

剏餘集

選中題



康晓峰 著

刻 餘 集

广东岭南美术出版社

杜经国先生赠书

(粤)新登字 06 号

劫余集

康晓峰

*

广东岭南美术出版社出版发行

潮州市湘桥文星印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 4 插页 60,000 字

1993 年 5 月第一版 1993 年 5 月第一次印刷

印数 1—3,000 册

*

ISBN 7-5362-0946-0/ I·1

定价: 6.00 元

目 录

序	桂坊	(一)
题词	桂坊	(二)
《劫余集》序	温丹铭	(二)
题康君晓峰《劫余集》	石铭吾	(四)
康晓峰诗序	饶宗颐	(四)
自序		(六)

· 诗 ·

【古 体】		
六十书怀即以题小照		(八)
自题小照		(九)
萧氏宗祠颂		(九)
印山雅集		(十)
喜王院长兰若枉过		(十一)
黄文凤书琴条一幅寄赠诗以报之		(十二)

送挚友梁永琳任北京人民日报记者， 临行合影赋诗志别兼以题像		(十三)
蔡君照波篆印两方见赠诗以报之		(十三)
饶教授宗颐应潮州市邀请参加元 宵庆典，抽暇过我，欣赏凯庐 所藏文物并合影留念，题此兼 以志别		(十四)
汕头市博物馆为刘崇山先生举办 书法展览作		(十五)
题阿弥陀佛像		(十六)
蓬莱茗题词		(十六)
题猛虎图		(十七)
游桑浦山		(十八)
【律 诗】		
秋日感事（四首）		(十九)
梁永琳记者自北京来电话询近况， 诗以报之		(二〇)
有作		(二〇)

蔡照波记者归家省亲，日相从于

访胜探幽之举。旋因假期迫近，

是日冒雨上韩祠，诗以纪事并以

志别……………(二一)

第十一届亚运会在我国首都举行，

欣逢国庆大典、中秋佳节，喜

而赋此，以志盛事……………(二一)

九日……………(二二)

九日登高归来寄长汀诗社诸吟侣……………(二二)

接政协潮州诗社筹备消息喜赋……………(二三)

赠上海文史馆长江庸乡前辈……………(二三)

月下静坐抚今思昔，怅然成咏，

寄李鸿栋先生以代简……………(二四)

北阁纪游……………(二四)

湖山漫兴……………(二五)

师翁以九日漫兴诗见示，次韵

奉酬……………(二五)

选侄自台湾来会兼示五弟……………(二六)

奉怀饶宗颐教授……………(二六)

读《岭海诗词选》呈张华云社长……………(二七)

祭鳄台怀古……………(二七)

不知老之将至……………(二八)

题慵石室诗钞……………(二八)

赠刘少芙先生……………(二九)

祝刘海粟先生寿(代作)……………(三〇)

王院长兰若制图，吴国材造像……………(三〇)

前诗意有未尽，再题一律……………(三〇)

春日书怀寄棠弟……………(三一)

寄怀龚俊源挚友……………(三一)

林适民先生歿已三年诗以纪之……………(三二)

题石铭翁湖山介寿图……………(三二)

佃介眉先生诞辰百零五周年师友

书画联展，诗以见意……………(三三)

九日湖山放歌……………(三四)

家乡诸吟侣询问特区近状，诗以

报之……………(三四)

【绝句】

挽石铭吾先生（四首）

（三五）

梦乡草

云骧阁

（三六）

北极楼

（三六）

朝斗岩

（三七）

谢公楼

（三七）

潮州八景

金山古松

（三八）

鳄渡秋风

（三八）

北阁佛灯

（三八）

龙湫宝塔

（三九）

湘桥春涨

（三九）

韩祠橡木

（三九）

凤凰时雨

（三九）

西湖渔筏

（四〇）

白头富贵图为梁永琳记者新婚题

（四〇）

题仙女献寿图

（四〇）

题卓文君像

（四一）

题双松图

（四一）

题红楼梦仕女图

宝玉

（四一）

黛玉

（四二）

宝钗

（四二）

惜春

（四二）

迎春

（四三）

湘云

（四三）

元春

（四三）

小红

（四三）

宝琴

（四四）

碧痕

（四四）

探春

（四四）

熙凤

（四五）

葬花

（四五）

有作

（四五）

题蕉下美人图

（四五）

- 题文碑亭 (四六)
 题孙兆洵玉照 (四六)
 北阁砥柱 (四六)
 题涵碧楼图 有序 (四七)
 屈原像 (四七)
 读宋拓兰亭帖题后 (四八)
 中央国防大学教授李欣来潮过访，
 共谒韩文公祠合影，题此兼以
 惜别 (四八)
 啸翁以近作见示，次韵奉酬，藉
 以述怀 (四八)
 小楼落成寄台湾五弟并促其行
 (四首) (四九)
 颶风记灾 有序 (四首) (五〇)
 题山水画 (二首) (五一)
 亚运会荧光屏前漫成 (六首) (五一)
 王院长兰若有泰山之行却寄 (五三)
 题红白梅花图 (五三)
-
- 题白梅花图 (五三)
 高隐泉 (五三)
 湖山图画 (五四)
 江湖泛舟图 (五四)
 题归牧图 (五四)
 题画 (五五)
 题松鹤图 (五五)
 题凯庐图 (五五)
 黄家泽先生为绘凯庐图喜题一绝 (五五)
 题鹄鸽红棉图 (五六)
 题李科斌玉照 (五六)
 黄老画菊风神迥异，喜题一绝 (五六)
 春节陈辅松、李漳淇、吴裕森、
 吕锐雄、泽雄昆仲过寒斋，盛
 情可感，诗以报之 (四首) (五七)
 观《打渔杀家》演出 (五八)
 除夕杂诗 (六首) (五八)
 木棉花鸟图为梓祥新婚作 (二首) (五九)

题红梅花图 (五九)

观红楼梦电影有作 (六〇)

感事 (六〇)

惠州西湖吊苏文忠侍妾王朝云墓 (六〇)

肇曾兄寄诗见怀，次韵奉酬 (六一)

附原作 (六一)

赠广州歌舞剧院名歌星唐彪 (六一)

病起口占一绝向诸亲友告存 (六一)

饮蓬莱茗觉口角留香，两腋风生，

喜而赋此（二首） (六二)

为先兄写哀辞毕复题其后 (六二)

忠弟客死边疆，逾年始得噩耗

感赋 (六三)

有感 (六三)

兰若院长写兰寄赠爰题一绝 (六三)

题兰亭修楔图 (六三)

乡村即景 (六四)

林塘院长以策杖寻诗图见赠 (六四)

• 文 •

【记、传、书】

虎符记 (六五)

游桑浦山记 (六五)

佃介眉先生传 (六八)

与固庵书 (七〇)

与子彬书（一） (七三)

（二） (七五)

复梁君永琳书 (七七)

复蔡照波书 (七九)

答林马金、邹子彬先生书 (八二)

【序 跋】

郭忠节《宛在堂诗集》序 (八四)

《嚶社甲申集》跋 (八五)

《彬庐诗稿》序 (八六)

《运气易知》序 (八八)

康南海先生手书真迹跋 (九〇)

《百家友声集》序		(九一)
《王显诏先生遗迹画册》序		(九二)
《汀水汇灵集》序		(九四)
《韩江揽胜图》记		(九六)
沈石田《揽胜长卷》记		(九九)
《韩江揽胜卷》跋(代)		(一〇〇)
《康南海先生手卷》题辞(代)		(一〇一)
《吴昌硕诗卷真迹跋》		(一〇二)
【碑铭、祭文、像赞】		
重建吕氏宗祠碑文		(一〇三)
祭石铭吾先生文		(一〇五)
石铭吾先生墓志铭		(一〇六)
宋摧锋寨正将潮州安抚使马公		
墓表		(一一〇)
曾母雷太君玉照		(一一二)
恭赞谢母杨太君遗像		(一一三)
曾秋孙先生玉照		(一一三)
曾母林太君像赞		(一一四)

佃介眉先生像赞		(一一四)
钟宏佃君像赞		(一一四)

• 对 联 •

横溪再宽路联(二首)		(一一五)
赠耀庐联		(一一六)
赠新海法师联		(一一六)
赠李鸿栋先生联		(一一六)
康达公司开业志庆		(一一六)
凯庐铭		(一一七)
凯庐用联(六首)		(一一七)
淦儿授室喜题		(一一九)
又 客堂联		(一一九)
六松斋联		(一二九)
韩江园亭联		(一二〇)
题别峰庵联		(一二〇)
承继楼联		(一二〇)
重返凯庐定居		(一二一)

贺秋孙乔迁联		(一二一)
开元寺联		(一二一)
宽园联(二首)		(一二二)
文伟亭联(二首)		(一二二)
挽萧汉卿		(一二三)
先妣叶节母灵堂联		(一二三)
挽石铭翁联		(一二四)
挽夫君石铭吾联(代)		(一二四)
挽杨寿楠		(一二四)
挽刘少芙		(一二五)
挽林适民		(一二五)
挽辜师陶		(一二五)
挽吴俊辉医师		(一二六)
挽曾树玉联		(一二六)
挽胡镇福妻		(一二六)
石慵翁墓联		(一二六)
友人墓联		(一二七)
生圻联(二首)		(一二七)

挽李志浦先生高堂大人九十		(一二八)
有四仙逝		(一二八)
挽陈烈彬先生		(一二八)
乐天楼联		(一二八)
赠薛仲浩联		(一二九)
传若先生来潮举行书画展览		(一二九)
题汕头画院十人合画图		(一二九)
读康晓峰《劫馀集》		(一三〇)
跋		(一三五)

蔡照波 (一三〇)
曾楚楠 (一三五)

题康君晓峰《劫馀集》

石铭吾

澹若清泉清若月，漫斋而后一传灯。是谁忧国心如掬，羡尔才名独不矜。每顾曲时知雅意，却除诗外又多能。已罄香钵笋蔬味，犹有米船书画称。^①

① 君收藏古今名人书画甚多，故云。

康晓峰诗序

饶宗颐

余幼侍先君，因得识当世贤豪长者，知有上杭丘复先生。先君结壬社，以诗文相切磋。捐馆而后，乡之善文事诸胜流名辈，往来

题 词

桂 站

读罢《劫餘集》，乾坤得气清。联珠高振响，片玉远流声。桑海经三变，江山付一枰。书生未投笔，诗句独纵横。

丙戌冬南海桂站

【作者简介】

桂站，清末民初名诗人，广东南海人。光绪年间赐进士出身召试特科，尽先补用道、严州知府、翰林院庶吉士。晚年家居，自号

「晋砖宋瓦室主」。

《劫餘集》序

温丹铭

八年抗战，河山还我。正欢庆国门之时，而吾友林春山介康君晓峰来见。君美丰仪、富才思，以《劫餘集》一册为贄，知为步崖

山长犹子。翻阅其集，为选若干首登诸报端，尤爱其《送青年从军》一绝云：「好头颅从立功去，真壮士为卫国来。此日风云归健者，看君岛上折花回。」其胸怀之宏伟，即此可见。然八年离乱，崎岖兵戈间，几频于危者亦屡矣，故自号其集曰《劫余》，盖亦有由来焉。至敌寇蹂躏我人民，飞机轰炸我后方；摧毁田园，焚烧房屋，其事迹已屡见集中诗篇。概自满清王朝闭关自守、积弱所致，几于覆国。今也倭寇投降，我国已跻于五强之列。愿汝后生，宜以振兴中华，发愤图强为职志，幸勿再有劫余之事见诸文字，则所厚望焉。是为序。

题康君晓峰《劫馀集》

石铭吾

澹若清泉清若月，漫斋而后一传灯。是谁忧国心如掬，羡尔才名独不矜。每顾曲时知雅意，却除诗外又多能。已罄香钵笋蔬味，犹有米船书画称。^①

① 君收藏古今名人书画甚多，故云。

康晓峰诗序

饶宗颐

余幼侍先君，因得识当世贤豪长者，知有上杭丘复先生。先君结壬社，以诗文相切磋。捐馆而后，乡之善文事诸胜流名辈，往来

酬答，而康君晓峰以丘先生乡后学，亦获论文。君与余年事相若，敦本力学，耽书画、精鉴藏，居闾闾间，澹荡萧疏有自得之趣，心仪之而未知其长言咏叹，最录已成集也。久积离乱，远去乡国，旧交零落睽违，几同隔世。迩岁返里，惟康君仍健在，头白颜朱。兵燹风雨之余，踵其庐，园亭花竹，庋藏之好，未减畴日。泊然止寂，狎鱼鸟以养其神明，琢句既不同凡俗，此其蓄于胸者厚，不露文采，无假绣其鞶帨，而人天凑泊，冲和夷易之性，于诗见之。君诗付刊，千里外以序相属，为识数言于末。感前修之易谢，睽来者之难追。微吟君诗，低徊宿昔，欲无感于中，又弗可得矣。

岁在癸酉新春 饶宗颐

自序

余生际兵戈，长更忧患，自年十五，足迹遍四方，因得交当世蓄道德而能文章者如桂南屏、丘荷公、石铭吾、温丹铭、虞竹园、詹安泰、李介丞诸先辈，得以启迪指引，获益岂浅鲜也哉！无何日寇大举侵华，前方战士浴血抗敌，后方人民群力输将。而敌机轰炸我后方，摧毁田园，焚烧房屋。即以我汀而论，十室无二三在焉。寡人之妻、孤人之子，自炎黄以来未之有也！当厦门临陷时，予适旅居其间，夜半报日寇登陆，炮声隆隆，比晓尽失所防。予乘一叶扁舟于枪林弹雨中逃往鼓浪屿。虎口余生，得以幸存。然在此八年抗战，迁徙流离，无日不在警报声中生存。迨日寇投降，河山还我，

欢庆国门而我国亦跻于五强之列，咸以为太平有望，予于是搜罗历劫文稿，以《劫余》名集，拟付梨枣。未几内战又起，通货膨胀，民不聊生。尤甚者十年浩劫，公私文物及旧稿殆尽！予曾有诗云：「奇书古画荡无存，一再抄家甚被兵；浩劫屡经仍健在，署名应改劫余生！」志一时之痛也。自邓小平南巡，政策开放，全国人民莫不额手称庆。而吾友曾楚楠先生为予整理劫余残稿，隆情高谊，令人可感。集成，仍名之曰《劫余》，纪实也，然舍此更无其它可名者。爰书之以为是集序。

康晓峰

记于凯庐，时

一九九三年元月。