

河南鼓子曲

曹东扶傳譜 王寿庭記譜



序

“河南鼓子曲”是一种民間說唱音乐，它在河南流傳很久。从宋、元开始就有了說唱音乐，那时宋为“諸宮調”，元为“元杂曲”。“河南鼓子曲”最初盛行于开封，以后又傳遍了河南各地。据曹东扶同志談，乾隆中叶，黄河汎濫，开封、周口、禹县一帶的商人及当时从事戏曲專業的人，大部分集中于河南南陽一帶，因此，原来流行于汴、禹等地的鼓子曲就在南陽發展起來了，故又名“南陽鼓子曲”，成为南陽一帶劳动人民喜聞乐見的音樂。“河南鼓子曲”丰富多采，經過人民不断的加工創造，时有新的曲調产生；并与临近省分的地方戏曲互为交流，如“西滿舟”、“背弓”等牌子帶有陕西“郿鄠”戏曲風格；“下河揚調”、“汉江”、“二簧平”等帶有湖北“汉調二簧”及小調戏曲的風格。

茲將“河南鼓子曲”的变化及內容作以下簡略的介紹：

一、“河南鼓子曲”的發展与演变

“河南鼓子曲”原为說唱形式，至清末时曲調与形式逐漸發展。每逢春節，劳动人民將“河南鼓子曲”易学易唱的“揚調”、“汉江”等小調拌演成高跷；化裝为生、旦、丑等角色演唱，突破了說唱形式。据說以后由河南临汝县朱万明將“河南鼓子曲”的小調部分搬上了舞台，成为“小調高台曲”。当时盛行于河南洛陽一帶。从此，“河南鼓子曲”又向前發展了一步。

解放后，曲艺界在毛主席正确的文艺方針指导下，“河南鼓子曲”也得到了很大的發展。开封、洛陽、郑州、南陽等地都先后成立了曲剧团；演出了很多精采节目，如“刘胡蘭”、“擦亮眼睛”、“屈原”、“紅樓夢”、“木蘭从軍”等剧，皆为大小調混合拌演；并繼之扩大了乐队，丰富了伴奏，使“河南鼓子曲”在原有基础上大大向前推进了一步。从而受到各地广大群众的热烈欢迎。

二、曲牌的类别

“河南鼓子曲”曲牌可分为兩类：

1. 板头曲：为器乐的合奏曲、独奏曲，是在說唱之前演奏的音乐。板头曲的組織結構比較严整，全曲均系六十八板；曲調优美动听，如“打雁”、“高山流水”、“苏武思乡”等。

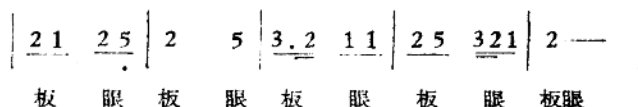
2. 牌子曲：牌子曲中可分大牌、中牌、鼓子杂牌三种。大牌如“馬头”、“梁子”、“滿江紅”，均在一百板以上，能独立的敘述一个故事。中牌子又名“套詞”，如“石榴花”、“上小楼”、“鳳展翅”等，不足一百板，它和杂牌子結合起來敘述一个故事。鼓子杂牌，如“鼓子头”、“鼓子尾”、“內裝(混合别的牌子使用)、陰陽”、“坡下”、“打棗杆”、“詩篇”等，亦能結合中牌子敘述一个故事。

三、伴奏乐器及板眼

伴奏乐器以三弦、古筝、琵琶、揚琴、月琴、胡琴、四胡、洞簫、檀板、八角鼓、月鼓等组成乐队。主要伴奏乐器为三弦、檀板。

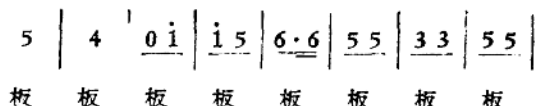
板眼分为三种：一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ），一板一眼（慢板 $\frac{2}{4}$ ），有板無眼（快板 $\frac{1}{4}$ ）。一板三眼过去曾用在“馬头”、“垛子”、“滿江紅”等牌子曲中，目前采用这种板眼的不多。一板一眼为“慢板”，曲譜中絕大部分是采用慢板。有板無眼为“快板”，如“快板陰陽”、“坡下”、“罗江怨”等曲牌。一般应用的多为一板一眼、有板無眼两种。

例一：一板一眼（慢板） $\frac{2}{4}$



注：击拍时击板空眼，采用 $\frac{2}{4}$ 的节拍。

例二：有板無眼（快板） $\frac{1}{4}$



注：有板無眼即每拍一板。

以上三点，只是对“河南鼓子曲”作了簡單概括的介紹。这些材料，系曹东扶同志口授，有的是他在童年时代听老艺人們講的；有的是他个人的心得，写在这里仅作为大家研究“河南鼓子曲”的参考。

曹东扶同志，年六十岁，是河南南陽优秀的老艺人，从事民間音乐达四十年之久，对民族音乐的造詣有独到处，不惟演唱高超，并能操作数种乐器，如三弦、古筝、琵琶、胡琴、揚琴等，独奏、伴奏異常熟巧。曹东扶同志于解放后任河南邓县曲艺改进社社長，1953年春参加河南民間音乐舞蹈会演中被評选为优秀演員，曾获得“河南省第一届民間艺术会演大会”一等獎。后又参加中南音乐舞蹈彙报。該年五月应天津中央音乐学院邀請录音、譯譜、整理了不少材料。任务完成返回河南，任現鄭州师專音乐科前身——河南师專体艺科民間器乐教师。1957年調往天津中央音乐学院任民間器乐教师。

为了使“河南鼓子曲”这支民間艺术的花朵得到广泛的流傳和進一步的發展提高，我們將曹东扶同志的傳譜加以記錄，編成这本小册子，以供广大群众和音乐專業工作者的需要。但由于我們的能力所限，記錄整理难免有些缺点，希同志們給予指正。

王 寿 庭

1958年3月。

說 明

一、“河南鼓子曲”在南陽各县的唱法上略有不同，所記曲牌，大部分是經過曹东扶同志在演唱中吸取各地的唱法加以揉合，并有一定的加工与創造。

二、据曹东扶同志談，一般演唱的音高恰与“F調”相合，記譜时就暫定为“F調”。三弦的定弦为： $\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ 。曲中“柘榴花”、“上小楼”、“老剪剪花”为“C調”，定
內中外

弦为： $4 \ 1 \ 4$ 。

內中外

三、被本書編入的“陈妙常”等十个曲譜中，都只是摘录全部戏曲中的一小段，因为主要是为了發掘不同的曲牌；再者为了便于研究詞曲的結合，而不是为了記錄某一出完整的戏。

四、“河南鼓子曲”的“4”音較西洋音阶的“4”音高一点，但又不是高半音，因此曲譜中的“4”音不加临时升号，而唱时需注意这个特点。

五、“陈妙常”等前三个曲譜記出了三弦伴奏，因为唱腔与伴奏变化不大，仅此作为示例，以便参考。

目 次

陈妙嫦(月下来迟一段).....(6)	鼓尾慢板(杂牌).....(24)
鼓子头前奏曲慢板.....(6)	西 廂(鶯鶯游廂一段).....(25)
鼓子头慢板(杂牌).....(6)	越調头快板(中牌).....(25)
坡下快板(杂牌).....(7)	背弓慢板(中牌).....(25)
太平歌慢板(杂牌).....(7)	西滿舟慢板(杂牌).....(26)
赶春桃.....(8)	金錢慢板(中牌).....(27)
鼓子头前奏曲慢板.....(8)	西扭絲慢板(杂牌).....(27)
鼓子头带梁慢板(杂牌).....(8)	背弓后三腔慢板(中牌).....(28)
陰陽慢板(杂牌).....(9)	越調尾快板(中牌).....(28)
漁夫恨.....(11)	三 国(古城会一段).....(29)
軟詩篇慢板(杂牌).....(11)	滿江紅慢板(大牌).....(29)
硬詩篇慢板(杂牌).....(14)	西 汉(赶韓信一段).....(31)
水 滸(醉打山門一段).....(16)	梁子慢板(大牌).....(31)
鳳展翅慢板(中牌).....(16)	寸子慢板(中牌).....(31)
金紐絲慢板(中牌).....(16)	流水慢板(杂牌).....(32)
石榴花慢板(中牌).....(17)	梁子尾慢板(大牌).....(33)
上小樓快板(中牌).....(17)	閻王遺恨.....(34)
斗鶴鶩慢板(中牌).....(18)	馬头一腔慢板(大牌).....(34)
哭皇天慢板(中牌).....(18)	銀扭絲慢板(杂牌).....(34)
二簧平慢板(杂牌).....(18)	馬头二腔慢板(大牌).....(35)
老剪剪花慢板(杂牌).....(19)	小桃紅慢板(中牌).....(35)
快板陰陽(杂牌).....(20)	跌断桥慢板(中牌).....(36)
硬詩篇慢板(杂牌).....(20)	馬头三腔慢板(大牌).....(36)
孝順歌慢板(中牌).....(22)	太平歌慢板(杂牌).....(37)

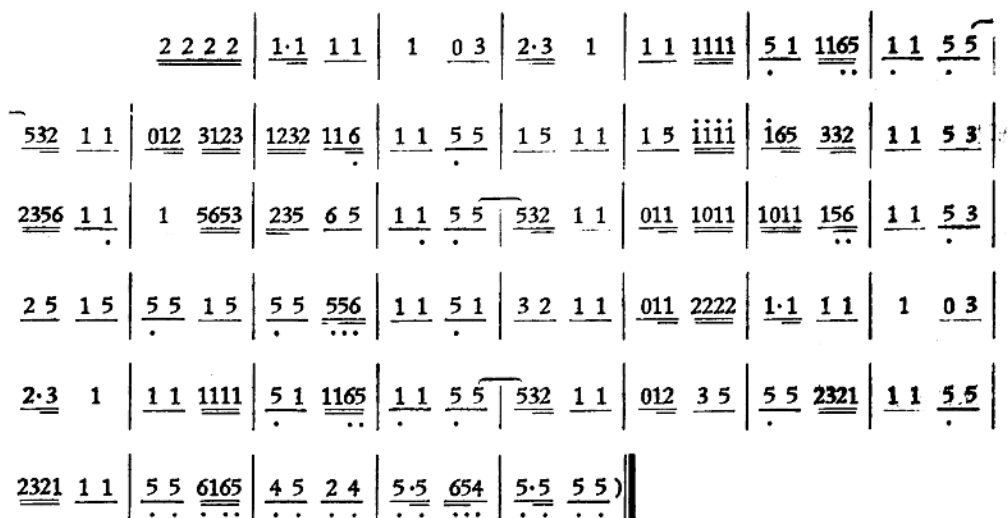
馬头四腔慢板(大牌)..... (37)	西 廂(春行一段)..... (44)
北流快板(杂牌)..... (38)	打棗杆慢板(杂牌)..... (44)
馬头五腔慢板(大牌)..... (39)	南罗慢板(中牌)..... (44)
太湖慢板(杂牌)..... (39)	倒推船慢板(中牌)..... (45)
馬头六腔慢板(大牌)..... (40)	玉娥郎慢板(中牌)..... (46)
蓮花落快板(杂牌)..... (41)	快板陰陽(杂牌)..... (46)
馬头七腔慢板(大牌)..... (41)	罗江怨快板(杂牌)..... (47)
紅樓夢(篇玉悲秋一段)..... (42)	背弓慢板(中牌)..... (47)
四不相慢板(杂牌)..... (42)	边关慢板(中牌)..... (48)
倒提帘慢板(中牌)..... (42)	滿舟慢板(杂牌)..... (49)
重楼慢板(中牌)..... (43)	太平年慢板(杂牌)..... (49)
一串鈴慢板(杂牌)..... (43)	緊接連快板(杂牌)..... (49)
汉江慢板(杂牌)..... (43)	下汉揚調慢板(杂牌)..... (50)

F 调 $\frac{2}{4}$

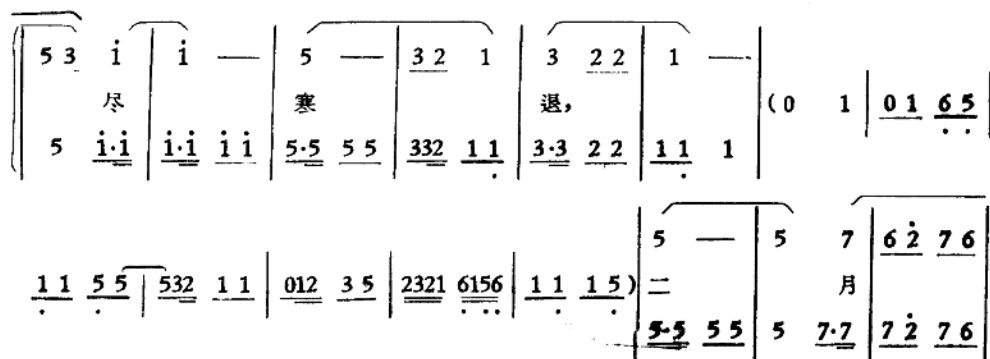
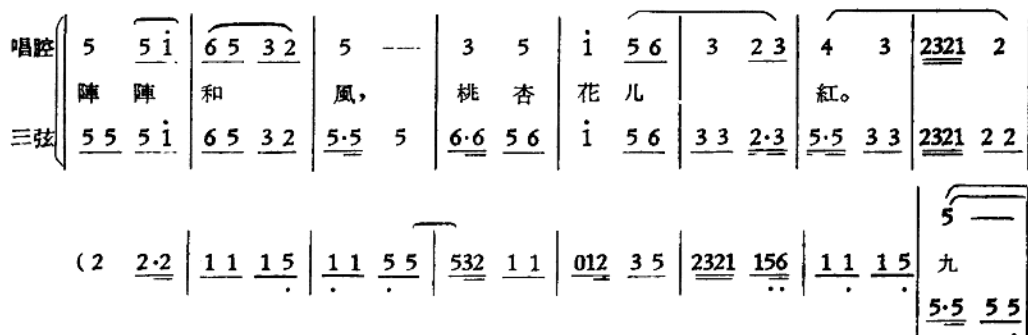
陈 妙 嫦

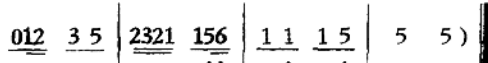
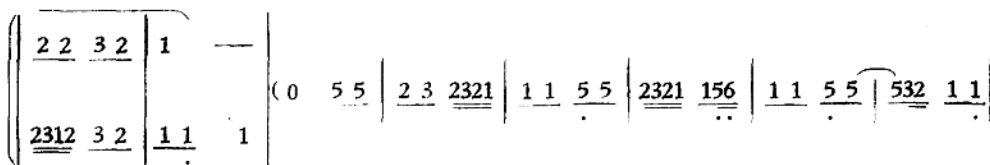
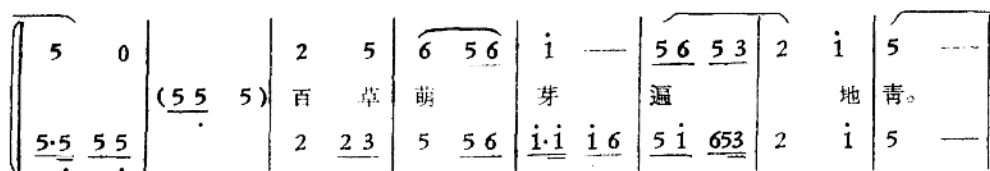
(鼓子头前奏曲慢板)

(月下来迟一袋)

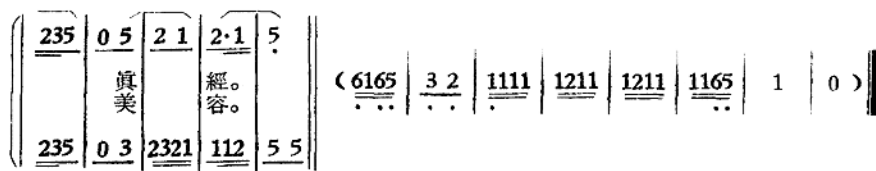
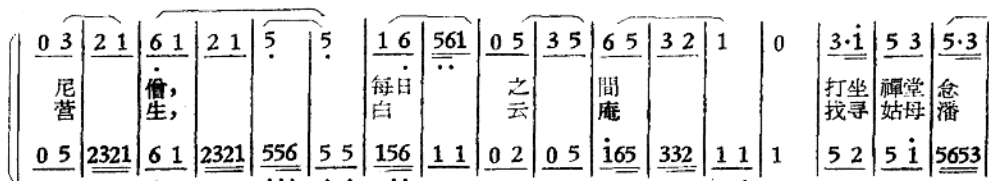
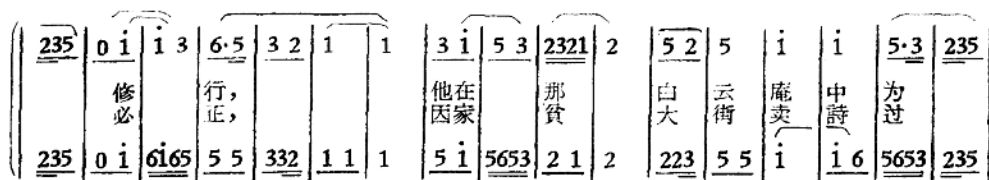


(鼓子头慢板)

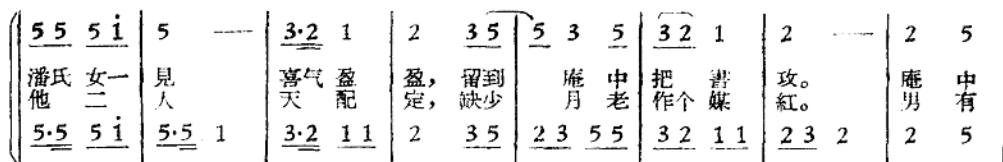


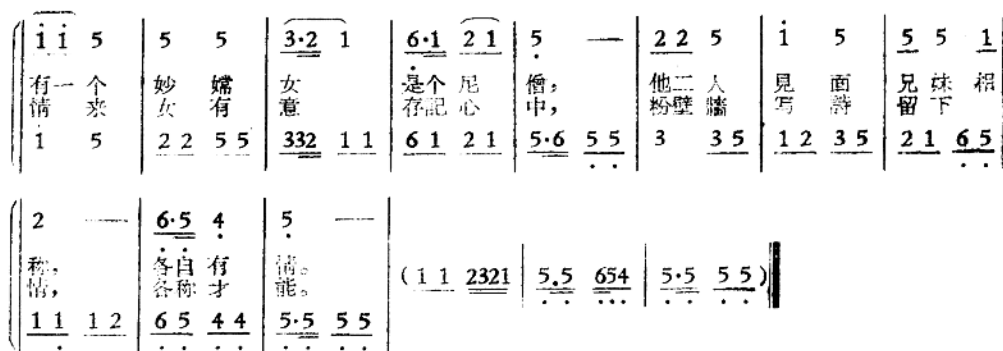


F調 $\frac{1}{4}$ (坡下快板, 有板無眼)



F調 $\frac{2}{4}$ (太平歌慢板)

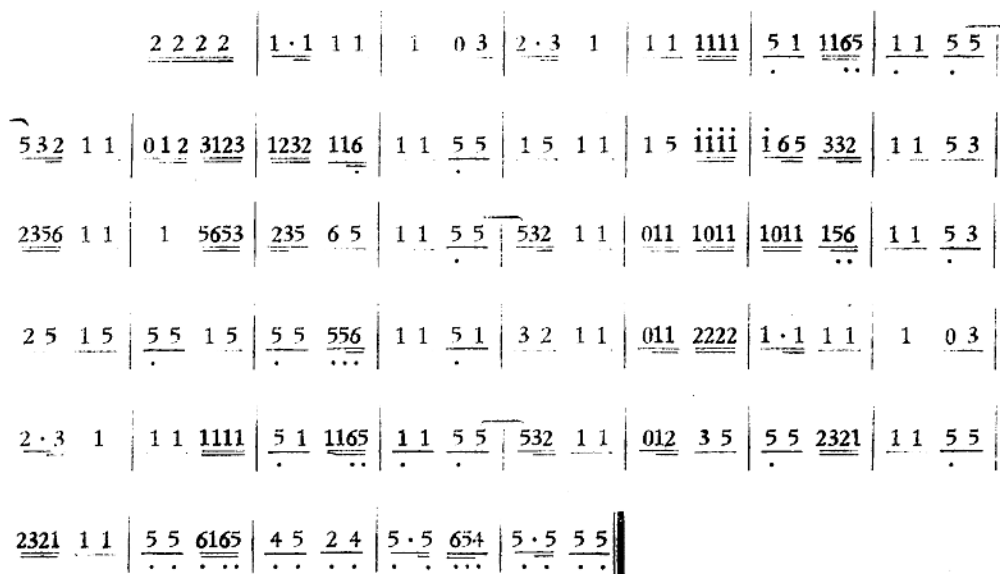




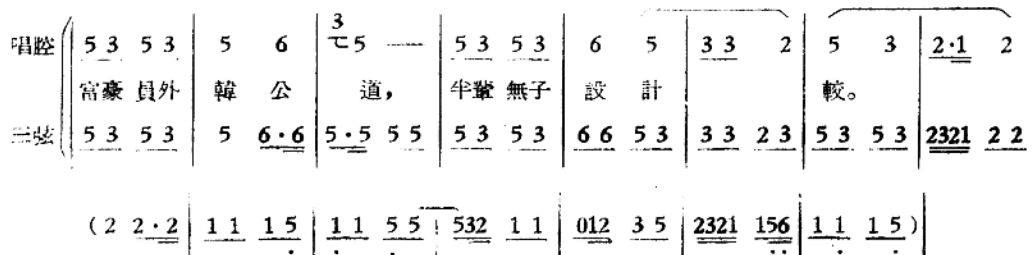
F调 $\frac{2}{4}$

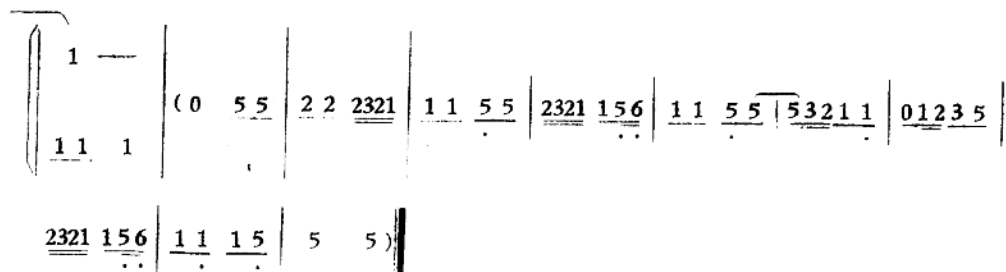
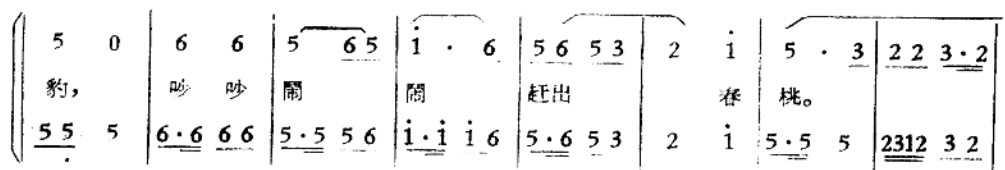
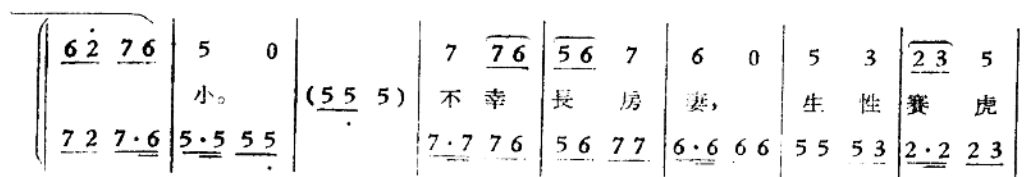
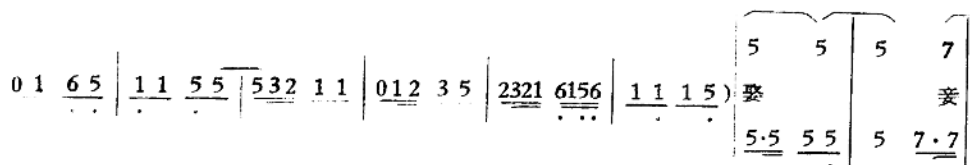
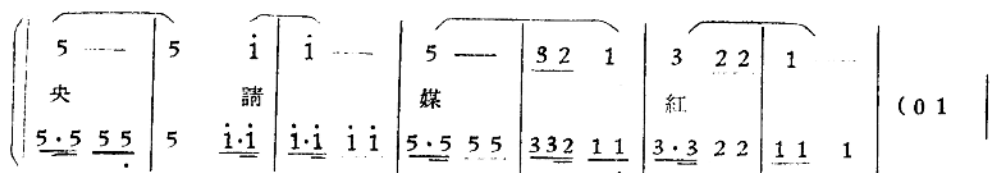
赶春桃

(鼓子头前奏曲慢板)

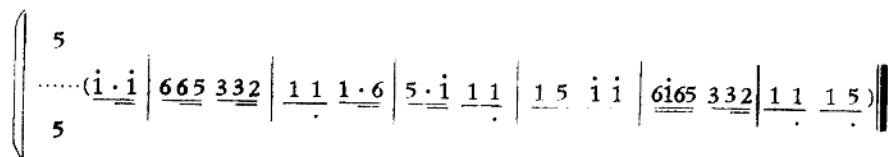
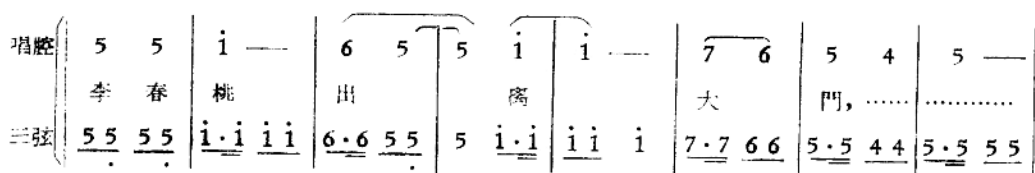


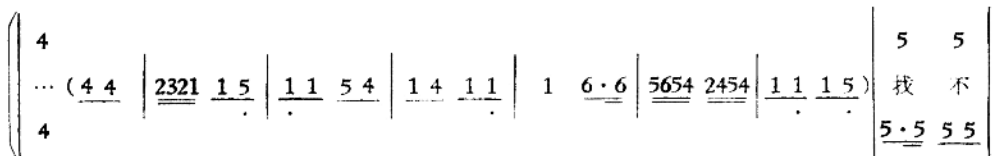
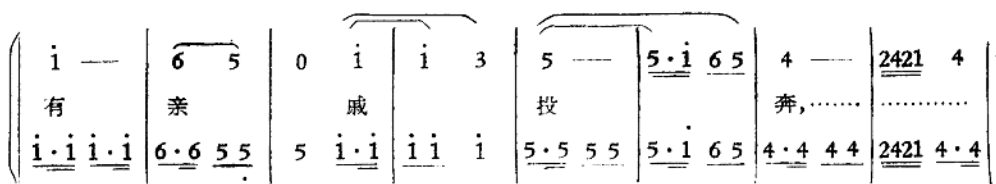
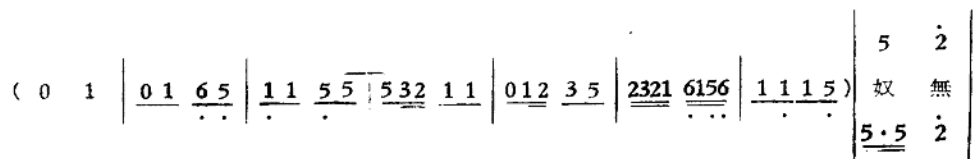
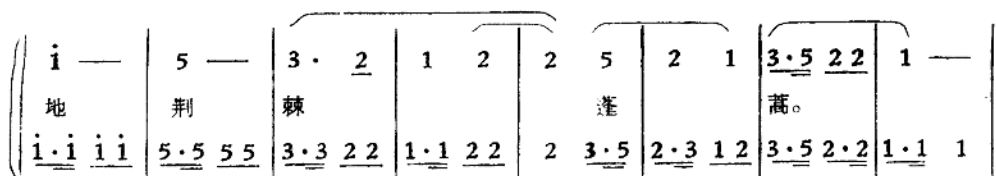
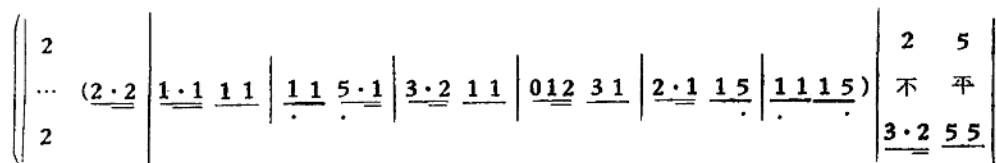
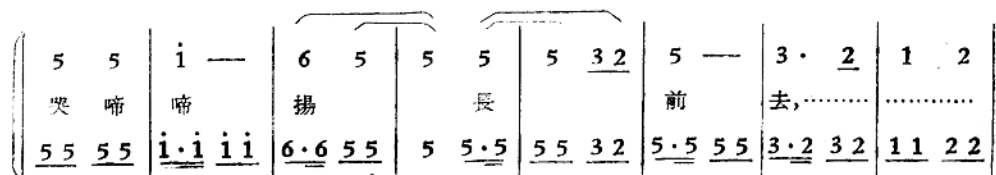
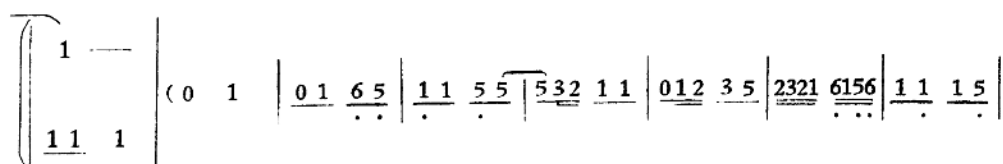
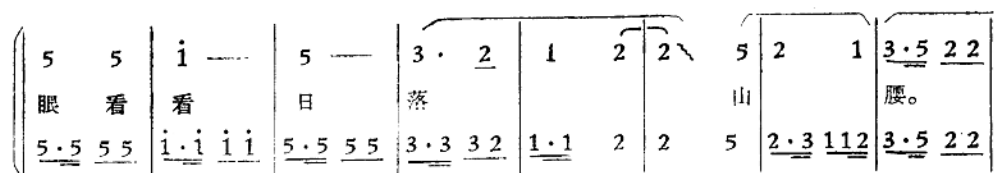
F调 $\frac{2}{4}$ (鼓子头带垛慢板)

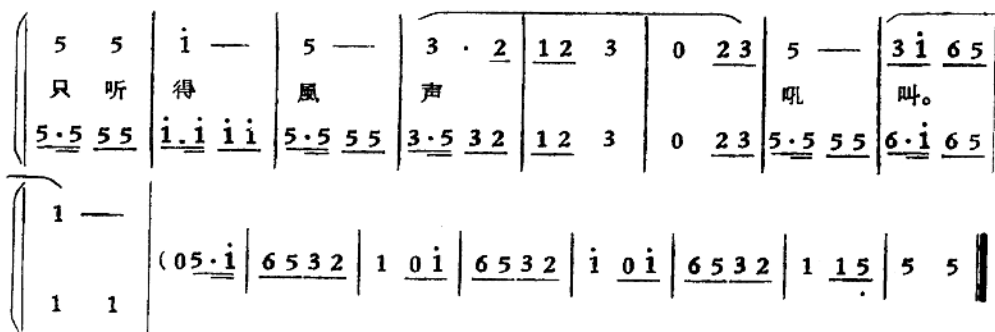
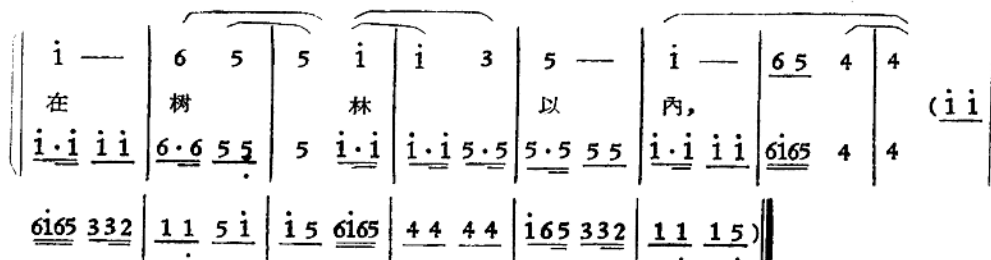
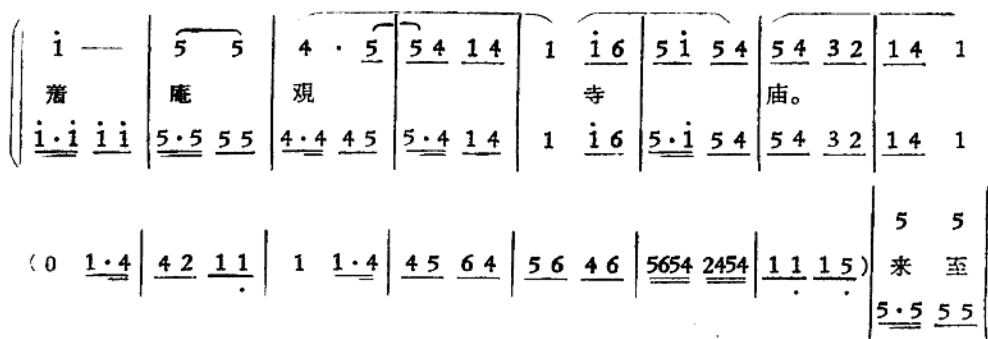




F調 $\frac{2}{4}$ (陰陽慢板)







李春桃是一个貧苦的妇女，因生活所迫，被卖給韓員外作妾，时常遭受正房妻子的打罵虐待。在临产前的深夜里，被正房妻子赶出家門。生产在荒郊以外的树林里。此曲描写了她的不幸的悲慘遭遇和內心的苦楚。

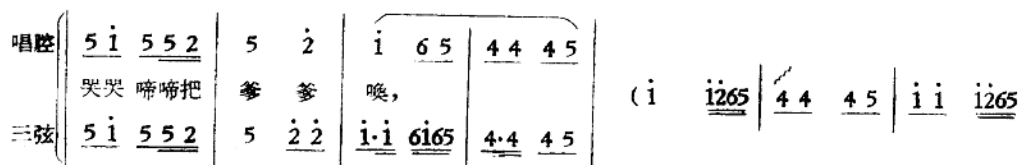
F調²/₄

漁 夫 恨

(軟詩篇慢板)

(散板) 2 5 2 i 6 5 4 3 2 1 2 5 5

小 玉 环



4 4	4 5	<u>1̇265</u> 4 5	<u>1̇265</u> 6 4 5	<u>6165</u> <u>1̇1̇1̇</u>	<u>2̇32̇3</u> <u>2̇376</u>	<u>5672</u> <u>6544</u>	<u>551̇</u> <u>654</u>	<u>5 5</u> 5)
5 2	5	<u>1̇1̇</u> 2̇	1̇ 2̇1̇	6 6	6 6 6	<u>5·6</u> 5 4	5 —	5 1̇
有孩	儿	腿带	重	你,				哎.....
<u>5·2</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇·1̇</u> <u>2 2</u>	<u>1̇·1̇</u> <u>2̇1̇</u>	<u>6·6</u> <u>6 6</u>	6 <u>6·6</u>	<u>5·1̇</u> <u>5654</u>	<u>5555</u> <u>551̇</u>	<u>5·5</u> 1̇
5	1̇	<u>1̇1̇</u> <u>6 5</u>	<u>5 2</u> <u>0 6</u>	5 —	4 3 3	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	2 —	(2 2 0 2 1
5	1̇	<u>1̇1̇</u> <u>1̇6 5</u>	<u>5 2</u> <u>0 1̇6</u>	<u>5555</u> <u>5555</u>	4 4 4 3	<u>2 2</u> <u>2 2 1</u>	<u>2 2</u> <u>0 5</u>	
				2 2 2	1 2 2	1 —		
<u>2 2</u> <u>0 5</u>	<u>2 5</u> <u>5 1̇</u>	<u>2 2</u> <u>2 1̇</u>					(2 5 <u>5521</u>	1 1 1
				<u>2·2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 1 2</u>	<u>1 1</u> 1		
<u>5 5</u> <u>2 2 1</u>	1 1 1	<u>5 2 1</u> <u>1 5</u>	<u>2 1 2 1</u> 1	<u>1 2 1 2</u> <u>5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5</u>	<u>2 5</u> <u>5521</u>		
5 <u>2521</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6165</u> <u>4 4</u>	<u>5555</u> <u>6 5 4</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>)	叫一 声	爹 爹		
					<u>2 2 1</u> <u>5 5</u>	<u>1̇·1̇</u> <u>5 5</u>	<u>4·4</u> <u>3 3</u>	
<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>0 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 1</u>		(2 2 0 5	<u>2 2</u> <u>0 2 1</u>	<u>2 2</u> <u>0 5</u>	<u>2 5</u> <u>5 1̇</u>	2 —)
<u>2·2</u> <u>2321</u>	<u>2 2</u> <u>0 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 1 1 1</u>						
2 5	5 6	<u>1·2</u> <u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>7·7</u> <u>6 6</u>	6 2	<u>6 2</u> <u>6 5</u>	<u>4·4</u> <u>6 1</u>	
配	来	吧,						
<u>2 2 1</u> <u>5 5</u>	5 <u>5 6</u>	<u>1·2</u> <u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>7·7</u> <u>6·6</u>	6 2	<u>6 2</u> <u>6 5</u>	<u>4 5</u> <u>6 1</u>	
<u>5 1̇</u> <u>6 5 4</u>	5 —							
		(<u>5 5</u> <u>0 6 6</u>	<u>5 5</u> <u>0 6 6</u>	<u>5 5</u> <u>1 1 6</u>	<u>5 5</u> <u>4 4</u>	<u>4 4</u> <u>2 3 2 3</u>	<u>5 5</u> <u>0 6 6</u>	
<u>5 1̇</u> <u>6 5 4</u>	<u>5 5</u> <u>0 6 6</u>							
<u>5 6</u> <u>5 4</u>	<u>5555</u> <u>6 5 4 5</u>	<u>5·5</u> <u>5 5</u>)	至如 今	儿	心	中.....		
			<u>5 2</u> <u>5 5</u>	<u>2̇·2̇</u> <u>2̇·1̇</u>	<u>5·5</u> <u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇·2̇</u> <u>7 5</u>	<u>6·6</u> <u>6 6</u>	

6	6	<u>5 1 5 4</u>	5 —						5	1
6.6	6.6	<u>5 1 5 5 4</u>	<u>5 5 5 5 5 1</u>	(5 5 5 5 5 5)	<u>5 5 5 5 5 1</u>	5 6 5 4	<u>5 5 5</u>	喂		
									<u>5.5</u>	<u>1</u>

5	1	<u>1 1 6 5</u>	<u>5 2 0 6</u>	5 —	4	<u>3 3</u>	<u>2 2 2 1</u>	2 —		
									(2 2 0 2 1)	
5	1	<u>1 1 1 6 5</u>	<u>5 2 0 1 6</u>	<u>5 5 5 5 5 5 5</u>	<u>4.4 4.3</u>	<u>2 2 2 2 1</u>	<u>2 2 0 5</u>			

					<u>2 2 1</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 6</u>	4 —	4	<u>5 1</u>	5 —
<u>2 2 0 5</u>	<u>2 5 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	好 似		<u>2 2 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5.5 5 6 1</u>	<u>4.4 4.4</u>	4	<u>5 1</u>	<u>5.5 5 5</u>	油 煎。

4	<u>3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	1	<u>2 1 2</u>	1 —							
						(2 5 5 5 2 1)	1	<u>1 1 5</u>	<u>1 5 2 5 2</u>	<u>1 1 1 1</u>		
<u>4.4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 2 1 2</u>	<u>1 1</u>	1							

5 2	5	<u>2 1 2 1</u>	1	<u>1 2 1 2</u>	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>2 5 5 5 2 1</u>	5	<u>2 5 2 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 4</u>
-----	---	----------------	---	----------------	------------------	------------------	------------------	--------------------	---	----------------	----------------	----------------	------------

			2	1	5	<u>4.4 3 3</u>	<u>2.2 2 1</u>	2 —					
<u>5.5 6 5 4</u>	<u>5.5 5 5</u>	通 呼 了	2.5 5 5	<u>1.1 5 5</u>	<u>4.4 3 3</u>	<u>2.2 2 1</u>	<u>2.2 0 5</u>				(2 2 2 2 1)		

				<u>5 1</u>	2	2	5	<u>7 6</u> —	5	5	5	5	
<u>2 2 2 1 5</u>	<u>2 5 5 1</u>	<u>2 2 2</u>	不										
			<u>5.1</u>	<u>2.2</u>	<u>2 2</u>	<u>5.5</u>	<u>7.7 6 6</u>	<u>5.5 5 5</u>	<u>5.5</u>	5			

<u>2 2 2 2</u>	<u>1 2 5</u>	<u>0 5 2 1</u>	5	1	<u>2.5 2 1</u>	<u>1 1 2 1</u>	6	<u>6 6</u>	6	6			
<u>2.2 2 2</u>	<u>1 2 5</u>	<u>0 5 2 1</u>	5	1	<u>2.5 2 1</u>	<u>1.1 1 5 2 1</u>	<u>6.6 6 6</u>	<u>6.6 6 6</u>	6	<u>6.6</u>			

<u>5.5 5 4</u>	5 —												
		(5 5 0 6 6)	<u>5 5 0 6 6</u>	<u>5 5 1 1 6</u>	<u>5 5 4 4</u>	<u>4 4 2 3 2 3</u>	<u>5 5 0 6 6</u>						
<u>5.1 5 5 4</u>	<u>5 5 0 6 6</u>												

<u>5 6</u> <u>5 4</u> <u>5555</u> <u>6545</u> <u>5·5</u> <u>5 5</u>)	<u>5 2</u> 5 <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6 6 6 <u>6 6</u>
無奈 何 搬 過 頭 求……	
<u>5 2</u> 5 <u>1̇·1̇</u> <u>2̇·2̇</u> <u>1̇·1̇</u> <u>2̇·1̇</u> <u>6·6</u> <u>6 6</u> 6 <u>6 6</u>	
<u>5 1̇</u> <u>5 4</u> 5 —	5 1̇ 5 1̇
(<u>5555</u> <u>5 5</u> <u>5555</u> <u>5 5 1̇</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u> <u>5 5</u> 5)	哎……
<u>5 1̇</u> <u>5 6 5 4</u> <u>5 5 5</u> <u>5 5 1̇</u>	<u>5·5</u> 1̇ 5 1̇
<u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>5 2</u> <u>0 6</u> 5 — 4 3 3 <u>2 2</u> <u>2 1</u> 2 —	(<u>2 2 0 2 1</u> <u>2 2</u> <u>0 5</u>
<u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>5 2</u> <u>0 1 6</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u> <u>4·4</u> <u>4 3</u> <u>2 2</u> <u>2 2 1</u> <u>2 2</u> <u>0 5</u>	
<u>2 5</u> <u>5 1̇</u> <u>2 2 2 1</u>)	<u>2 2</u> 5 5 6 5 4 — 4 <u>5 1̇</u> 5 — <u>4 4</u> <u>3 3</u>
細 看……	容 顏。……
<u>2 2 1</u> <u>5 5</u> 5 6 5 <u>4·4</u> <u>4 4</u> 4 <u>5 1̇</u> 5 5 5 <u>4·4</u> <u>3 3</u>	
<u>2 2</u> <u>2 2</u> 1 <u>2 1 2</u> <u>1 7</u> 1	(<u>2 5 5 5 2 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>5 1̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>2 1 2 1</u>
<u>2·2</u> <u>2 2</u> 1 <u>2 1 2</u> <u>1 1</u> 1	
<u>1 7</u> <u>6 6 5</u> <u>5 1̇ 6 5</u> <u>5 5 5 5</u> <u>1 3 2 1</u> <u>1 1 1 1</u> <u>1 2 1 2</u> <u>5·5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 5</u> <u>5 5 2 1</u> 5 <u>2 5 2 1</u>	
<u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 1 6 5</u> <u>4 4</u> <u>5 5 5 5</u> <u>6 5 4</u> <u>5·5</u> <u>5 5</u>)	

F調 $\frac{2}{4}$ (硬詩篇慢板)

唱腔	<u>1·2</u> 1 <u>5 2</u> 5	(<u>3·2</u> <u>1 2</u> <u>5 2</u> 5)	1 — 1 <u>5 2</u> <u>5·2</u> 1	(<u>1·1</u> <u>1 1</u>
三弦	見 參 參 滿 面		被 血 染,	
			<u>1̇·1̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇</u> <u>5·2</u> <u>5 5 2</u> 1	
1 <u>2 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>2 5 2</u> 1 <u>2 1 2</u> <u>1·1</u> 1)	<u>5 2</u> 5 0 1̇ 5 — 2 <u>2 2</u>	眉 梁 骨 上 被		
	<u>5 2</u> <u>5 5</u> <u>0 1̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>5·5</u> <u>5 5</u> <u>3·3</u> <u>2 1</u>			

<u>2</u> 1	<u>3</u> <u>2</u>	(<u>22111</u> 1	2 <u>5555</u>	<u>2321</u> 1 1	<u>223</u> <u>123</u>	<u>2321</u> 2)	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>
彈	穿。						用左手
0 1 <u>12</u>	<u>3.3</u> <u>22</u>						<u>5.i</u> <u>i i</u>

<u>66</u> <u>5</u>	(<u>33212</u> <u>5 i</u> 5)	<u>52</u> <u>121</u>	0 <u>12</u>	<u>52</u> <u>1</u>	(<u>1.111</u> 1	<u>2312</u>
扶住		爹	爹	臉，		
<u>6666</u> 5		<u>522</u> <u>121</u>	0 <u>112</u>	<u>522</u> 1		

5 <u>52</u>	<u>12</u> <u>52</u>	<u>11</u> 1)	<u>52</u> <u>5</u>	0 <u>i</u>	5 —	<u>2</u> <u>22</u>	2 <u>12</u>
			右手	扯	下	白	布
			<u>5.2</u> <u>55</u>	0 <u>i i i i</u>	<u>5.3</u> <u>235</u>	<u>2.2</u> <u>22</u>	2 <u>12</u>

<u>3.1</u> <u>2</u>	(<u>232176</u> <u>2</u> <u>53</u>	<u>2.3</u> <u>7.6</u>	<u>23</u> <u>53</u>	<u>22</u> 2)	3 1	<u>1.2</u> 3
衫，					緊	擦
<u>331</u> <u>22</u>					<u>332</u> <u>1212</u>	<u>3212</u> 3

(<u>3.3112</u> <u>33</u> 3)	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>1</u>	(<u>1111556</u> <u>11</u> <u>5555</u>	<u>1321</u> <u>156</u>
	<u>2.2</u> <u>5.5</u>	<u>55</u> <u>522</u>	<u>1.2</u> 1		

<u>1113</u> <u>2115</u>	<u>11</u> 1)	<u>55</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>52</u>	5 —	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
		順包	橫	包	包	不	嚴，
		<u>5.5</u> <u>i i</u>	<u>i</u> <u>53</u>	<u>5.5</u> 5	<u>5.5</u> <u>66</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3.3</u> <u>22</u>

(<u>232111</u> 2 <u>5.5</u>	<u>5.5</u> <u>51</u>	<u>2.2</u> <u>15</u>	<u>2321</u> 2)	<u>1.2</u> 1	<u>52</u> <u>5</u>	(<u>3.212</u>
				問爹	爹	為何
				<u>112</u> <u>15</u>	<u>52</u> 5	

5 2 5)	<u>6</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>6i</u>	<u>56</u> 5	<u>3.5</u> <u>32</u>	<u>1.2</u> <u>35</u>	<u>23</u> 1	<u>2.2</u> <u>25</u>
	閉 雙	眼，		為 什 么	緊		緊
	<u>6.6</u> <u>65</u>	<u>3.5</u> <u>6i</u>	<u>56</u> 5	<u>112</u> <u>35</u>	<u>223</u> <u>11</u>	<u>2.2</u> <u>25</u>	<u>656</u> <u>72</u>

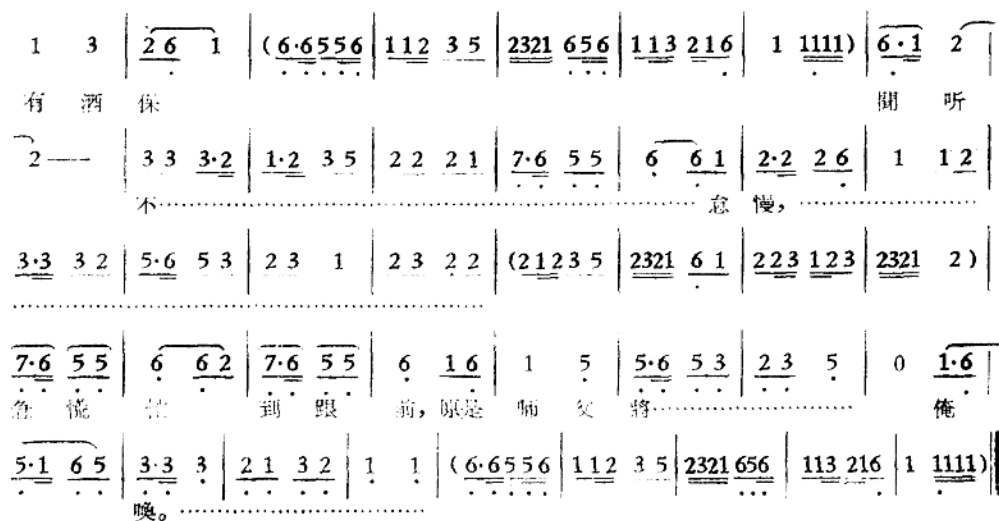
<u>656</u> <u>72</u>	<u>62</u> <u>765</u>	6 —	3 6	<u>1.2</u> <u>35</u>	<u>2.1</u> <u>61</u>	5 —
			咬 牙	關。		
<u>62</u> <u>765</u>	<u>62</u> <u>765</u>	6 0	<u>3.3</u> <u>66</u>	<u>112</u> <u>35</u>	<u>2321</u> <u>61</u>	<u>5.5</u> <u>55</u>

F調 $\frac{2}{4}$

水 滸

(鳳展翅慢板)

(醉打山門一段)



(白) “大师父对不起你, 我这酒不是卖与出家人儿用的。” “咦! 卖与何人用的?” “我卖与朝山施主們吃的。” “咦! 朝山施主与你錢鈔, 难道說酒家吃酒不与你錢鈔嗎?” “唉! 大师父啊!”

F調 $\frac{2}{4}$ (金紐絲慢板)