

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文教育卷

汪洪 主编

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文教育卷

汪洪 主编

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 5
ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4
I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语文教育卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456. 00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 语文教育常识	(1)
(一) 语文常识	(1)
语文的内涵	(1)
语文的三大特性	(2)
语文教学——如何教学生学	(3)
语文教师如何给自己定位	(4)
(二) 语文教案与板书	(5)
教案——语文教学第一步	(5)
教案编写应具备的二项要求	(5)
语文教学备课三大注意事项	(6)
板书是语文教学的“桥梁”	(7)
语文板书的主要类型	(8)
(三) 语文教学过程	(8)
语文单元教学过程的设计	(8)
“四步六环三反馈”单元教学模式	(9)
阅读教学过程设计	(10)
怎样品读	(11)
“课堂教学六步法”	(13)
语文审美化教学过程	(14)

(四) 语文课	(15)
语文有哪些基本课型	(15)
复习课	(17)
试验研究课	(17)
语文课堂教学的节奏现象	(18)
适应学生生命节律的原则	(19)
语文课堂教学艺术	(21)
语文课教学的组织艺术	(22)
语文课如何开讲	(22)
如何设置教学高潮	(24)
如何巧妙结尾	(26)
(五) 语文教材	(27)
我国古代的语文教材	(27)
近现代的语文教材	(28)
新中国的语文教材 (1949—1979 年)	(30)
改革开放新时期的语文教材 (1980—1992 年)	(32)
现阶段的新教材 (1993 年以后——现在)	(33)
语文教材的使用	(35)
怎样使用好语文教参	(36)
(六) 语文教学媒体	(37)
语文教学媒体有哪些内容	(37)
教学辅助材料	(37)
幻灯片 (投影片)、实物投影	(38)
电影、电视教学	(39)
(七) 语文教学风格	(41)

语文教学风格的四大特征	(41)
良好语文教学风格应有的 12 个条件	(44)
优秀语文教师四大个人因素	(45)
令学生尊敬的语文教师形象	(46)
二 语文教育思维	(48)
(一) 思维解说	(48)
什么是思维	(48)
如何把握思维的规律	(49)
语文思维能力应包括哪些内容	(50)
(二) 直觉思维	(52)
什么是直觉思维	(52)
直觉思维三步曲	(55)
直觉睡梦思维训练法	(55)
(三) 抽象思维	(57)
什么是抽象思维	(57)
青少年抽象思维具有哪些规律性特征	(58)
抽象思维规律训练法	(59)
课堂抽象思维训练法	(61)
(四) 创造性思维	(62)
什么是创造性思维	(62)
创造性思维的培养技巧	(63)
(五) 灵感思维	(66)
灵感是怎么回事	(66)
灵感一般是怎么来的	(67)
灵感激发三阶段	(68)

怎样捕捉灵感	(71)
三 语文教学方法	(74)
(一) 语文教学方法透视	(74)
语文教学和学法	(74)
语文教学方法两种界说	(75)
语文教学方法的多样性和综合性	(76)
语文教学方法的优化	(76)
(二) 语文教学方法常式	(78)
议论法	(78)
讨论法	(79)
演示法	(79)
讲解法	(80)
串讲法	(80)
(三) 语文基本知识教学方法	(81)
分析法	(81)
新旧联系法	(81)
学用结合法	(82)
(四) 阅读教学方法	(84)
阅读教学方法分类	(84)
情境法	(84)
语感教学法	(86)
(五) 写作教学方法	(87)
文体训练教学法	(87)
“三级”训练教学法	(88)
(六) 语文教学新方法	(90)

比较教学法	(90)
SQ3R 学习法	(91)
科学扫描法	(92)
(七) 语文教学调控艺术	(93)
设疑的艺术	(93)
提问的艺术	(96)
幽默的艺术	(97)
应变的艺术	(99)
四 语文教学内容	(101)
(一) 对学生学习能力的教育	(101)
怎样培养学生的记忆能力	(101)
怎样培养学生的思维能力	(103)
怎样培养学生的表达能力	(105)
怎样培养学生的自学能力	(106)
怎样培养学生的问题解决能力	(108)
(二) 语文德育	(109)
爱国主义教育	(109)
道德品质教育	(110)
传统道德规范教育	(111)
理想情操教育	(113)
语文德育的渗透艺术	(115)
语文德育的概括艺术	(116)
(三) 审美教育	(117)
语文美	(117)
教育美	(118)

语文教学美的基本内容	(119)
语文审美教育美	(121)
(四) 阅读教学	(123)
常用文体教学	(123)
文学作品教学	(124)
(五) 作文教学	(124)
命题——作文教学的第一环节	(124)
写作前指导	(125)
批改	(126)
讲评	(127)
(六) 听说教学	(128)
听话教学现状	(128)
听话能力教学	(128)
听评教学	(129)
说话教学的要领	(130)
(七) 语文课外教学	(131)
语文课外教学类型	(131)
语文游戏——“快乐教学”的手段	(133)
语文竞赛	(133)
五 语文教师素质	(135)
(一) 教师素质结构	(135)
教师职业的必备知识	(135)
教师职业的基本能力	(135)
(二) 语文教师艺术素养	(137)
正确的政治方向	(137)

高尚的道德品质	(138)
牢固的专业思想	(138)
合理的知识结构	(139)
扎实的语文功底	(140)
过硬的教学本领	(143)
良好的智力素质	(144)
健康的非智力素质	(145)
严谨的治学态度	(146)
勤奋的进取行为	(147)
(三) 教师审美素养	(148)
语文审美素养	(148)
语文审美境界	(149)
健康的审美情趣	(150)

一 语文教育常识

(一) 语文常识



语文的内涵

语言的内涵是什么呢？语文就是语言。叶圣陶指出：“什么叫语文？语就是口头语言，文就是书面语言。平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”“语文学科是名为‘语文’，始于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学语文课本之时。”“彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。”（《语文教育书简》）可见这样定名，是为了准确而周密地反映语文学科以语言教学为主要内容的特点。而语言是人类最重要的交际工具。斯大林说：“语言是手段、工具，人们利用它来彼此交际，交流思想，达到了互相了解。语言是同思维直接联系的，它把人的思维活动的结果、认识活动的结果，用词和词组成的句子记载下来，巩固起来，这样就使人类社会中的思想交流成为可能了。”（《马克思主义和语言学问题》）这段话告诉我们，内部语言是思维的工具，外部语言是交际的工具。如果从信息的观点来看，语言是信息的载体，是信息工具。语文学科既然以语言教学为主要内容，那么工具性当然是它的本质属性了。所以说语文是思想性很强的基础工具学科。

语文的三大特性

1. 思想性

马克思说：“语言是思想的直接现实……无论思想或语言都不能独立组成特殊的王国。”（《德意志意识形态》）不包含任何思想内容的口头语言和书面语言都是不存在的。无论什么语言单位或言语方式，概莫能外。字有字义，词有词义，句有句意，段有段意，篇有主旨。教材中的课文，尽管有古今中外，题材、体裁不同，语体、风格各异，但都是一定的思想内容和语言形式的统一体。学生的作文，不管水平高低，总反映出他们的思想面貌。至于教学中师生的说话和听话，无一不是思想的表达和理解。所以，思想性是语文的固有属性。它蕴含在语文教材里，贯串在语文训练中。与数理化课相比，语文课的思想性更为强烈；与政治课相比，语文课的思想性虽不够系统却更为宽泛。不能把思想性狭隘地理解为政治性，如哲学原理、自然事理、社会伦理、人生态度、革命传统、民族意识、思想方法、良好习惯等，皆属“思想性”的范畴，“文以载道”正好概括了语文人文性的主要表征。

2. 情意性

语文的内容不单指思想观点，而且含感情意向。语文人文性的又一表征在于它的情感性和意向性。“文章不是无情物”。语言教材是情感传播的载体，凝聚着人类情感的方方面面，诸如喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧，骨肉情、友谊情、爱美情、正义感、爱国情、阶级情、事业感、理智感，等等。它包容着众多的情感触角，提供了丰富的情感教育的素材，为中小学其他学科所不及。这些情感灌注在语流

中，消融在思想里，使教学者通其情，达其理。语文的意向性指在话语和文章中表现出来的兴趣、动机、意志、性格、气质等个性心理品质，它们与情感相类，共属于说者、听者、写者、读者的非智力因素。必须重视情感意向在语言教学中的动力作用，有了热爱祖国语文的情意，就会大大提高语文学习的效率。语文课在传递知识、训练能力、灌输思想时，应情注其中，意蕴其内，完成培养和发展学生情意的独特使命，发挥其“移情炼意”的功能。

3. 美感性

语文是美的对象，汉语文更是世界上最美的语文。它含有丰富的外型美和内质美，诸如语言的音乐美、文字的绘画美、词句的含蓄美、段落的匀称美、层次的节奏美、篇章的完整美、文面的行款美、事物的意境美、人物的心灵美、题材的实在美、思想的哲理美、道德的崇高美，等等。语文课本集结了文质兼美的文学作品和实用文章，包容了美的各个领域和各种形态，其中有令人赏心悦目的自然美，有催人奋发向上的社会美，有引人欣羡向往的艺术美，还有启人聪明才智的科学美，简直是一个绚丽多彩的美的世界。加上中小學生是有战略意义的美育对象，因而语文教育亦成为综合的美育课堂。



语文教学——如何教学生学

教育是人的活动。人，不仅是生产力中最基本最活跃的一个因素，而且也是教育结构中最本质最活跃的一个因素。教学过程是师生双边活动的过程。无论是作为施教者的教师，还是作为受教者的学生，都是教育教学活动的主人。教师和学生这种人的因素应当成为语文教学设计的基本依据。

教学，教学，就是教学生学。学生在语言教学过程中是认识和发展的主体。教会学生学习，是语文教学的出发点和落脚点。如何教学生学？“道而弗牵；强而弗抑；开而弗达。”“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”这些良好的教学方法从何而来？何时需要引导，如何进行启发？这就需要了解学生、熟悉学生，以便充分调动学生学习语文的积极性、主动性、自觉性和创造性。商人公开宣称：“用户至上。”“顾客是商店的上帝。”语文教师是否也可以拍拍胸脯，明确表示“学生至上”，“学生是学习的主人”？要教好学生，首先需要研究学生，学生当然应当成为教师教学设计的依据。



语文教师如何给自己定位

语文教师是语文教学活动的设计者和组织者，在教学过程中发挥主导作用。语文教师应该给自己这样的定位。教师的主导作用发挥得如何，直接关系到语文教学的成败得失。语文教学设计当然也要把教师当作一个重要的参数。语文教师设计语文教学，要以教师为依据，岂不是自己把自己当作依据？正是如此。语文教师的教学，在很大程度上，是一种品德、知识、才能、风度的自我表现。上海就形成了语文教学的风格和流派。所以，语文教师要想取得教学的成功，就必须善于自我设计。这种自我设计，就建筑在自知之明的基础上。自己的长处要善于发挥，自己的短处要善于藏拙，比如，普通话说说得漂亮的可以多范读、多用诵读法和以读带讲法，方音严重而字体娟秀的宜少范读而多板书、多用技能训练法，扬其长而避其短，实现预期的最佳效应。

(二) 语文教学与板书



教案——语文教学第一步

教案，也称课时计划、备课笔记。

古人说：“凡事预则立，不预则废。”强调做什么事都要有认真充分的准备。作战，要有作战方案；施工，要有施工蓝图；教课，同样要有教案。教案，就是教学的方案，施教的蓝图。进行语文教学设计，第一步的工作，就是设计语文教案。

教案是教师备课的结晶。无论何种教学，总是先有备课，而后才有教案。也就是说，无论教什么内容，总要首先对教学进行一番认真细致的构想和设计，然后通过加工整理，把这种构想的轨迹、设计的思路用文字符号记载下来，也就是形成教案。从本质上说，教案只是教学设计的结果，表现为一种静态的书面语言的符号记录；备课才是教学设计的过程，反映出那种动态的教学构想的思维流向。所以，探讨语文教案设计，首先必须研究语文教学备课。语文教案设计的科学性，首先取决于语文教学备课的科学性。所谓语文教学备课的科学性，就是要坚持语文教学备课的原则，把握语文教学备课的过程，符合语文教学备课的要求。



教案编写应具备的二项要求

语文教案既是语文备课的成果，又是语文教学的凭借：既是语文教师辛勤劳动的结晶，又是语文教师教学的艺术创造和教学思想的体现。所以，教案的编写务必认真。

1. 编写语文教案要求科学、独特、实用。所谓科学，就是正确反映语文知识及其内在联系的规律，正确反映语文教育及其内在联系的规律，有利于准确地传授知识、培养能力、开发智力、陶冶情操。所谓独特，就是反映语文教师备课活动中创造性的思维和实践活动，反映教师教学思想的个性和教学艺术的风格。所谓实用，就是反映学生的实际，课堂教学中切实可行。科学、独特、实用是语文教案编写的总体要求，它与语文教学备课的五项原则是相辅相成的。

2. 编写语文教案要求达到五条标准。一是教学目的准确具体。所谓准确，就是所定目的要求必须符合大纲精神，切合教材实际，适合学生需要，不能主观随意，粗制滥造。所谓具体，就是紧扣课文，订出几项实实在在的要求，不能笼统抽象，大而化之。二是教学内容充实恰当。既要安排充实的内容，又要恰如其分地对教材进行取舍；既不能华而不实，又不能眉毛胡子一把抓。特别是要做到重点突出，难点分散，疑点明确。三是教学过程紧凑有序。课堂设计无闲话，不冷场，45分钟充分利用；孰先孰后，孰详孰略，了然纸上。做到节奏紧凑而不松弛，条理清晰而不凌乱。与此同时，教学步骤既要保持较快节奏，又要注意松紧适度，张弛有致。四是教学方法灵活有效。既要灵活多样，不能呆板；又要注重实效，不“耍花枪”。五是教学时数分配得当。既不过多过松，也不不过过紧。这五条标准，是针对语文教案内容的几个方面提出的具体要求，与前述语文教案编写的总体要求是保持一致、相互呼应的。



语文教学备课三大注意事项

“千里之行，始于足下。”备课是教学工作的第一步。备好课是上课成功的一半。认真备课、精心设计教学既是提高教学质量的重要

保证，又是教师自我提高的重要途径。《学记》说得好：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”为了保证备好课，应当克服“六重六轻”的偏向，坚持“三要三不要”的要求，实现“六要”标准。

1. “六重六轻”，指的是备课和教学过程中容易产生的几种偏向：重教本，轻学生；重资料，轻课文；重内容，轻方法；重文学，轻语言；重教师讲授，轻学生练习；重教材分析，轻教学大纲。

2. “三要三不要”，指的是对钻研教材处理教材的几项基本要求。钻研教材、处理教材是一个由表及里、去粗取精的思考过程，也是语文教师对于课文的再创造。这是一项艰苦细致的工作，非下苦功不可。一要独立思考，不要人云亦云，盲目相信甚至一味依赖参考资料；二要深入钻研，力求懂、透、化，不要浅尝辄止，浮光掠影，满足于一知半解；三要全面把握，不要凭个人好恶定取舍，以致顾此失彼，甚至挂一漏万。

3. “六要”标准，指的是对整个备课工作提出的六个方面的标准，即：大纲精神要明，学生实际要清，教材钻研要深，目的确定要准，教学内容要精，教学安排要紧。



板书是语文教学的“桥梁”

板书，板上所书，是教师讲课时在黑板上所写的教学要点。语文教学板书，是运用简洁、明确、醒目的文字、符号、图表等，在黑板上提纲挈领地再现语文课文的内容。板书是语文教学最基本的直观教学手段。通过板书，能将语文教材内容、结构、写法、语言等方面复杂、抽象、潜隐的问题，清晰、明确、直观地展现在学生面前。即便