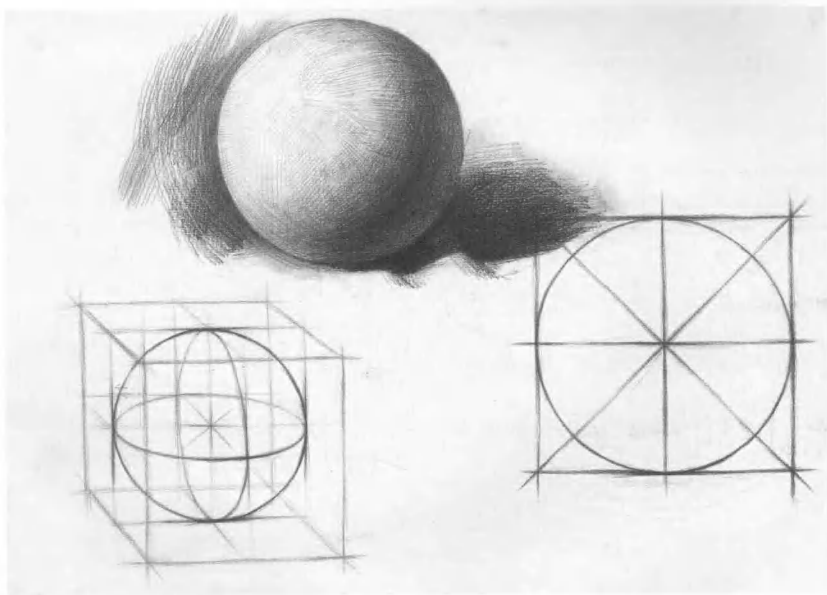
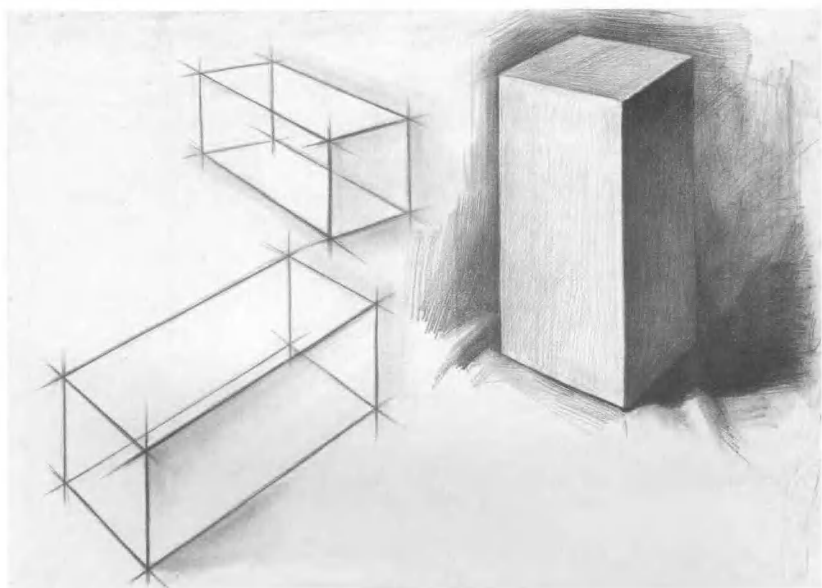
通过对形体明暗的描述（从整体到局部，从大到小）逐步深入塑造几何形体的体积感、空间感、质感，对主要的、关键性的细节要精心刻画。局部深入一般从画面中最强烈的部分开始，也可以从你最感兴趣的部分画起。在深入过程中要有很强整体意识。否则，容易失去对画面的控制。深入阶段应对物体细节、质感进行真实入微的刻画，这样可以使画面丰富，同时增强画面的生动性。对细节的深入刻画是敏锐观察力的体现。既要画进去，又要跳出来，画进去是深入刻画，跳出来是时刻注意调整大关系，这就是我们常说的整体——局部——整体。在这一步还应注意虚实空间变化。（见6页步骤四）

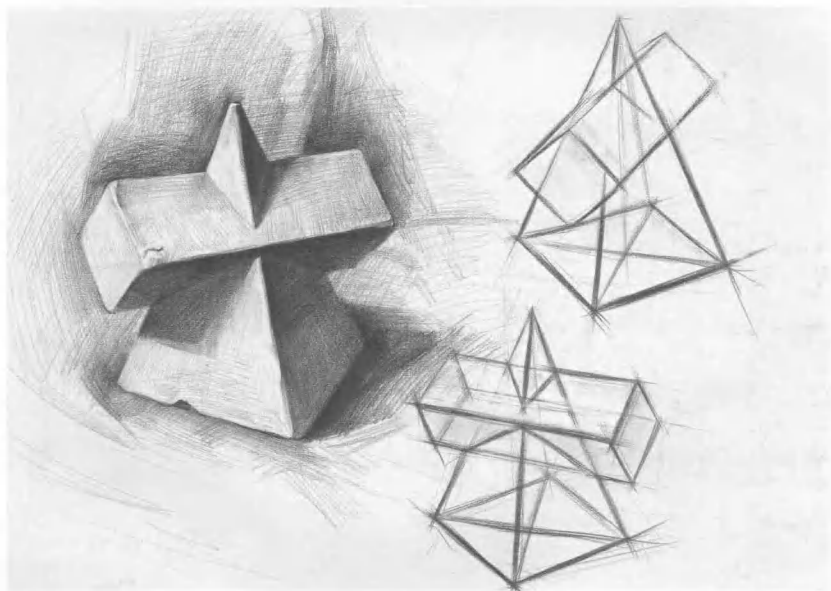
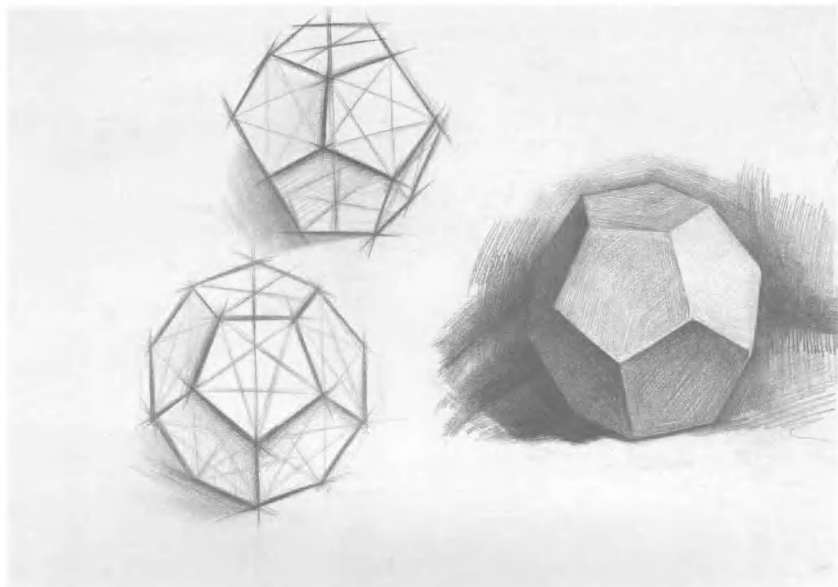
步骤五

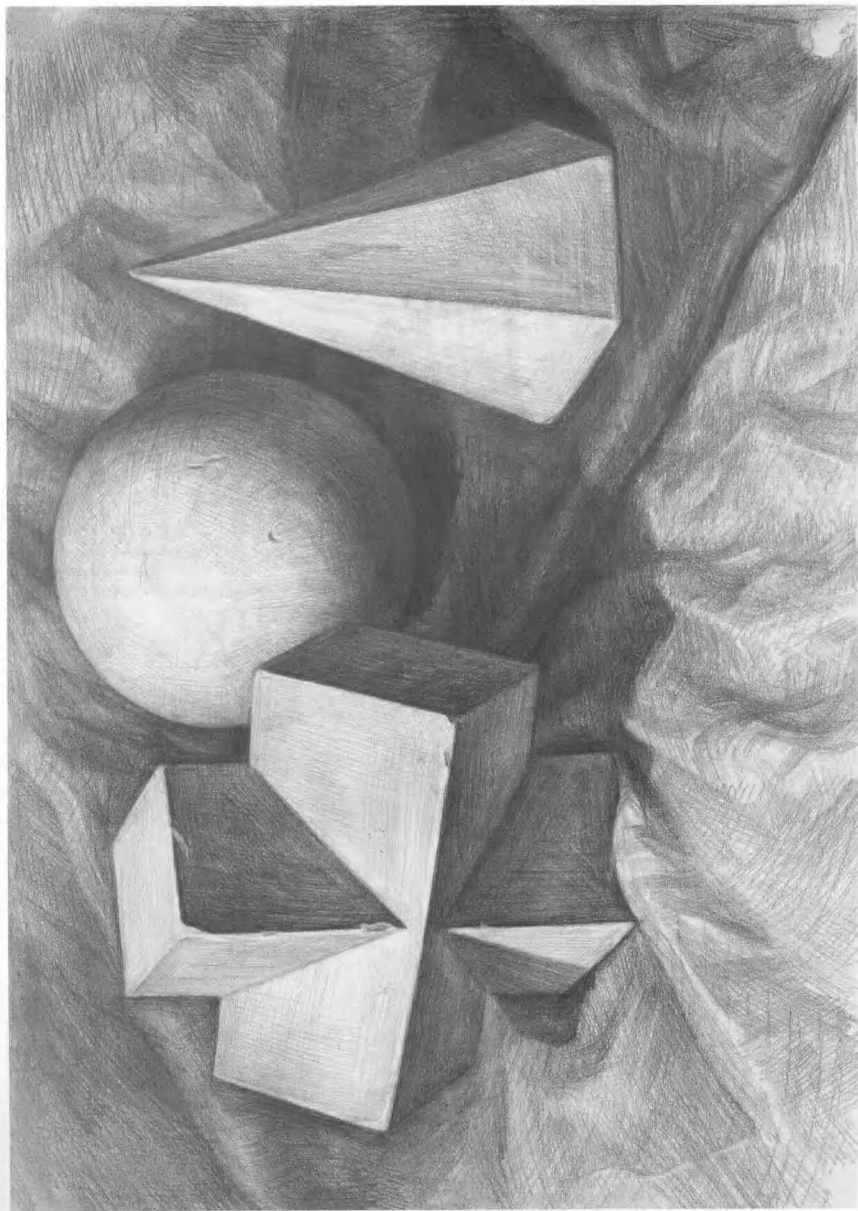
调整完成

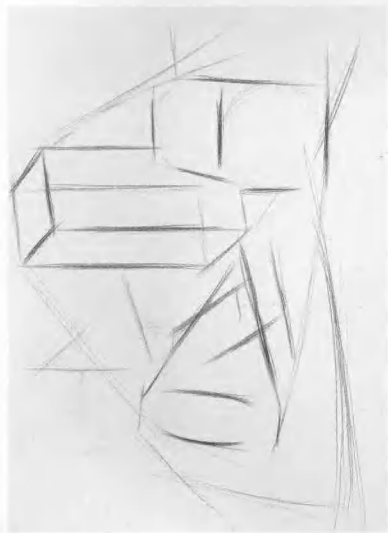
深入刻画时难免忽视整体及局部间的相互关系，到这一步要对画面进行全面调整，主要针对几何形体的结构、色调、空间、虚实、主次等等，做到有所取舍，突出主体。调整过程中的加与减、强与弱看情况而定，要注意节奏与秩序的控制。（见7页完成图）



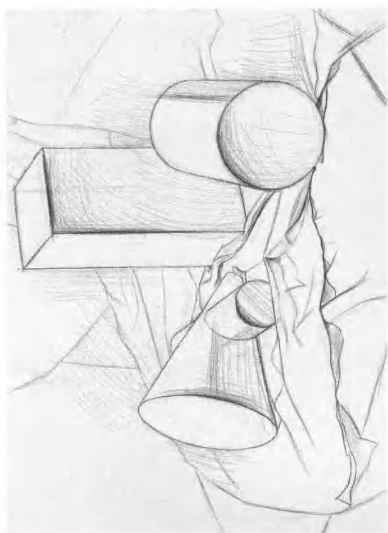




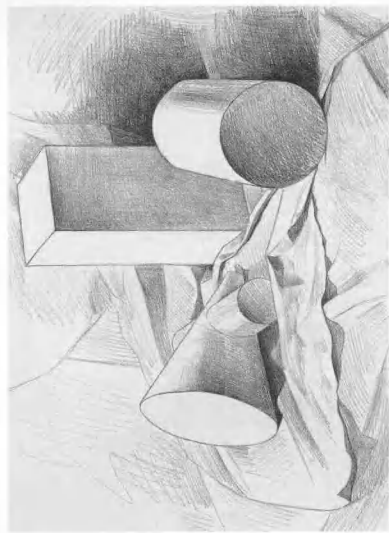




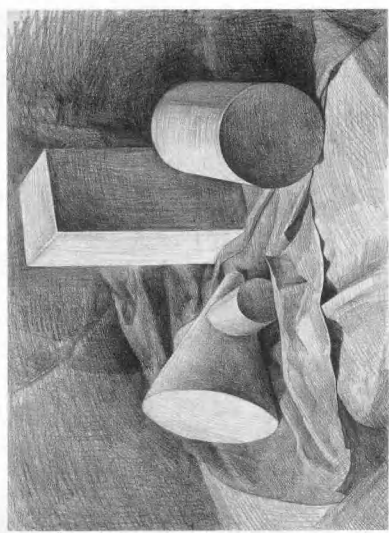
步骤一



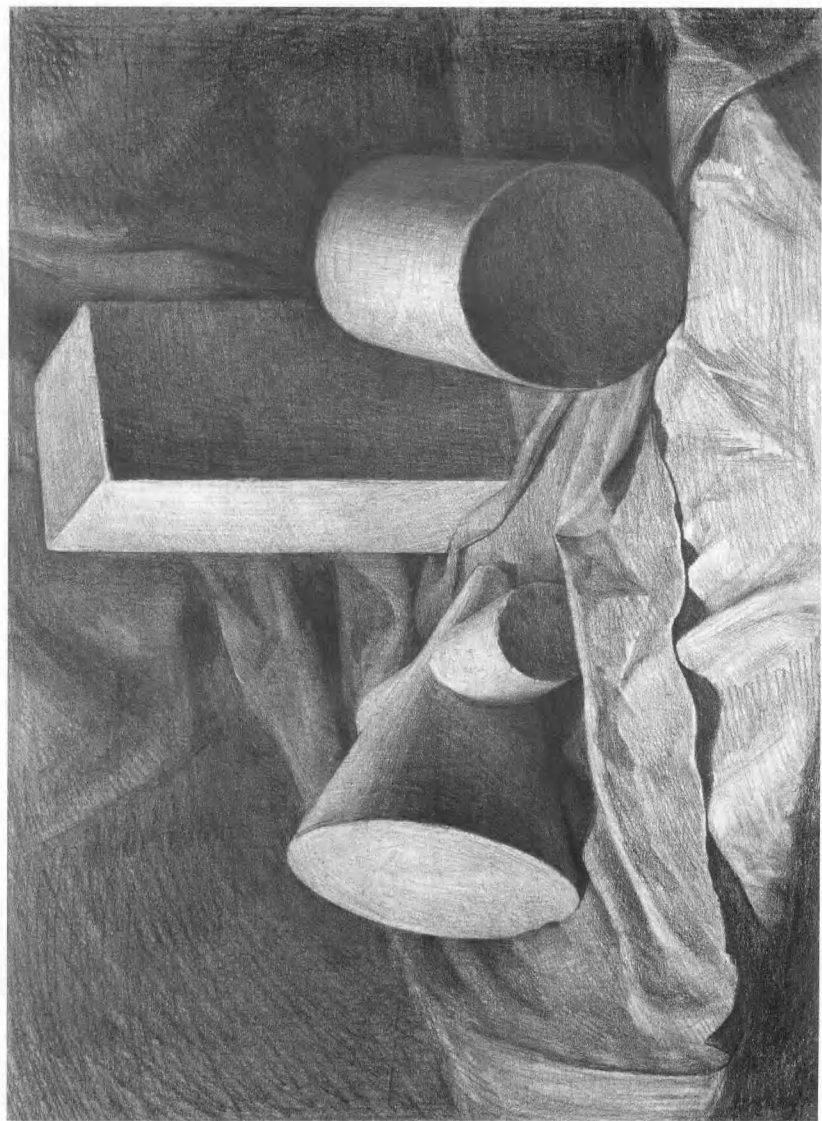
步骤二



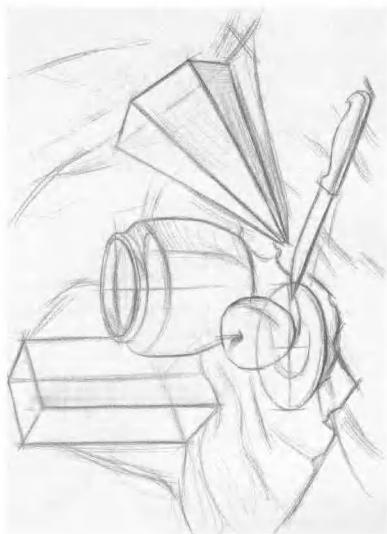
步骤三



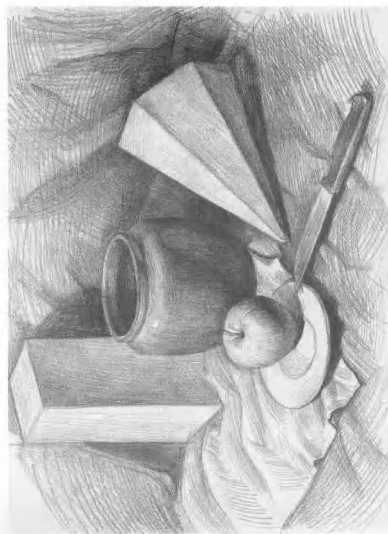
步骤四



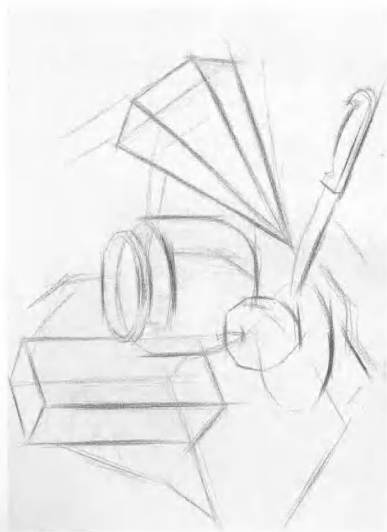
完成图



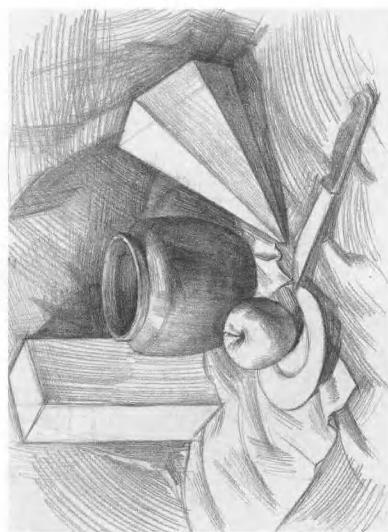
步骤二



步骤四



步骤一



步骤三



完成图

