

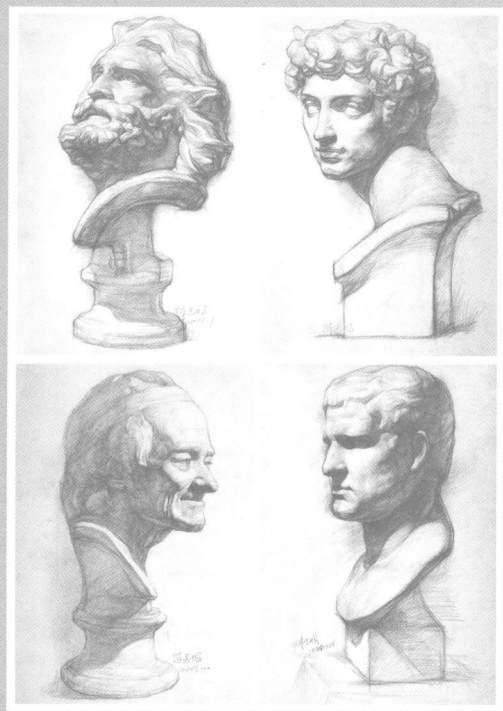
名家技法临本丛书

# 素描石膏头像临本

陈志明编著



海潮摄影艺术出版社



石膏头像素描是基础素描的一个组成部分，是整个素描训练课程中的一个主要环节，也是目前各类艺术院校招生中常用的考试类型。

画石膏头像写生的重要意义在于：首先，作为写生用的石膏像，大多都是历史上艺术大师雕刻精品的石膏复制品。它们造型严谨完美，比例严格精确，形体结构明确，神情动态生动，形象特征鲜明，表现手法多样。初学者通过对这些石膏像的写生训练，可以提高他们的鉴赏能力与审美意趣以及对客观事物的总体感受能力。并培养他们的创造意识与创造能力。其次，石膏像作为教学道具，其静止不动、稳定不变，不受时间限制，使画者能从容地进行反复比较与调整；神态与动态固定，便于对形象特征进行研究与把握；色彩与质感单一、轮廓与体积明显，便于直接着力于形体结构的研究。

石膏像所具备的特点，使初学者在写生中学习并掌握正确的观察方法与作画步骤，提高自身对各种造型因素的理解能力，培养造型的严谨性，提高自身的审美能力，掌握作画的技巧技能，了解人物造型的基本规律，为人物素描写生打下良好的基础。

近年来艺术院校美术专业招生考试中素描试题较多的是石膏头像。作为针对艺术院校专业考试而进行的石膏头像写生的训练，作画时间应控制在三小时之内。和常规的素描训练相比只在作画速度上有了时间的限制，而它们的训练手法、内容、要求、目标是一致的。与系统的学院教学也不相矛盾。

应对石膏头像写生考试，除了平时的严格的、全面的训练外，在临考时对有关事项需作充分的了解与准备。

首先，要调整好心态，把考试当作平时的一次作业来完成，选择平时习惯的作画工具。按平时的作画程序来作画，不要过于紧张，不要企望自己能发挥最佳水平，但要有信心与激情。

其次，对考试内容与要求有所了解。石膏头像写生考试内容通常是“伏尔泰”、“阿克里巴”、“《马赛曲》”、“小卫”、“荷马”等常见的经典头像。这些石膏头像可作为临考前重点训练时使用。石膏头像考试要求与常规教学要求是相符的。如①构图恰当、合理，②造型特征准确(包括：比例、透视、动态、结构等)，③形体塑造到位(有立体感与空间感)，④有一定的画面处理(如虚实、黑白)，⑤表现对象的神态、情感。

再次，在作画工具的准备上要充分，如果使用铅笔，应多备几支自己惯用的各种硬度铅笔。最好事先削好，以节约时间。如使用炭铅笔、炭精条、木炭条等用具，要随带一瓶定型剂，事后在画面喷几次，以保护作品。

最后一点是三小时时间的分配。每人可以根据自己情况以此作为参考：一、大约用1小时进行起稿，主要解决构图、比例、透视、动态及大的形体结构关系。二、用1个半小时进行深入刻画，深入分析结构，塑造形体，区分大的明暗关系，表现对象应有的立体感与空间感。三、用半个小时对已基本完成画面作一次整体调整，在不脱离对象的前提下，对画面作一些主观处理，有意识地强调主体部分，削弱一些次要的细节部分，以取得良好的画面效果。

责任编辑：曲利民

#### 图书在版编目(CIP)数据

素描石膏头像临本 / 陈志明编著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.8

(名家技法临本丛书; 2)

ISBN 7-80562-884-X

I. 素... II. 陈... III. 石膏像—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066815 号

海潮摄影艺术出版社·发行

福州市东水路 76 号

全国各地新华书店经销

杭州市长命印刷厂印刷

2003 年 9 月第一版·第一次印刷

开本: 889 × 1194

印张: 3.3

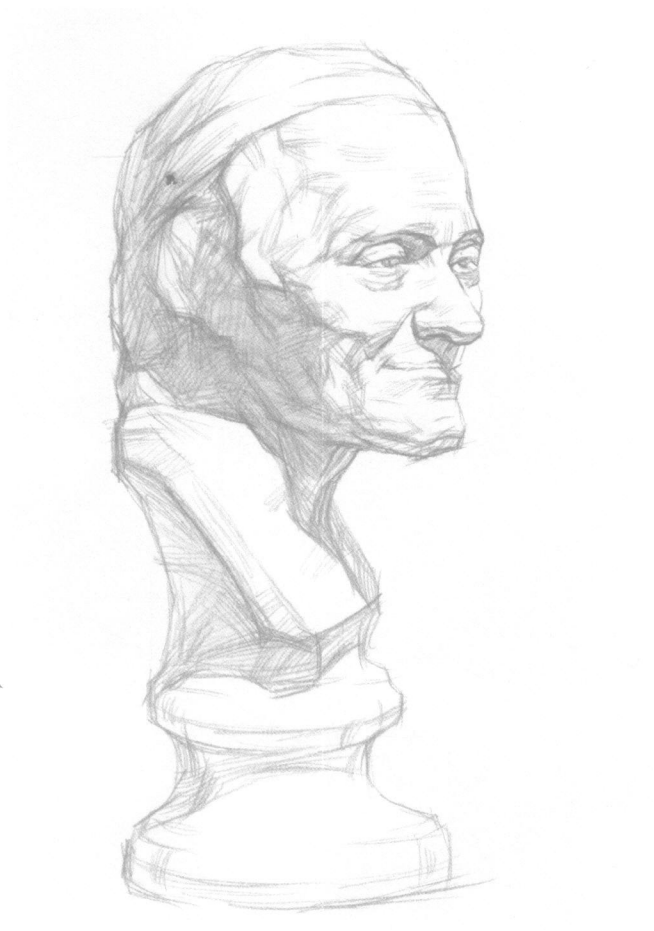
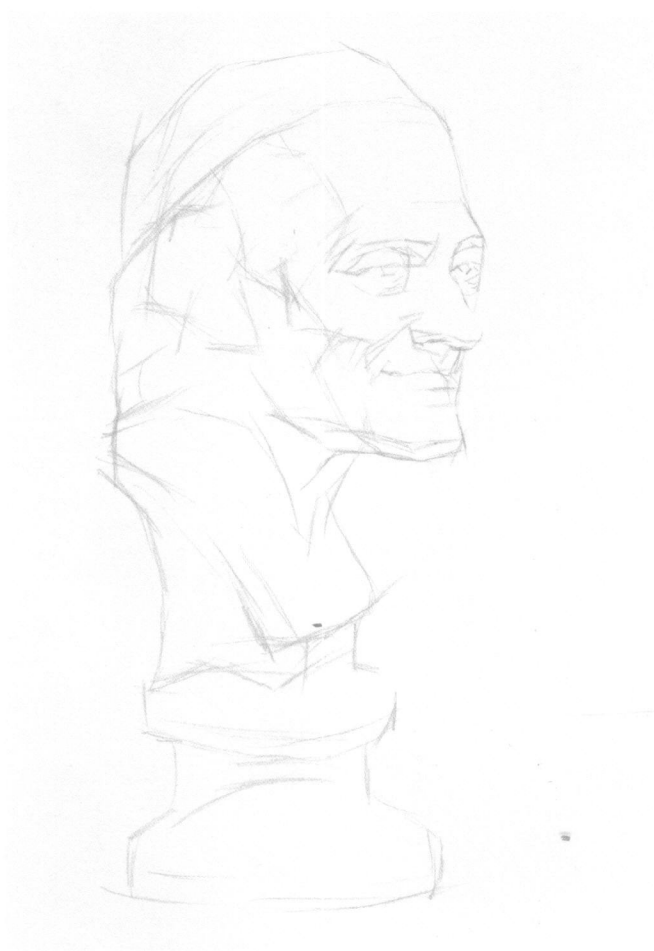
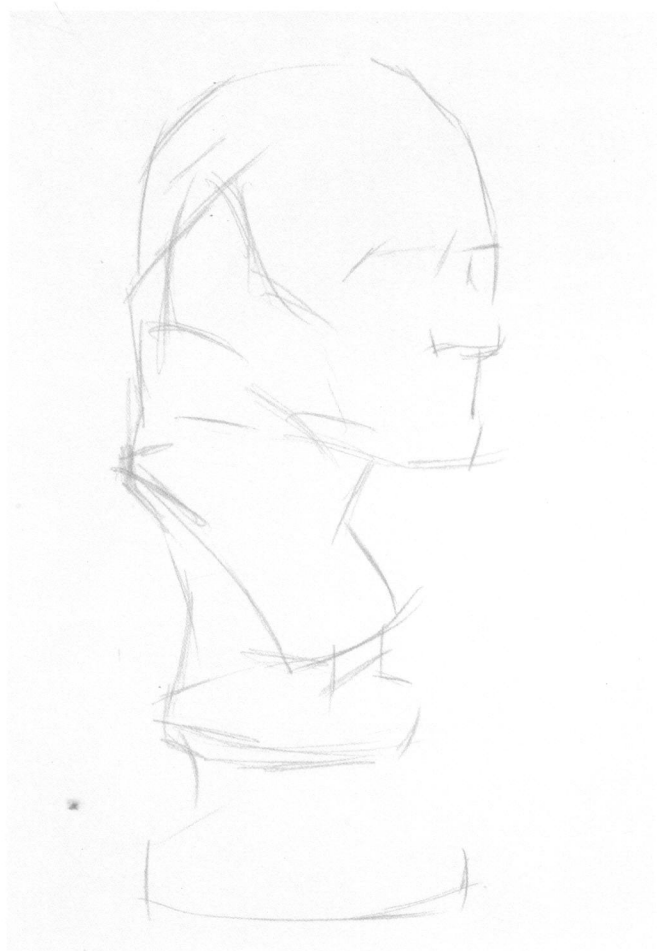
印数: 0001—5000

ISBN 7-80562-884-X/J.686

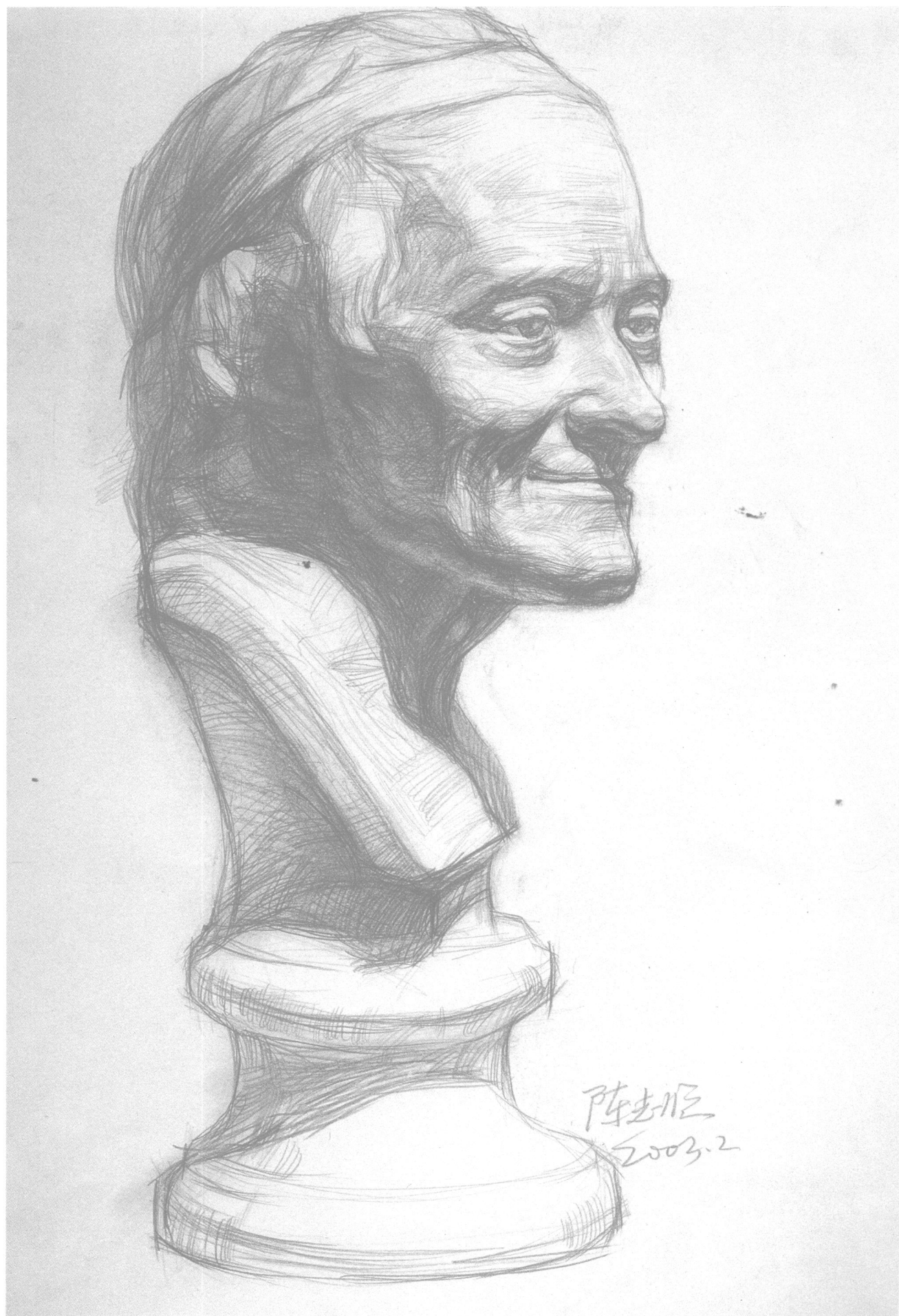
定价: 16.00 (全套定价 108.00 元)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



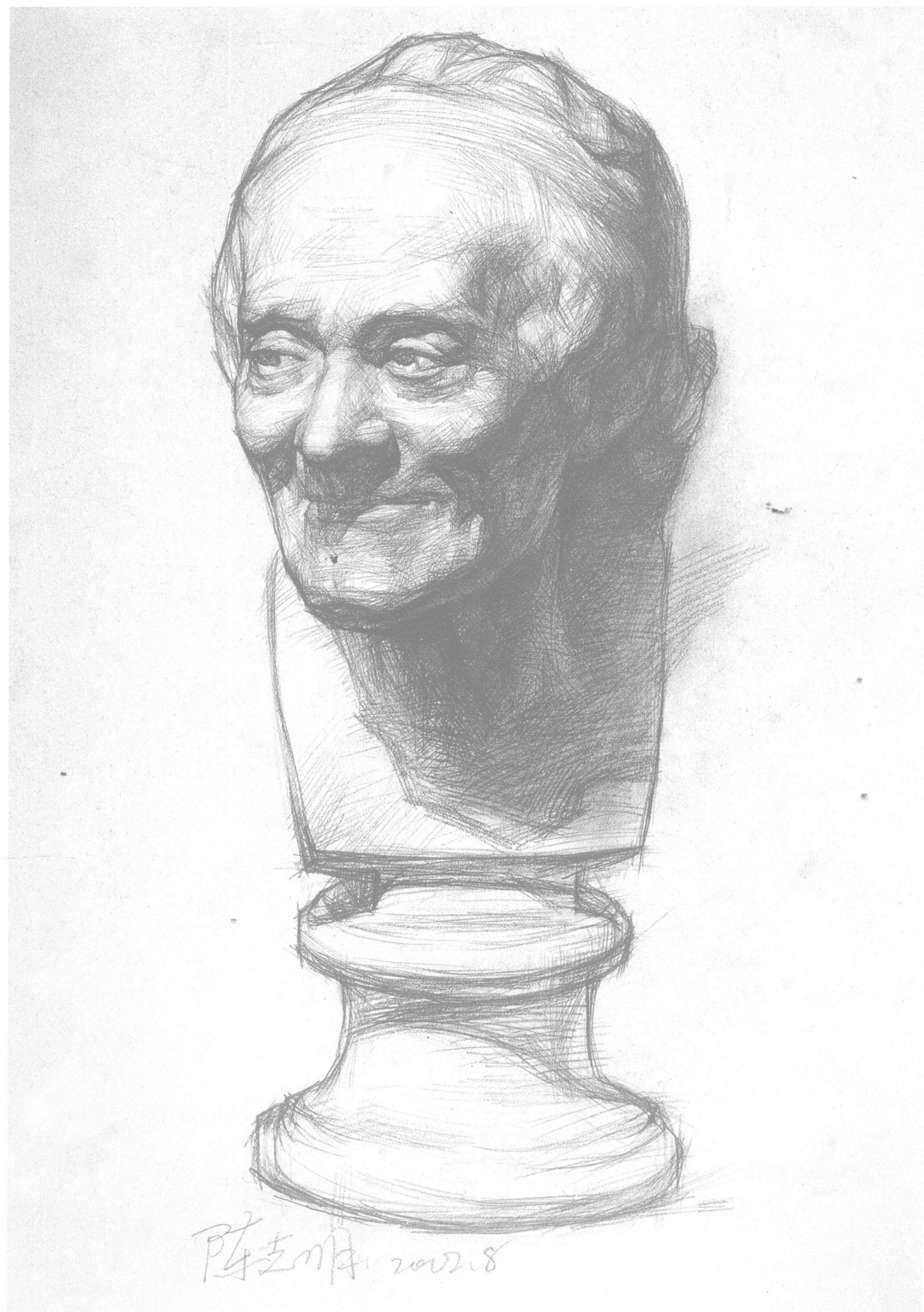


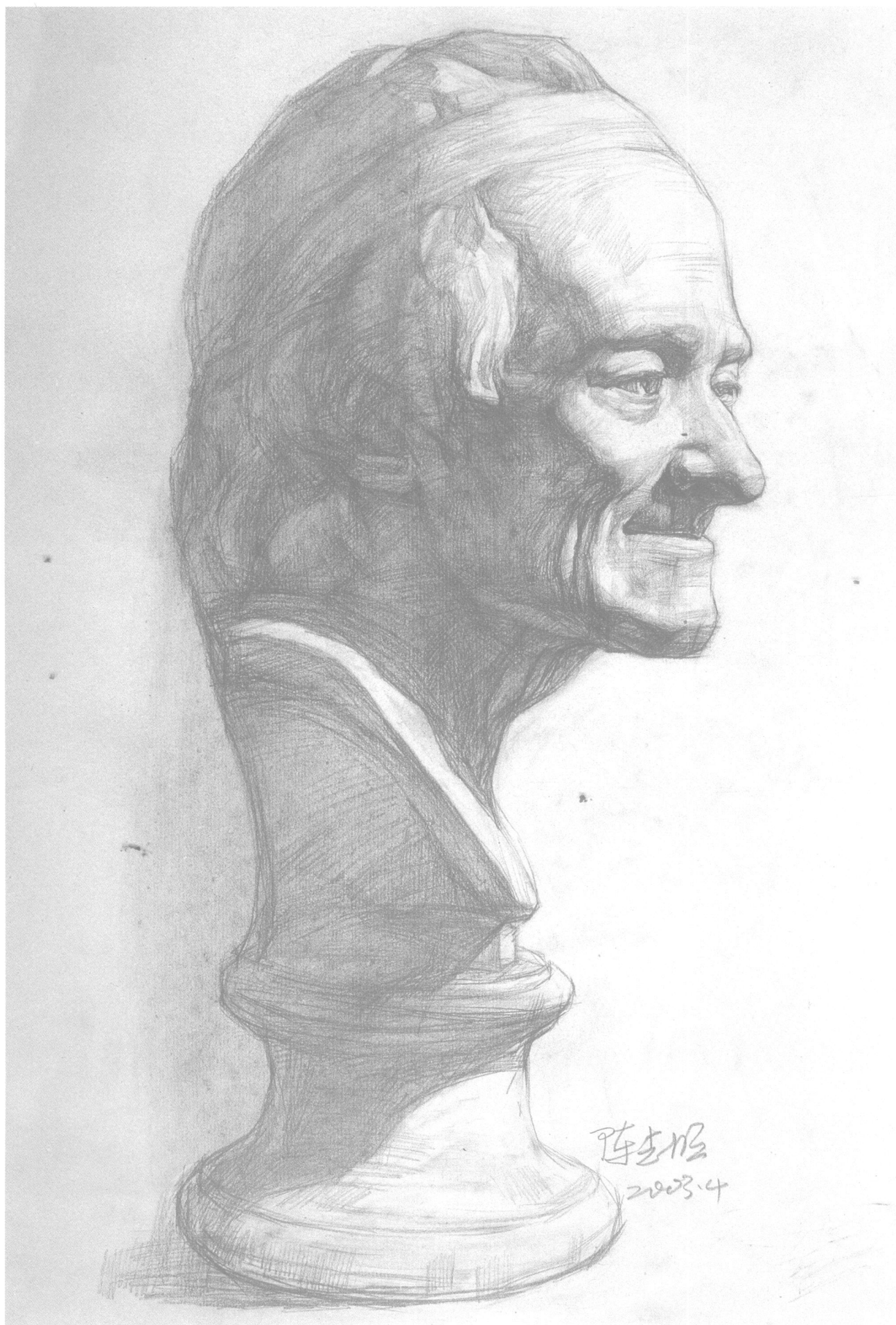
- ① 确定构图，画出对象动态。
- ② 确定对象的外部造型特征，各部分之间的比例关系与透视关系。
- ③ 画出各部分的体积与结构。
- ④ 深入刻画各部的形体体面的转折，表现明暗调子的微妙变化。

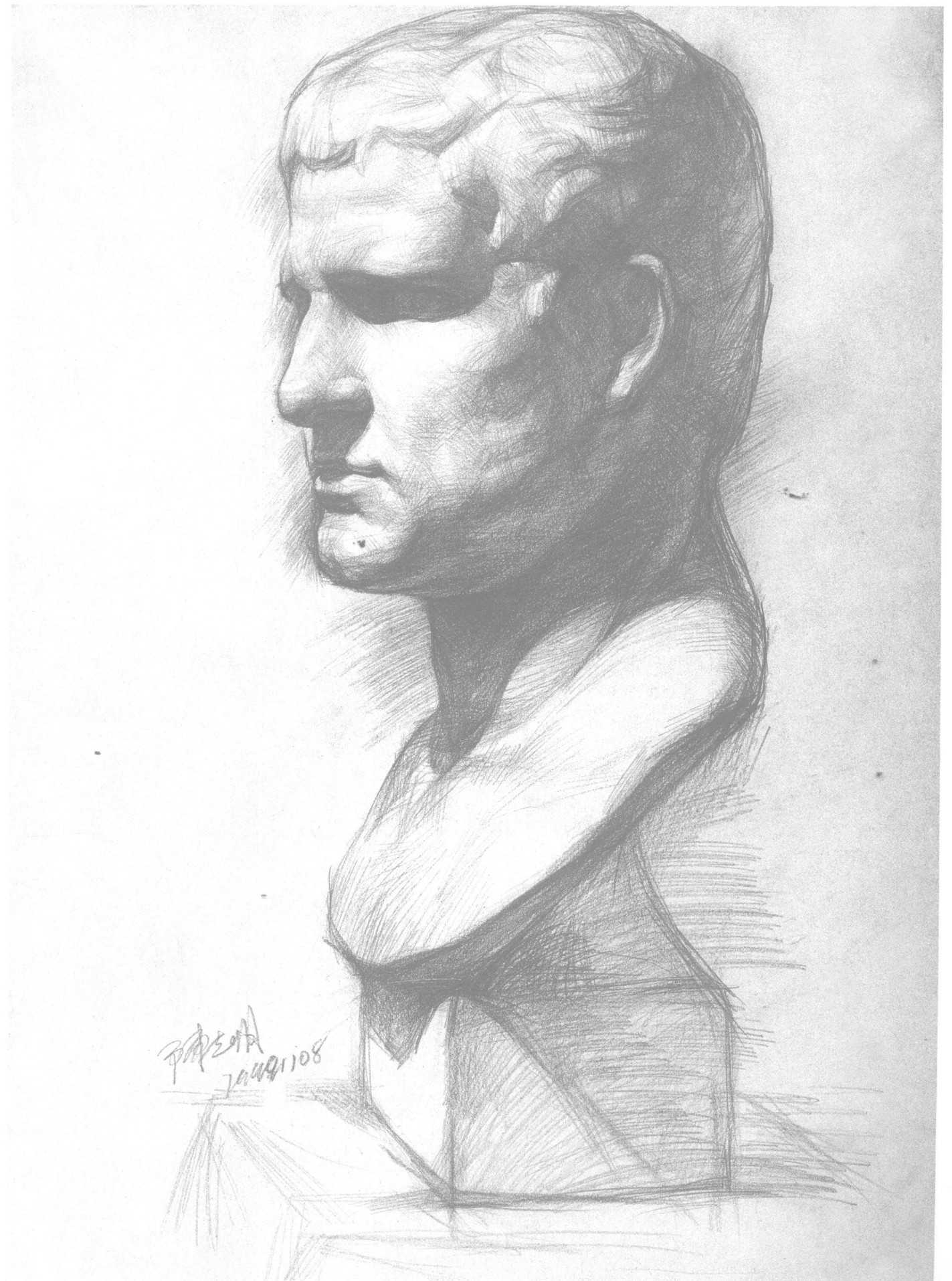




- ① 确定构图, 画出对象的基本形。
- ② 画准形象的比例、透视关系及结构关系。
- ③ 抓住关键结构, 概括地画出主要形体的体块。
- ④ 画出大体的明暗关系, 塑造对象的形体体积。

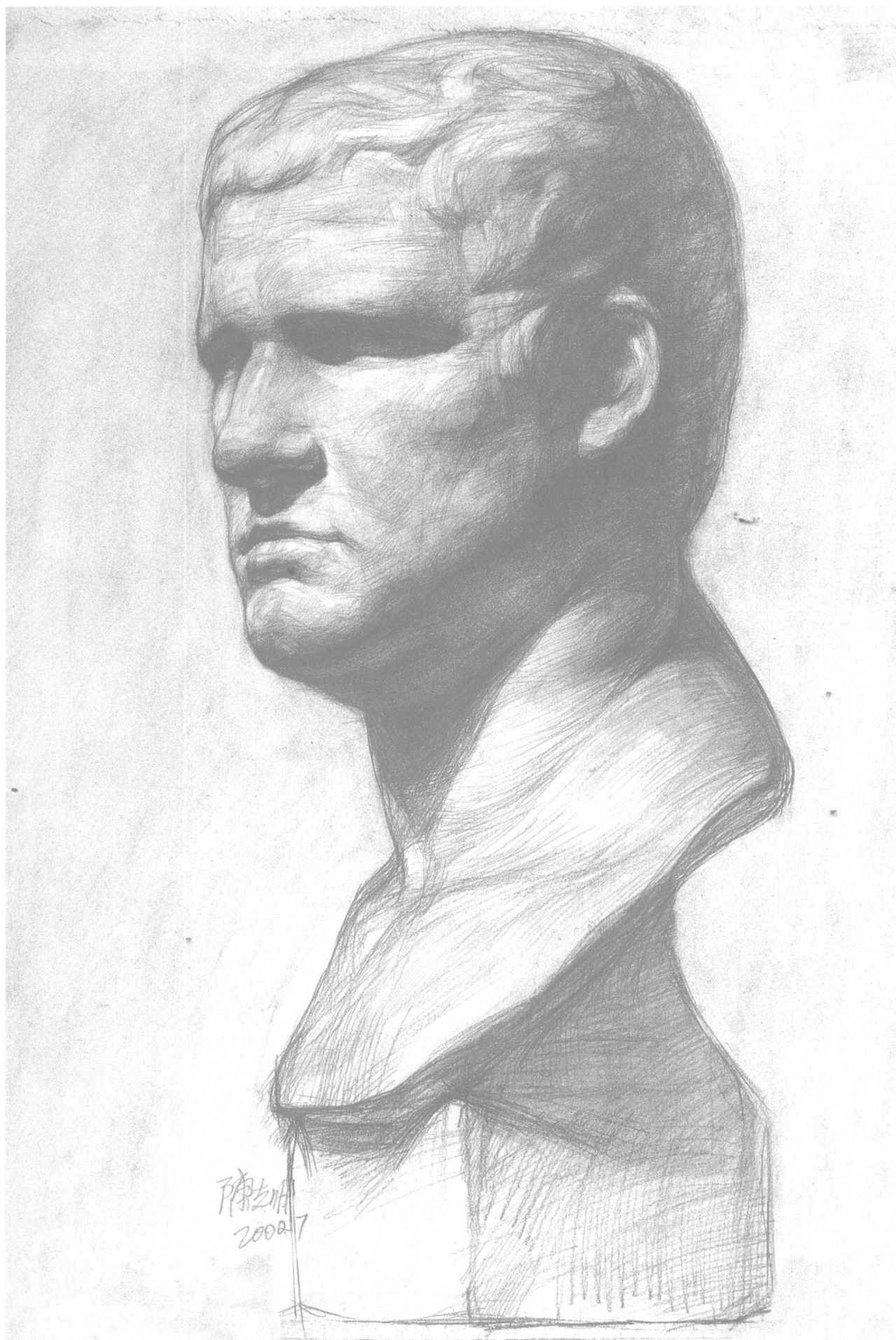


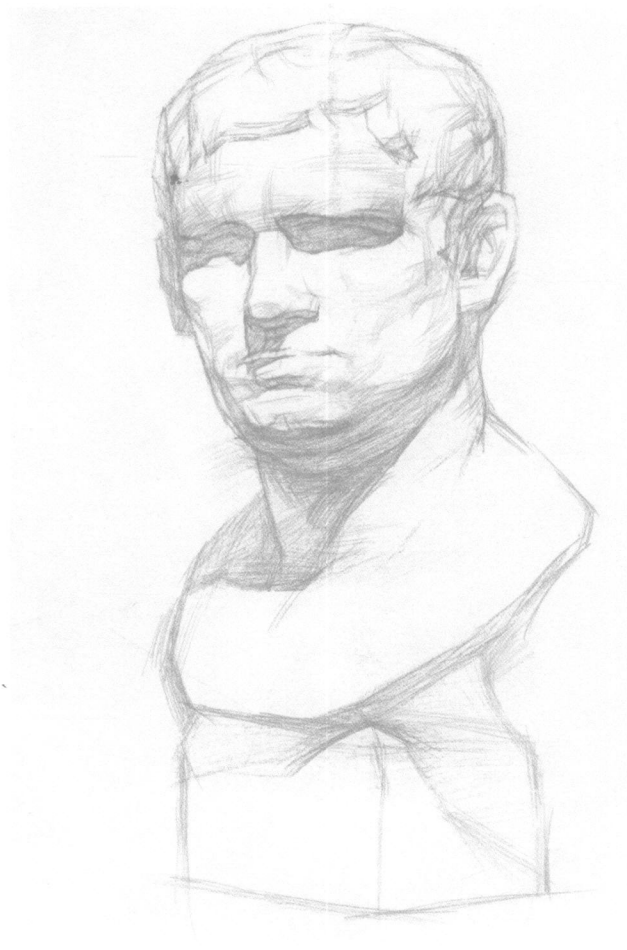
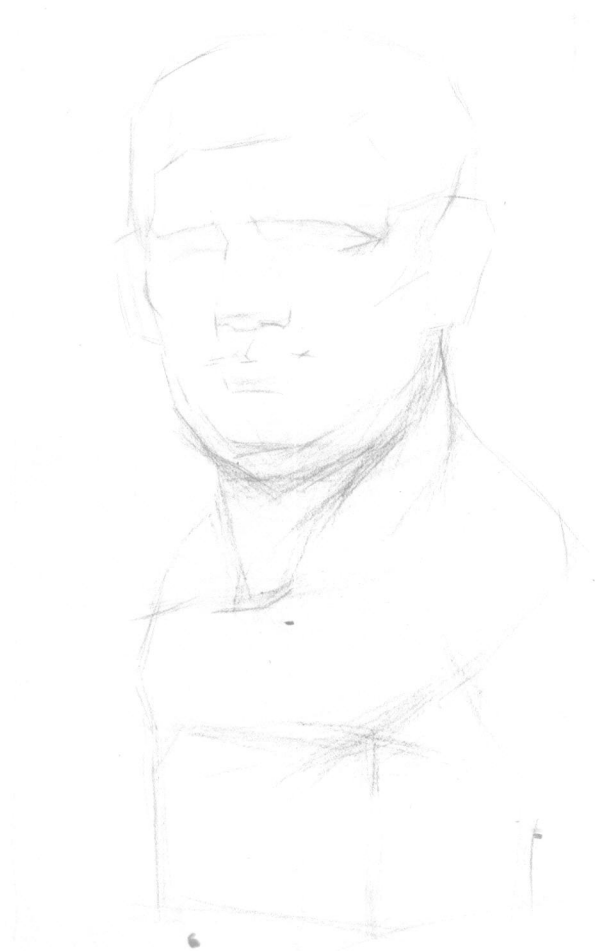
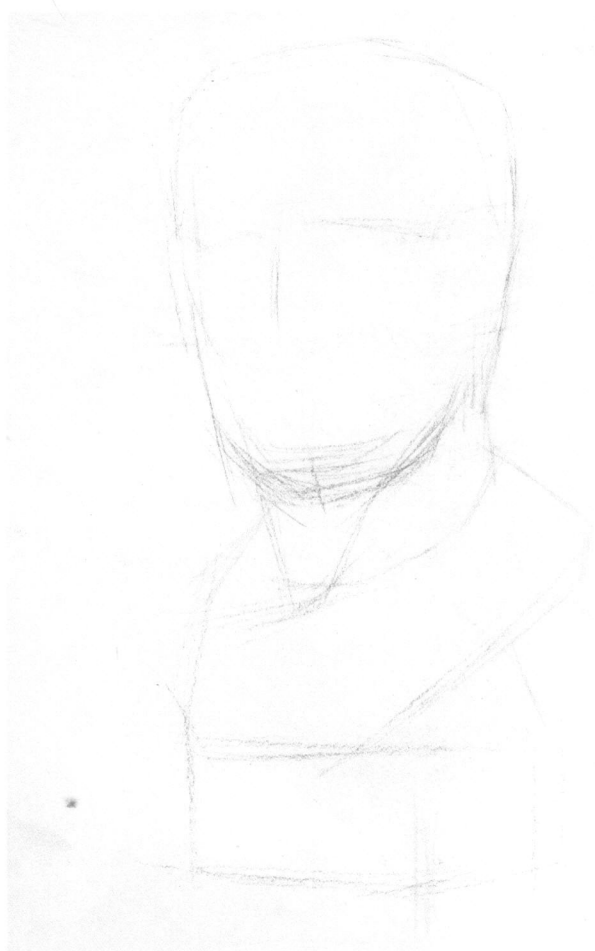




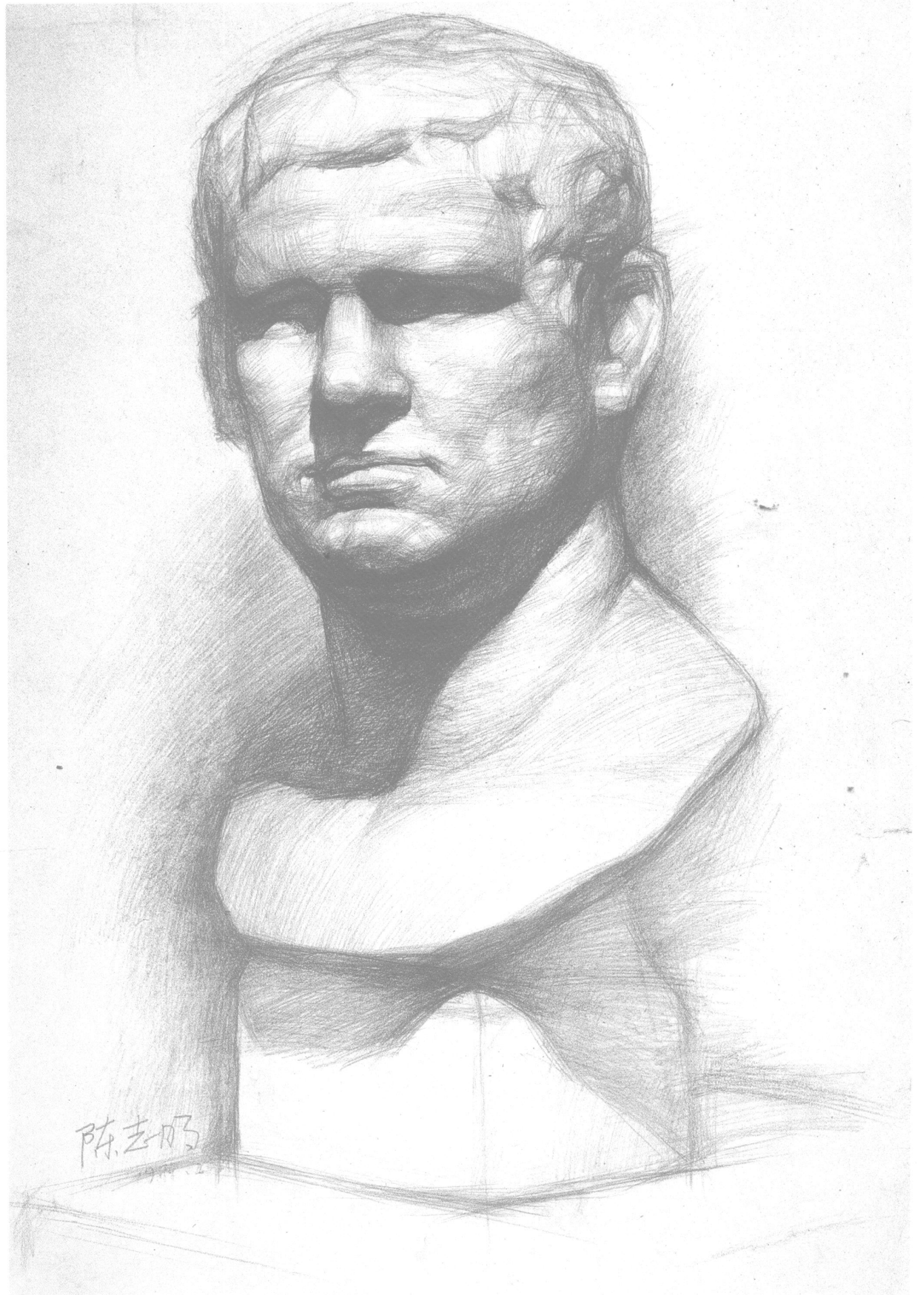


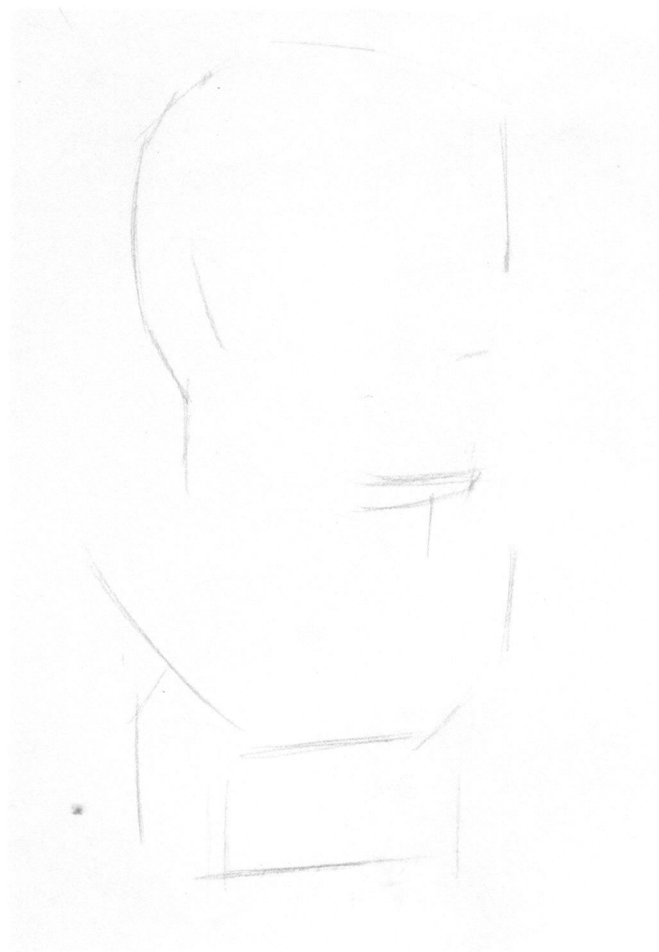
- ① 确定构图,勾勒出对象的动势及大的形体,及头、颈、胸的关系。
- ② 分析并表现对象的基本结构。
- ③ 抓住结构,概括地画出几个主要的形体及大体的明暗。
- ④ 深入分析并刻划形体与明暗的不同变化,把局部的刻划与整体塑造统一起来。



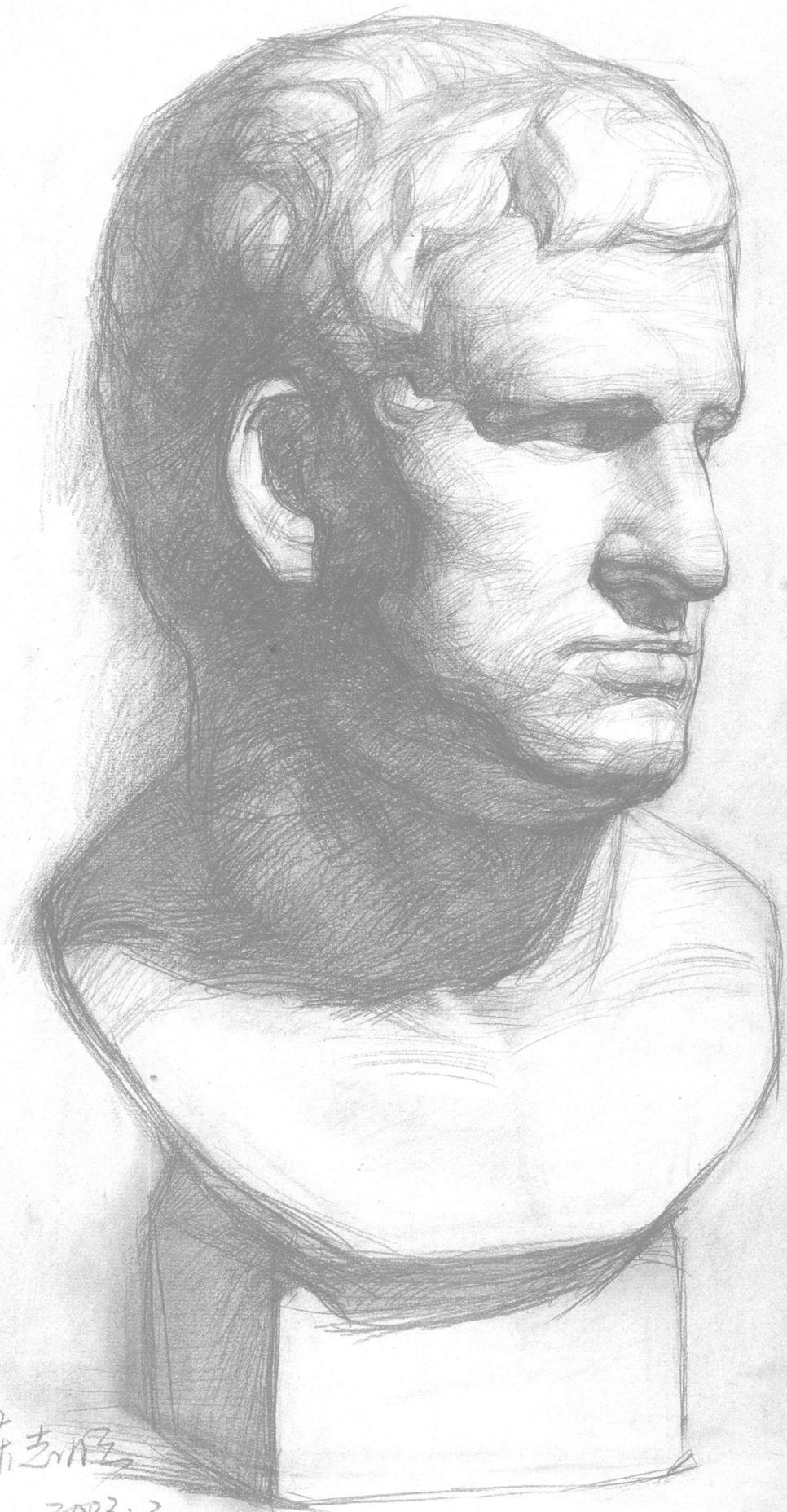


- ① 确定构图，画出基本形及动态。
- ② 确定头、颈、胸的结构与透视关系，定出五官的位置。
- ③ 概括地画出形体大体的结构及明暗关系。
- ④ 进一步深入刻画，表现暗部形体的同时带动亮部的形体塑造。

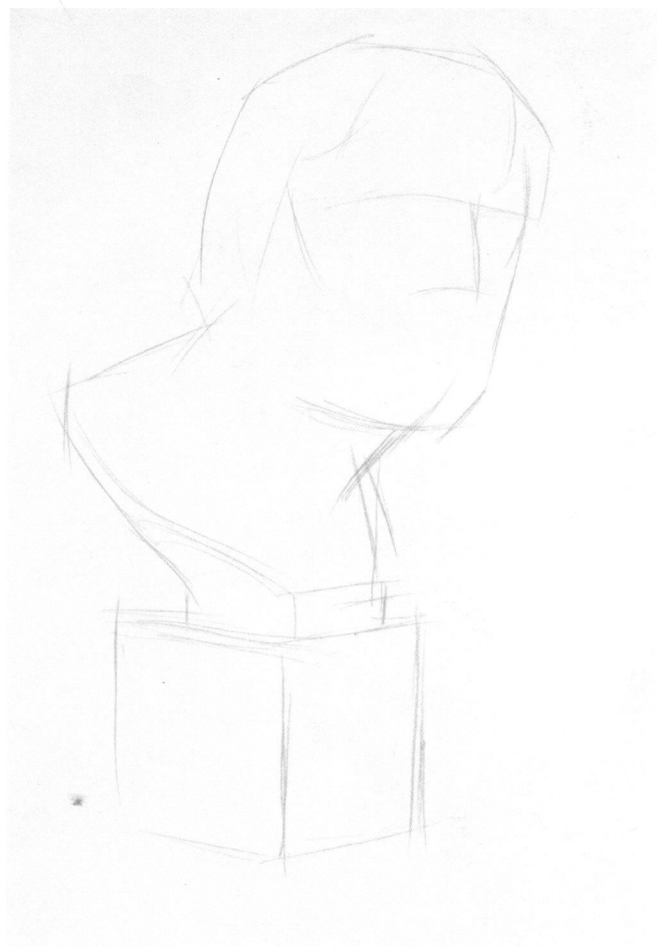




- ① 确定构图,在对象面向的一边多留一些空间。
- ② 画出头、颈、胸三大块的基本结构关系。
- ③ 画出对象各部分的形体结构,初步区分大体的明暗。
- ④ 抓住对象关键的转折,深入刻画对象的形体结构与明暗调子。



陈志胜  
2003.3



- ① 画出对象的基本形。
- ② 抓住关键结构,概括地画出主要的体块。
- ③ 铺出大的明暗调子。
- ④ 深入刻划各部分的细节,注意整体关系。

