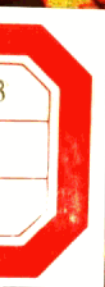


情人岛
诗丛

◎ 尹茜 著

莫望落叶风天



夏
出
版
社

内 容 简 介

这本诗集是诗人近十年来创作的爱情诗精品，分为五个小辑，即：“热带的地方”、“爱人的变奏”、“白夜”、“一把黄土”和“茉莉”。这些诗格调高雅、纯真清丽，在情感和心灵的流动中缓缓而歌，诉说着难以诉说的心声……尤其在第四辑中，诗人将传统婚姻与现代生活中的人性美剪辑得得心应手，读之荡气回肠。

这本诗集是您手中的一束玫瑰，无论你是否把它献给你的爱人，它都将永远弥散着沁人的芳香。



作者像

写在前面：我在什么条件下写这些诗？

从来没有想过我会在十年间积攒下这些情诗，突然得很似的，有了这次结集出版的机会。

这些诗有的比较集中，都是在某一年写的，有的就杂乱一些。想不到一个几乎一无所有的人，会有诗，这也许就是命运的公正吧，总应该给欲望留下点什么，在这里，也许用得上弗洛伊德的“转移”说。

每个人都是情人，至少都曾做过情人，那么让我平凡的语言引起他们的美好回忆吧。那还没有机会做情人的人们，我祝愿您们能从我渺小的言辞中发现伟大的爱情。今天写爱情的人已十分希罕，讨论爱情的人更是寥若晨星。我但愿这是一种大音希声，大道无形，大智若愚。

每天都可以看到夕阳反射在玻璃窗上的火焰，我这些小智大愚的语言正是那反光，一切就是如此，没有什么了不起。

只要心中真正理解了爱的含义，什么也不说，似乎更明智，更美妙，更了不起。

我佩服所有沉浸爱情中的人，他们有了亲吻的嘴唇就足够了。只有必须在纸中亲吻的人才会喋喋不休，像个语言的骑士，像那过时的唐·吉珂德。

我谢谢我的读者们！

您们读了我的诗，像怜悯那化成海上泡沫的小人鱼。我谢谢您们。

我像任何时候都需要的那些诗人一样，我生存的唯一意义也许只有诗。为此，我要深深地感谢大家。

看破红尘的人已经很多很多，我写作并将它们发表，只是说明我未加入那个行列。那个行列少我一个人可能就不是少我一个人。我这样相信。

情诗是没有国界的，我希望这里的每一首诗都被翻译成外文，我并不认为我们中国的海南岛才是“海角天涯”，文化总要交流，这里的语言也是艺术。汉语更多地赋予我的是中国气质，我喜欢这种几近沉寂的“心有灵犀一点通”的含蓄和“独自莫凭栏”的明净优美的口语。只要这些诗中白描的质地是读者喜欢的，是他们所熟悉的，我不知道世界上还有诺贝尔文学奖这个奖项，似乎也并不要紧。

人的一生多么短暂！我已年近半百，却“不知羞耻”地还在发表情诗！也许我可以斗胆拿自己和法国女作家杜拉斯相比，我和她写《情人》时一样，这些只是回忆。在我们中国，不要说老得像杜拉斯者不浪漫，就连比我更年轻的人们也早已没有了诗情！

我们是一个多人口的国家(我的《孕》可不是在鼓励人口数量),少年老成的生存竞争已不可能让法国式的浪漫如烟弥雾,我因此窃喜,这也许正是诗的高贵。

我的晚辈曾以陈逸飞一幅画的价值向我提问:诗人的一首诗,最高价值是多少?

我答道:没办法算。如果要算,我得把获诺贝尔文学奖的某位诗人一生的作品都找来,然后用那笔奖金作除法。

因为诗作的价值就是心的价值,所以,古往今来,人们一直拿这个问题当世界难题来解。

我有幸生产这种不进入商品市场的产品多年了,我为我的这种大智若愚骄傲,谁会问自己的爱人“我爱你”值多少钱呢?

一直还在写诗的人近于珍稀动物,敢于保护它的人更值得敬重。在我们这个珍稀动物并不多的国家,这几乎是和环境保护同等重要的事情。

中国是一个情诗国,至今仍散发着芳香,有名的古典情诗仍在传播不朽,我,千万个后来者之一,并没有做星球的奢望,我只愿用自己的情诗向以往的中外宝典和公正的读者致敬!

尹 茜

1997.1.11

目 录

写在前面：我在什么条件下写这些诗？ (1)

热带的地方(1985)

对视.....	(3)
喜欢.....	(4)
十四行.....	(5)
睫毛上的安逸.....	(6)
泪水.....	(7)
甜蜜.....	(8)
相思岛.....	(9)
在一片椰叶上结束冬夜	(10)
爱	(12)
红豆	(13)
热带的地方	(14)
胸针	(16)
邮	(18)

五月一日	(19)
飞来的鲜花	(20)
爱过就是蓦然回首	(21)
你	(24)
夜色	(25)
云	(26)
雪晨	(28)
飞天	(29)
露	(30)

爱人的变奏(1987)

受孕日	(33)
孕	(37)
你多彩的胞衣	(42)
孕	(47)
孕	(52)
窗外	(56)
呀呀学语	(57)
七岁之人	(58)
浪花	(60)
给孩子	(61)
翡翠	(62)

白 夜

白夜	(65)
冰点	(66)
夜	(67)
火	(69)
女人	(70)
情种	(71)
鸟	(72)
一块石头	(73)
你无语的柔荫	(75)
反差	(76)
祝酒	(77)
独木舟	(78)
画	(79)
我和狂风一起	(80)
不要说我们已相会	(81)
情人	(82)
是我是你	(83)
黑夜	(84)
幻觉	(86)
女蜗	(87)
西边的野花只开半朵	(90)
一个诺言	(92)

二月	(93)
----------	------

一把黄土(1993)

一把黄土	(97)
夜静	(98)
银纽丝	(99)
苜蓿花	(100)
血寻找自己的源头	(102)
自己第一次选出个亲人	(103)
没有海誓却有山盟	(104)
一条溪水流过我们的肩头	(105)
雨点只能打在我们的窗户上	(106)
等爱耗尽精力月才会圆	(107)
日月在塬上起落	(108)
不会消隐那硷畔青草	(109)
月不是我夜晚的脸庞	(110)
不道那是不是农民的家	(111)
景随我情移, 秋有两个, 壳壳	(112)
黄土上的门	(114)
谁在拍打过去的门扇	(115)
如今灵魂光秃秃地	(116)
枯了荣了的只有草	(117)
我和你是结土而活	(118)
你知道我们都是对方的“荆”吗	(120)

离家.....	(121)
圆月.....	(122)
爱慕.....	(123)
河曲.....	(124)
赶牲灵.....	(127)
野牡丹.....	(128)

茉 莉

茉莉.....	(131)
合欢.....	(133)
檐.....	(135)
巢梦.....	(136)
农家水井.....	(137)
凡人居家.....	(140)
教训.....	(142)
爱.....	(143)
静悄悄的岁月.....	(144)
雨.....	(146)
牡丹亭.....	(147)
良宵.....	(148)
写在后面：我珍惜 1993 年	(149)

热带的地方

(1985)

对 视

桃花的眼神如火，
杨柳的眼神似电，
十七八岁的迅雷，
响在流水岸边。
村野的嘴唇无语，
山泉的嘴唇无言，
秧田青青的风儿，
把情话千里传遍。
春的蓝天不倾诉，
星的晴朗不诉说，
我的心呵像白云飘向你，
又像小鸟落在你的屋檐。

喜 欢

喜欢太阳扶在你肩
你弯着一双眼睛笑得好看
喜欢雪地映红你脸
爱情使你变得比雪人还自满
喜欢树丛 在那夏天
你穿着风的白裙吹过身边
喜欢更明亮的窗台
盛清水的陶罐里绿叶新鲜
喜欢背起轻松行囊
结伴旅游青春之地的遥远
喜欢傍晚站在街边
看橱窗里的时装要多少钱
喜欢下雨天气
不写诗篇 只读屋顶一片
喜欢这悲痛时刻
独自登上高山之巅
喜欢不曾装饰的生活
对于它我决不袖手旁观

十 四 行

亲吻你的嘴唇
我知道我是在吸吮
生活中的全部甜蜜
用臂膀搂住你的双肩
一定有高山大河淌过我的头顶
亲爱的 我还从你的发间
听见那些预言
无论你是否像孩子摇晃着头
是否向我耳语绵绵
你哭了 终于在我怀里
我俯身注视你的眼睛
真傻得出奇
我好像看见了空中
属于自己的那颗星星

睫毛上的安逸

你呵，凑近了听心说：爱你，
你呵，为清水的脸庞俯看树梢的浓密，
爱是你睫毛上的小鸟，
像树叶那样黏住它的羽毛吧，
多少口哨，生活中的观众，
任他们怎样欢呼鼓噪，
真实奉献一把烟波的吉他，
你也要倒映我睫毛上的安逸，
不必送我生日礼物，
愿这睫毛使你怅然若失！
眼睛和眼睛一样被风光欣赏，
我们只为自己的心灵摄影。