

成长的阶梯

机遇是人生的伴侣，
机遇在我们成功之前是一种准备，
一种期待，一种希冀！
机遇就在我们身边，
我们在默默耕耘之时，
常常不经意地发现它……

路华
著

做 知 足 者

成长的阶梯，
心灵的蜡烛，
燃烧我们的热情，
照亮人们前进的阶梯
……

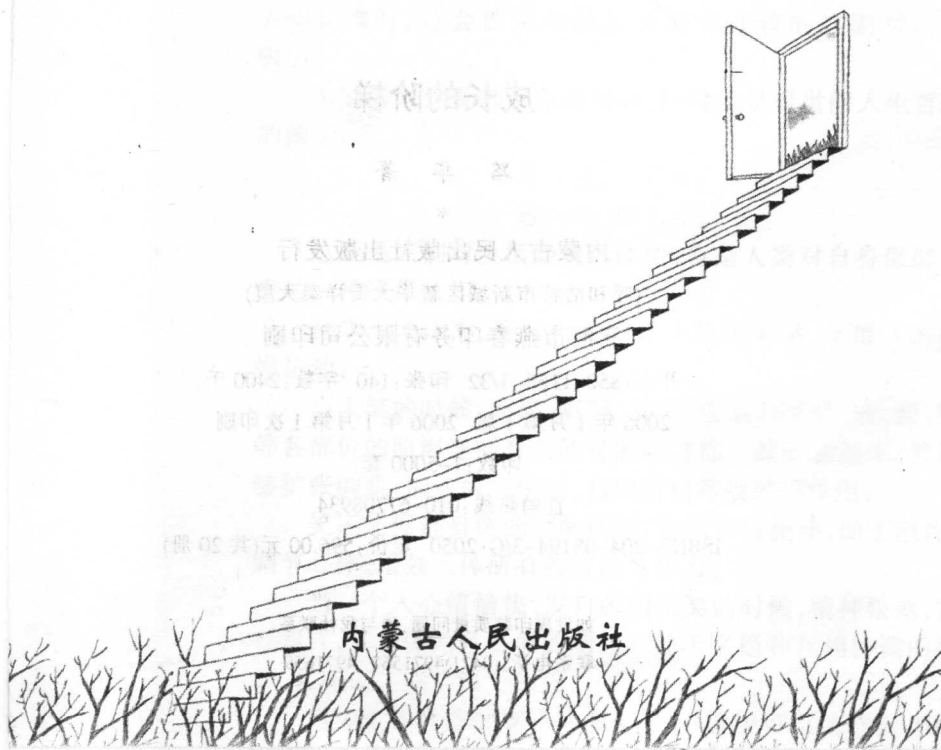
成长的阶梯，心灵的蜡烛……

内蒙古人民出版社

成长的阶梯系列

做知足者

路华 著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长的阶梯/路华著.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.1

ISBN 7-204-08194-3

I.成… II.路… III.成功心理学 IV.B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153261 号

成长的阶梯

路 华 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

三河市燕春印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:140 字数:2400 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 套

直销热线:010-67708934

ISBN7-204-08194-3/C·2050 定价:596.00 元(共 20 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

其实,无论是成年人还是孩子,我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智的浇灌。我们听惯了太多的大道理,喊惯了太多的口号,见惯了太多的道貌岸然,我们真正需要的是这似故事,又似艺术,百读而不乏味的作品,感触到积极健康的生活。小中见大,折射人生百态,是希望能促进青年一代成长的阶梯。

《成长的阶梯》是我们专为青少年奉献的一系列相伴成长的读物,它涵盖了多部现代文学精品,以及历史名人名著、科技、立志等体裁,体裁也极其广泛,有诗歌,散文,文集,小故事,历史名人传记等。

还为少年儿童奉献了精彩寓言、童话等,倡导富有教育意义的少年儿童的文学创作。

青少年学生可以把此书作为课外读物,喜爱文学的青年朋友也可以把它作为枕边书。书的类形体裁各异便于读者据己喜好选择阅读。

我们热忠服务于青少年朋友,我们所能做的是努力成为你们心灵里的一支蜡烛,燃烧我们的热情,照亮你们前进的阶梯。

目 录

导言：你为何问个不休？	(1)
-------------------	-----

一、赤条条本无牵挂	(3)
-----------------	-----

伊甸园的传说	(3)
--------------	-----

欲望到底姓什么	(9)
---------------	-----

红尘缘何滚滚	(14)
--------------	------

人与金钱美色的关系	(20)
-----------------	------

生命和生活谁更重要	(27)
-----------------	------

别忘了生命的轮回	(33)
----------------	------

二、知足，快乐的源泉	(38)
------------------	------

追求快乐不是错误	(39)
----------------	------

快乐是一种美好的感觉	(44)
------------------	------

苦与乐的辩证法	(50)
---------------	------

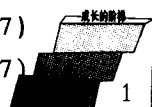
不患得，斯无失	(56)
---------------	------

也唱一唱“好了歌”	(63)
-----------------	------

知足天地宽	(71)
-------------	------

三、祸莫大于不知足	(77)
-----------------	------

福兮祸所倚，得兮失所伏	(77)
-------------------	------





贪小必失大,利令智即昏	(82)
贪权落陷阱	(87)
贪财入“孔方”	(94)
贪功遭名裂	(102)
贪色销精髓	(111)
贪杯误大事	(119)
成名穷苦日,败事得志时	(126)
世间万物皆有度	(131)
 四、贫贱立品,富贵立身	(138)
孔子赞颜回的启示	(139)
功名如烟云	(145)
提得起,放得下	(153)
看得破,撇得开	(161)
清心自在,坐卧随心	(167)
随时安分,便是安乐	(173)
 五、知足常乐,终身不辱	(181)
人是要有一点精神的	(182)
活在当下	(188)
君子坦荡荡	(195)
潇洒与逍遥	(203)
学会调节	(210)
 结束语:易乐者常寿长	(217)

导言：你为何问个不休？

我曾经问个不休，
你何时跟我走？
可你却总是笑我一无所有。

我要给你我的追求，
还有我的自由，
可你却总是笑我一无所有。

这是一首名叫“一无所有”的摇滚歌曲中的歌词。

对于生活的拥有，我们每一个人都确实曾经问个不休：

问官运，为何没有同届同科春风得意？

问财运，为何没有亿万富翁兴隆发达？

问家运，为何没有左邻右舍幸福美满？

问命运，为何没有亲朋好友阳光坦途？

.....

现代社会中，人们的这种追问，似乎愈加坚定，愈加执著。

然而，我们真的一无所有吗？

其实不然。严格来说，世间上一无所有的人是不存在的。人之所以为人，既有肉体的存在，又有精神的追求，并且，精神上的追求，精神上的富有，才是人真本性、人的真富有。

那么，人们为什么还要不停地追问生活中的拥有呢？

人对生活拥有的问个不休，从积极方面来说，这要归功于人的进取本性，正是由于人的这种本性，从而才创造了丰富多彩的社会生活，创造了辉煌灿烂的人类文明；但从消极方面来说，它又是人们的贪婪之心使然。





因此,追问生活,追问拥有,是一种人生的选择,也是一种人生的态度。同时,如何看待这咎追问,也反映着人们的一种思想、一种观念、一种态度。

面对现代社会,面向新的世纪,廓清这些问题,树立一种正确的人生态度,坚持一种科学的人生选择,实现一种实在的人生价值,无论是对于我们的社会,还是对于每一个人,都是十分有意义的。

中华民族传统文化博大精深,尤其是在反思人生方面,有许多精彩的认识。本书努力吸取中华民族传统文化的精华,特别是儒、道、释文化中的人生理论,联系现代社会的实际,对人生的选择、人生的态度、人生的追问等,作一宏观的剖析,提出一些倾向性的看法,旨在给读者诸君提供一种思考和对待人生的视角,尽管这不是人生态度的全部。

请你不必问个不休!

请你实实在在地思考一下——你是否真的一无所有!

一、赤条条本无牵挂

双休日，到朋友家作客。刚坐定，猛一抬头，看见正顾墙上挂着一个条幅，上书“知足常乐”四个大字。

我一面欣赏条幅收法的美妙，一面向朋友询问选择此条幅的意蕴。

“我是一个比较实际的人，记得小时候，外婆曾向我讲过关于人的故事，人是赤条条地来的，最后又是赤条条地走。外婆的话，在我童年的心灵中留下了极深的印象。成家立业后，我进一步领悟到外婆所讲的故事深刻含义。因此，我便将这‘知足常乐’作为我的人生宗旨”。

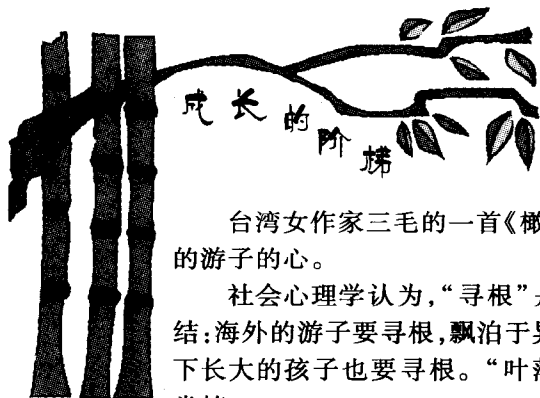
朋友不是哲学家，也不是吃文字饭的人。然而，他的这一席话，却道出了许多值得哲学家们思考和回答的问题。

朋友不是平庸之辈，也不是无所作为的人。然而，他所奉行的人生态度，足以使千千万万在世俗生活中苦苦追寻的人省醒。

朋友的话，也促使我再一次思考人，思考人生……

伊甸园的传说

不要问我从哪里来，
我的故乡在远方。
为什么流浪？
流浪远方，
流浪……



台湾女作家三毛的一首《橄榄树》，曾经打动了无数寻根的游子的心。

社会心理学认为，“寻根”是人类所特有的一种心理情结：海外的游子要寻根，漂泊于异乡的人要寻根，在他人领养下长大的孩子也要寻根。“叶落归根”，被普遍认为是人之常情。

然而，人类最大的“根”，最本原的“根”，是关于我们人类起源之“根”——我们人类从何而来？我们的摇篮在哪里？人是怎样来到世间上的？

翻开人类对自身之“根”的认识中，可以看到许多充满想象和极富浪漫色彩的传说。

在中国，就有女娲造人的传说：相传女娲在炼就七彩石补好天后，忽然觉得有些寂寞，于是，她便想造一些人。女娲从身边抓起一块泥土，捏起人来。她先捏出人的头和正身，然后，再捏人的四肢，最后，捏出人的眼睛、耳朵、鼻子和嘴。人的形体造出来了，但是，却没有活力。怎样才能让人活起来呢？女娲是万能的。只见她用手捧起自己刚刚造好的泥人，放在面前，随后，朝泥人的脸上轻轻地吹了一口气，于是，泥人便活蹦乱跳起来。面对自己的杰作，女娲一阵欣喜。她如法炮制，创造了人类。

在基督教经典《圣经》中，关于人类的起源更具有传奇色彩：

宇宙鸿蒙之初，上帝花了六天时间，创造出世界和人类。第一天，他开天辟地，创造了光明，分出了白昼与黑夜；第二天，他分开了天地之水，在大水之间造出了穹苍；第三天，他汇聚天下之水，分出海洋和陆地，并造出各种植物来为在地披上绿装；第四天，他创造出太阳、月亮和星星，藉以标明季节、日子和年岁；第五天，他创造出水中的各种动物和天空中的各种飞鸟，给世界带来了勃勃生机；第六天，他又创造了牲畜、昆虫、野兽等动物，并按照上帝自己的形象，用地上的尘土，造出了人类的始祖亚当，让其来掌管大地上的万物。到

了第七天,上帝累了,就歇息了。同时,他赐福给第七天,将这一天定为安息日。

按照《圣经·创世记》的说法,人类的始祖乃是上帝的使者,是上帝依照自己的形象造出来替上帝管理世界上的万物的,并且,整个人类的命运,也是上帝安排的。《圣经·创世记》中有这样的记叙:

上帝创业之后,把亚当安顿在“伊甸园”中居住。园中果木繁茂,景色宜人,并有四道大河从园内流出。亚当在伊甸园里管理花草果木,给飞禽走兽命名。为了不使亚当独居寂寞,上帝让亚当沉睡,从他身上取出一条肋骨,此比造出一个女人来作为其配偶。

人类始祖天真无邪,他们双双虽然赤身露体,但都不存在羞耻之感。上帝允许他们享受园中的众多果子,但有些树上的果子是不让他们吃的,尤其是不准他们吃知善恶树上的果子。

然而,在蛇的引诱下,亚当的配偶忍不住偷摘了一个禁果品尝,并劝亚当也吃了一个。二人吃了知善恶树上的禁果后,便有了自我意识和善恶之感。他们顾注自己和相视对方,发现两人都是赤身裸体,顿时感到羞耻和不安,急忙摘下无花果树叶来遮盖。当他们听到上帝在伊甸园中行走的声音后,又匆匆躲入树从之中,不敢露面。

上帝叫出亚当,问他为什么要躲藏。亚当回答说,自己光着身子,听到上帝的脚步声,无地自容,便情不自禁地找树丛藏身。上帝由此发现亚当偷吃了禁果,便对其加以斥责,亚当把过失推给了那女人;而当上帝指责女人时,她则抱怨是蛇诱惑了她。为此,上帝对人类始祖和蛇一一进行了诅咒:让蛇永世在地上爬行、终生吃土;让女人生儿育女时增多痛苦,一生必须屈从丈夫的管辖;让亚当终身劳作,直到寿终回归尘土。亚当给其女人取了个名字,叫夏娃,意指众生之母。

上帝因亚当、夏娃偷吃禁果犯下原罪,同时又担心他们





偷吃生命树之果而长生不老，便用兽皮制成衣服让他们穿上，然后将三人永远逐出伊甸园。于是，人类的始祖亚当、夏娃从天堂来到了世上，繁衍着一代又一代子孙。

尽管不同文化背景下关于人类起源的传说各有差异，但是，有两点则是共同的：一是人类的始祖是“赤条条”地来到世上的；二是所有人皆生于大地，归于尘土，这也是一种“赤条条”的结局。

“赤条条”也是人类个体的诞生状态。人类的每一个生命个体，在经过母体的“十月怀胎”后，无一例外地都是“赤条条”地来到这个世界上的。人皮肤裸露无毛（头发、腋毛和阴毛除外）的特点，是人与其他动物相区别的显著形体特征。对于人类的这一形体特征，中外学者都有描述。古希腊哲学家柏拉图提出，人是“没有羽毛的两脚动物”；我国战国末年的哲学家荀子也说过：“人之所以为人者，非特以二足而无毛也，以其有辨也”；生物进化论的创始人达尔文，则在他的《人类的由来与性选择》一书中，更明确地指出：“人类和低等动物之间另一最显著的差异为人类皮肤无毛”。

在人类发展史上，许多智士仁人，正是悟透了人生的一人世过程，从而能在自己的一生中，心静如水，从容以对。我国的文化名人邹韬奋就曾经说过这样的话：“一个人光溜溜地到这个世界来，最后光溜溜地离这个世界而去，彻底想起来，名利都是身外之物”。

“赤条条”还是人类的一种生存方式，并且，这种生存方式不仅在远古存在过，在科学昌明的今天，也依然存在着它的一些特例。1999年，《环球时报》曾经报道过一支探险队对一个“裸人”群体考察的消息：

在巴西、秘鲁和哥伦比亚边境 830 万公顷广阔深邃的亚马逊森林里，迄今还生活着与现代文明绝缘的克鲁波人。这个印第安人的部族约有 400 余人，男女老少一丝不挂，因而被称为“裸人”。他们分成若干个部落，好战，常对白人发起复仇进攻。为了挽救这个人数极少的土著部落，巴西内各曾

的印第安人人权组织决定进行一次探险调查。

探险队由巴西内务部官员西德内率领。除了内务部的20名警察外,还有3名西方记者(其中一位女性)。参加了这次探险活动。几位马迪族印第安人被请来作向导和翻译。探险队员乘坐几只船沿亚马逊河溯流而上,在距印第安人15公里的地方安下营寨。他们将带来的礼物分几处悬挂在河岸的树上,有铝锅、大砍刀、斧头、木薯袋等,目的是表示自己的友好和诚意并吸引土著出来。

他们在那儿足足等待了3个多月的时间,仍然没有看见克鲁波人的踪影。时间一天天过去了,礼物还在原处挂着。探险队员有些失望了,甚至怀疑是否有同克鲁波人进行接触的必要时。但是,执拗的西德内却说,既然礼物不能吸引克鲁波人出来,那就应该到森林里去找他们。于是他们决定弃船登岸,进入茂密的原始森林。

行走3天之后,人们终于瞥见前方有一个克鲁波人的村落:一片种着玉米的林中空地上搭了几座房子。探险队在500米远的地方支起帐篷。他们猜想森林的荆棘丛中,一定会有无数双眼睛盯住他们。然而,一连几天也未找到克鲁波人,加之雨季即将来临,探险队决定暂停探险。大家都有些沮丧。

可是,正当他们准备收拾行李踏上归途时,有雨后的地面上,发现了新的脚印。他们再去检查摆放的那些礼物,竟然全部不翼而飞了。这个重要的动向给探险队员带来意外的惊喜。陪同他们的马迪族印第安人随即登上一个树墩,高声发出“哨、哨(意即“过来、过来”)”的呼喊。此时,对探险队员们来说,时间就像凝固了一样,大家都在伸长耳朵,倾听森林里的声音。

树林深处终于有了回答。声音由远及近,渐渐地越来越清晰。没过多久,几个克鲁波人突然出现在眼前,是四个男人和一个女人。他们站到树桩上,占据了有利的地形,脸上露出怀疑和惊恐的神情。克鲁波人全身裸露,古铜色的皮肤



描着一个个几何形花纹。那女人好奇地用手指了指女记者，探险队长立刻把女记者推到前面，并通过印第安人翻译对他们说：“我们中间也有女人”。那克鲁波女人走了过来，好奇地剥脱女记者的短上衣，查看她的乳房是否同自己的一样。

大约一刻钟之后，西德内发令让大家后撤，并提醒大家保持警惕，因为随时都有可能发生意外。马迪族印第安人与克鲁波印第安人的语言相近，他们费了好长时间才说服克鲁波人相信探险队的来意，并让他们带领探险队前往他们的村子。

探险队通过赠送礼物，表达了自己的诚意，取得克鲁波人的信任。在后来的几天里，克鲁波人经常来看探险队员。他们总是全身裸露着，尽管他们拿走了探险队的不少衣服，但他们并没有将其穿上。他们送来了刚收获的玉米和一种无味道的棕榈汁饮料，探险队员谨慎地收了下来。前来探望探险队员的克鲁波人也越来越多。在探险队离开之前，克鲁波人十分友好地请他们到自己家里做客。

读了这篇报道，给人一种又见伊甸园的感觉。人类“本根”中那种“赤条条来去无牵挂”，在克鲁波人的生存方式中得到了充分的体现。

人类产生，个体出生，人群生存的“赤条条”形式告诉我们，人的本根是自然的，人的来去是无牵挂的。以这各来真的观点和态度来对待人的现实生活，才充分显示着人的本色。

然而，无论是伊甸园中的亚当和夏娃，还是现实世界中的克鲁波人，他们并不是绝对的无牵挂。因为，人是有情感、有欲望的。

因此，正确地对待人生的“牵挂”，正确地处理人的情感、欲望与现实的矛盾，是人生的一个基本课题。

欲望到底姓什么？

1984年1月，在美国加州大学洛杉矶分校的试验中心里，爆出一条使世人惊喜的新闻：世界上第一例试管婴儿在这里诞生了。这是生命科学逐渐突破自然界客观条件的束缚，向更深层次发展的一项重要成果；也是人类自身繁衍方式的一次技术变革。

1997年初，随着克隆羊“多利”的面世，“克隆人”的构想在一些求新、求异、求奇的科学家的头脑中涌动。人类的繁衍方式面临着一场狂飙。

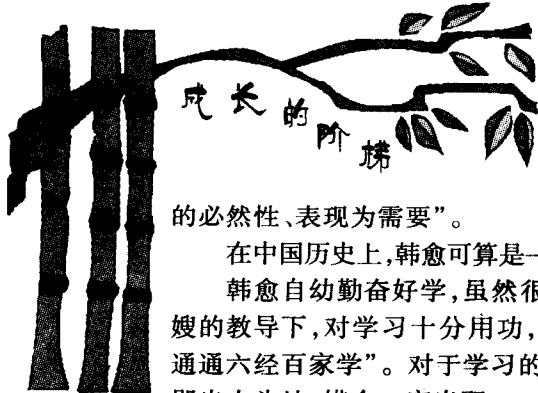
然而，无论是“试管儿”，还是“克隆人”，都不应该、也不会脱离人的基本属性，都必然具有人所共有的需要和欲求。

其实，严格地说，需要并不是只有人才具有的，地球上生物出现就具有了需要。因为，从生物学的角度来说，任何生命有机体，都必须依赖于外部环境的物质、能量和信息要素，通过摄取同化、新陈代谢与外部环境进行物质、能量、信息的交换，只有这样，生命有机体才能维持自身与环境的平衡，生命活动才得以存在和延续。

尽管人的需要是从动物的需要发展而来的，但是，人毕竟是社会动物，人的需要与动物的需要既有联系，又有质的区别。人的需要的实质主要表现为；人的需要是人对物质生活条件和精神生活条件的依赖关系的反映，是对需要对象的明确指向，并以主观欲望的形式表现出来。

正是从上述意义上，我们说，人作为一种生物物种，有某些需要，有一定的欲望，是必然的，这是一种客观必然性。

我们提出这一论点，并非是什么创见。马克就是这样认为的。他将人的需要，称作“天然必然性”，并且明确指出：具有众多需要和欲望的人，“同时就是需要有完整的人物的生命表现的人，在这样的人的身上，他自己的实现表现为内在



的必然性、表现为需要”。

在中国历史上,韩愈可算是一个毫不掩饰自己欲望的人。

韩愈自幼勤奋好学,虽然很小的时候父母双亡,但是兄嫂的教导下,对学习十分用功,能“日记数千言”,“比长,尽通六经百家学”。对于学习的目的,韩愈也是十分明确的,即出人头地,捞个一官半职。

韩愈对自己的这一人生欲求,并不收收藏藏。当他能以文章稍稍露头角时,便三次上书给当朝的宰相,要求对他提拔重用。对于他的这种做法,他是这样解释的:“布衣之士身居穷约,不借势于王公大人,则无以成其志;王公大人功业显著,不借誉于布衣之士,则无以扬名”。为了求官,他甚至这样说:“古之进人者,或取于盗,或举于管库;今布衣虽贱,犹足以方此。情溢辞威,亦惟少垂悯焉”。在这里,他将自己与盗贼、管库相比,以标榜自己的才干。尽管这种类比有些弊脚,但是他并不因此而觉得丢人。

当韩愈中了进士后,他求做大官的心情就更加迫切了。唐贞元十九年夏天,他上书京照尹李实,写道:

愈来京师,于今十五年。所见公卿大臣不可胜数。皆能守官奉职,无过失而已,未见有赤心事上,忧国如家如阁下者。今年以来,不雨者百有余日,种不入土,野无青草,而益贼不敢起,谷价不敢贵,百坊百二十司家,老奸宿脏,销声摧沮,魂亡魄丧,影灭迹绝,非阁下条理镇服,布室天子威德,其何能及此!愈也,少从事于文学,见有忠于君孝于亲者,虽有千百年之前,犹敬而恭之;况亲逢阁下,得不候于左右,以求效其恳恳?谨献所为文两卷凡十五篇,非敢以为文也,以为渴见之资也。进退惟命,愈恐惧再拜。

在这封上书中,韩愈坦率地表白了他自己愿意为王公大人们“效其恳恳”,以求飞黄腾达的愿望。尽管书中充斥着对李实的吹捧,并且这种吹捧极大地伤害了他作为一个文人的气节。但是,韩愈这种直面人生欲望,不遮遮掩掩,不羞羞答答、躲躲闪闪的品格,从一定意义上来说,却是值得肯定的。

当然,我们在肯定欲望的“客观必然性”的同时,还必须区分欲望的层次性。美国当代新人本主义心理学家马斯洛,曾经将人的需要划分为五个不同的层次类型:一是生理需要。这是人类最原始最基本的需要,它包括饥要食,渴要饮,寒暑要衣物和庇护场所,生病要药物治疗等。这种需要,是人生最强烈的欲望。如果这些需要得不到满足,人的生命就会产生危险。如果这些需要得不到满足,人的生命就会产生危险。同时,这也是人生不可回避的最低层次的需要,当一个人为了生理需要的欲望所控制时,其他一切欲望都会退居其后。

二是安全需要。这是人们对自身生活、生存的安全要求。每一个在现实中生活的人,都会产生安全的欲望,自由的欲望,防御的欲望。这也是一种基本的生存欲望。

三是爱的需要。这种需要也被称为对爱的渴望和归属感,就是希望彼此之间关系融洽,相互忠诚,保持友谊和爱情,并且有一定的依靠,归属于一定的群体或集团。

四是尊重的需要。这里主要是渴望得到他人的好评。这种需要的满足,可以形成人的自我价值、力量、能力、适应性等方面良好的感觉。

五是自我实现的需要。这是人的需要的最高层次,也是一个人的高品位欲望。这种需要从理论上说,就是指人们希望完成与自己的能力相称的工作,使自己的潜力、能力得到充分的发挥,成为自我期许的人物;通俗来讲,就是什么样的人干什么样的事,音乐家必须演奏音乐,画家必须绘画,诗人必须写诗,这样才能使人们感受到最大的快乐。

马斯洛的需要层次理论,给我们描绘了一个人的欲望攀升的阶梯。马斯洛还认为,这五种基本需要,对于人来说,是一种“缺失性”的。也就是说,这些基本的需要如果不能给予适宜的满足,就会引起人们“疾病和主观上的不幸”,而且还会强烈地“影响着他未来的世界观”。相反,如果人们基本的需要得到了满足,则会产生有益的、良好的、健康的效应,尤其是人们高层次需要的满足,将给人们带来一种“深刻的幸