

河南省第三屆民間音樂
舞蹈觀摩會演得獎節目

(2)

圍燈舞 蓮花燈

河南省羣衆藝術館編

河南人民出版社

河南省第三届民间音乐舞蹈观摩会演
得奖节目(2)

圆灯舞 莲花灯

河南省群众艺术馆编

*

河南人民出版社出版(郑州市行政区经五路)

河南省书刊出版营业许可证出字第一号

地方国营郑州印刷厂印刷 新华书店河南分店发行

*

豫总书号: 863

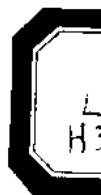
787×1092 1/32·1 $\frac{1}{8}$ 印张·1,500字

1958年5月第1版 1958年5月第1次印刷

印数: 1—2,488册

统一书号: 8105·70

定价(7)0.12元



前 言

为了进一步貫徹执行“百花齐放、推陈出新”文艺方针和文艺为工農兵服务的方向；挖掘整理民間艺术；丰富羣众艺术活动内容；以繁荣全省的羣众艺术事業，我省于1957年2月在郑州举办了全省第三届民間音乐、舞蹈会演。参加此届会演的节目共达120多个，其中获奖的优秀节目77个。这些节目都是内容健康、朴实；形式活泼、优美；音调悦耳、动听，而且具有濃厚的地方色彩和独特的艺术風格，所以它能代代相傳，受到广大羣众的热爱。

因此，我們特將此届民間音乐、舞蹈会演中的部分得獎节目，經過初步加工整理，选輯推荐，以供大家演唱和对民間艺术研究参考。

河南省羣众艺术馆

1957.12.

(二)

圓 燈 舞

信陽專區代表團演出

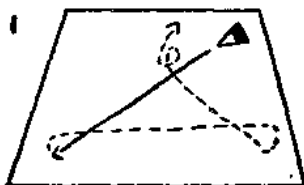
場 記 朱子信

編 曲 顧括川

(一) 簡介:

“圓燈”又名“杈傘”，流行于豫南商城一帶。每逢節日，村頭巷尾之小場子，為主要演出場所。舞有九人，“杈傘”由一諷諧老人掌握，並以杈傘為領舞者，其餘為四對青年男女，男者二人拿“連响”、二人拿“梆子”，女者右手拿一扇，左手拿一手帕。該舞主要特點：活潑、健康、易于表現青年男女歡欣鼓舞的心情。

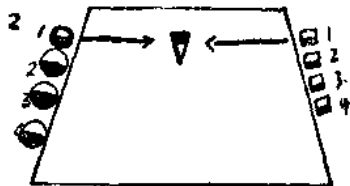
(二) 場記:



音樂：曲——遍（中速）。

動作說明：領舞者出場，小碎步，兩手置于胸前握傘柄，傘向右轉或向左轉。以圖（1）路線至台右前方，向右自轉一周，繼至台左前方，向右自轉一周，然後至台中自轉一周，退至後側中

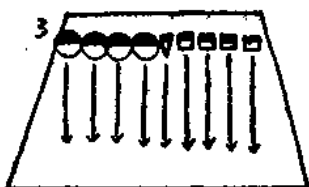
間。



音樂：曲一。八拍。

動作說明：領舞者後退時，兩側男女以小碎步出場，男1、3、拿“連响”，作第①種打法；2、4拿梆子（與普通梆子同），隨節奏每一拍打兩下；女右手扇子與左

手手絹上下交換擺動。



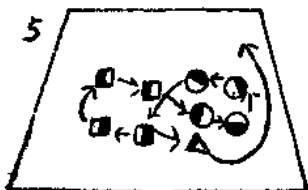
音乐：曲一。八拍。

动作说明：第一拍男女转面向观众，全体以小碎步前进。（“连吼”、“梆子”、“扇子”、“手绢”动作同上，以下简略）。



音乐：曲一。十六拍。

动作说明：领舞者向右自转一周后，男者由领舞者带着；女者由第一人错着如图之路线以小碎步前进。



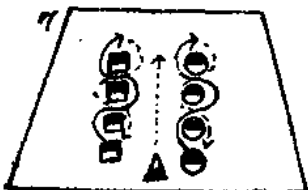
音乐：曲一。一遍。（曲一为连续伴奏）

动作说明：由领舞者带领跑∞字，然后由∞字变为—行，男女先后依次相插，由领舞者带领按图之路线前进。（仍为小碎步，以下简略）。



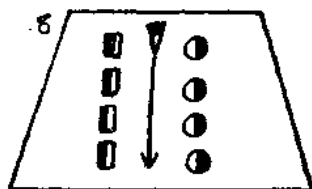
音乐：曲一。十六拍。

动作说明：领舞者至台后中心处，向右自转一周后，变为后退之小碎步，按图（6）之路线，男女依次分开成两行前进。（原名“两道墙”）。



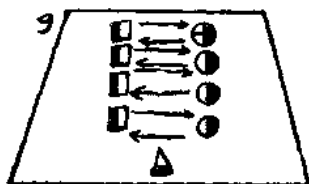
音乐：曲一。十六拍

动作说明：领舞者将伞高转一下后，男女两行由第一名向右转后，按图（7）路线穿花。（实线为去的路綫，虚线为回来的路綫）。（原名“穿花墙”）。领舞者由台前至台后。



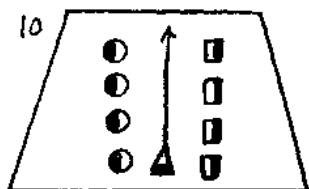
音乐：曲一。八拍。

动作说明：领舞者由台后至台前，男女面相对原地踏小碎步。最后一拍，领舞者向右自转半周。



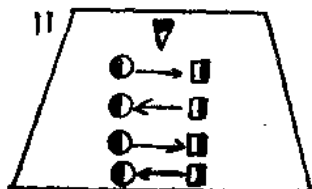
音乐：曲一。八拍。

动作说明：男女面相对交换位置，最后一齐右后转；领舞者原地踏小碎步。



音乐：曲一。八拍。

动作说明：领舞者由台前至台后，最后一拍向右后转；男、女原地踏小碎步。



音乐：曲一。八拍。（至打击乐之结束点）

动作说明：男、女按图（11）之路綫以小碎步至对面人的面前，其余原地踏小碎步。

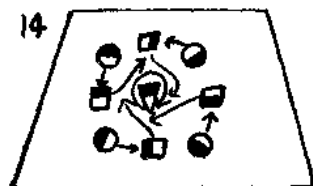


动作说明：音乐停止后，领舞者开始在台中间說快板，見〔附〕。动作可以根据快板的内容自由掌握；男女成一圓圈，按圖（12）路綫圍着領舞者轉，左脚开始，变为每一拍一步。男“連响”作第③种打法，“槌子”每一拍打一下，

女扇子与手絹左右自由擺动。快板中間众唱时，均随節奏向右后轉，由反时針的方向改为順时針的方向。然后每一次众唱均改变一次方向。



下后，向右自轉一周，男第一名相隨按圖（13）之路綫跑一周后归隊。



音乐：曲一。（快板后接曲一，連續伴奏。）

动作說明：男、女改为小碎步，按反时針向前進。“連响”、“擲子”、“扇子”、“手絹”仍为小碎步的动作。領舞者在前第一名面前將傘高轉一

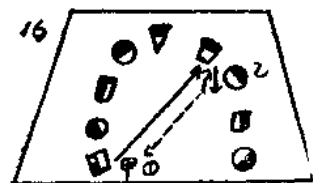
音乐：曲一。

动作說明：領舞者將傘在第二名面前高轉一下后，向右自轉一周；四男相隨在里圈跑一周，如圖（14）之路綫；四女仍按原方向前進。



音乐：曲一。

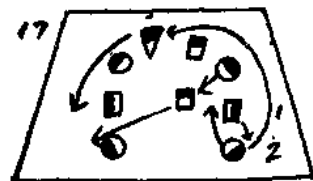
动作說明：四男在里圈轉一周后仍回原位，唯变为与女面相对后退之小碎步。



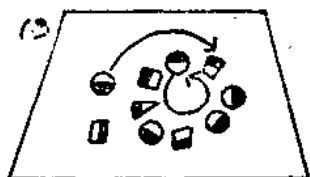
音乐：曲一。

动作說明：全体原地踏小碎步，男甲以圖（16）之实綫前往女乙面前邀請出來伴舞。（以“連响”的原地第③种打法一次作为邀請的意思。）然后，男在前，女在后，以虛綫前進，唯女前進四小步后，复又轉回原地；男甲至①处，向右后轉，發現女已回原位，复前往作第二次邀請。

音乐：曲一。



动作說明：全体以小碎步，面向圓心向右側行，女乙隨男甲出。男1和女2在側行时交換位置。交換位置后仍向右侧行。



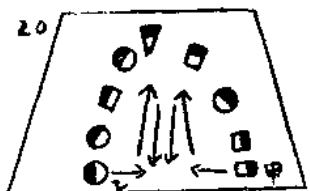
音乐：曲一。

动作说明：全体仍向右侧行；女乙随男甲跑出圈外后，很快的又离开了男甲，如图（18）之路线。



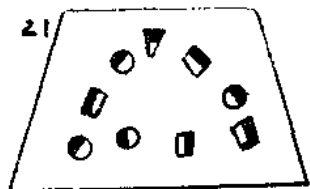
音乐：曲一。

动作说明：全体仍然向右侧行；男甲发现女乙跑走后，便设法去逮她，女乙也想法躲开。（如游戏中的“捉迷藏”。）（原名“逮腊花”或“逮纳花”）



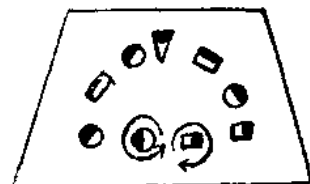
音乐：曲一。（至打击乐结束点）

动作说明：全体成一半圆形，如图（20）之路线。女乙躲了两次，最后与男甲面相遇，只好与男甲伴舞。



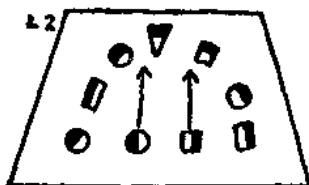
音乐：曲二第（1）段，男独唱第一段歌词。

动作说明：全体就原地作十字交叉步，男之“连响”作第③种打法，“梆子”每一拍打一下。



音乐：曲二第（2）段。（打击乐）

动作说明：全体仍为原地十字交叉步，唯男甲与女乙，面相对向内侧跳四步自转一周。跳转时，男作“连响”的第③种打法；女持扇子与手绢自然摆动。



音乐：曲二第（3）段。男独唱第一段歌词。

动作说明：全体仍为原地作十字步；男甲与女乙按图（22）的路线侧行，每一拍一步。男“连响”作第③种打法；女持扇子与手绢自然摆动。



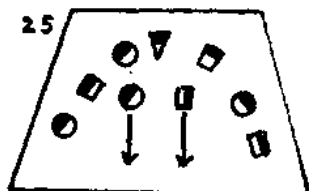
音乐：曲二，第（4）段。（打击乐）

动作说明：全体仍为原地作十字步；男甲先向右，女乙先向左跳四步自转一周，如图（23）的实线。然后男甲向左、女乙向右跳四步自转一周，如图（23）的虚线。同时，男甲的“连响”作第③种打法，女乙持扇子与手绢随跳自然摆动。



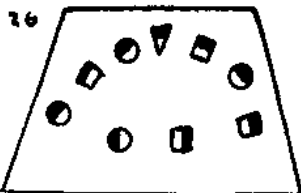
音乐：曲二第（5）段。领男唱“小二嫂、二小嫂”，女唱“小二哥、二小哥”。

动作说明：全体仍为原地作十字步；男甲与女乙二人侧行交换位置，男甲前四拍的第一拍，左脚向右前斜方踏出一步；第二拍，右脚向右侧踏出一步；第三拍，左脚尖点于右脚跟之后；第四拍休息。女乙与男甲相同，唯右脚开始。同时男甲“连响”作第③种打法，女乙的左手之手绢，最后一拍摆与左肩上，与男甲互看。后四拍动作与前四拍完全相同，方向则相反，如图（24）虚线的路线。



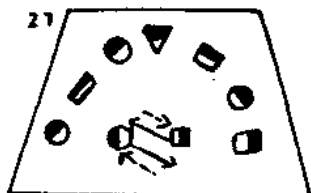
音乐：曲二第（6）段，男甲独唱。

动作说明：全体仍为原地作十字步；男甲与女乙面相对按图（25）路线侧行；每一拍一步；同时男“连响”作第③种打法，女持扇子与手绢随动作自然摆动。



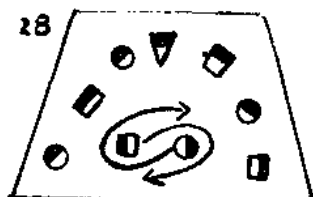
音乐：曲二第（7）段，全体唱。

动作说明：全体站立原地，左脚在前与右脚交叉，女右手持扇与左手手绢交换上下摆动，动作要大一些，男“演唱”作第③种打法。



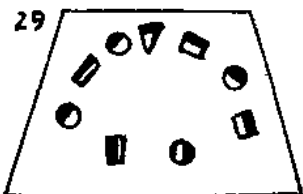
音乐：曲二第（8）段。打击乐前12拍。

动作说明：全体仍为原地作十字步；前八拍：男甲与女乙作“望月”的动作，后四拍与前四拍的动作相同，唯方向相反，如图（27）虚线的路线。最后四拍的动作与前四拍完全相同。



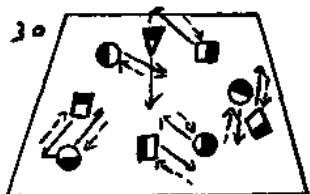
音乐：曲二第（8）段，打击乐后6拍。

动作说明：全体仍为原地作十字步；男甲与女乙以小碎步的动作，二人背与背交错前进与后退，如图（28）路线互绕一次。



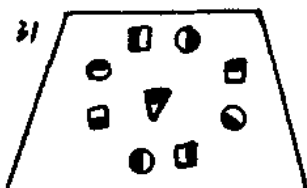
音乐：曲二第（1）（2）（3）（4）（5）（6）（7）段，女乙独唱第二段歌词。

动作说明：与第（21）至（26）图的动作与路线完全相同，只是男甲与女乙调换一下位置。



音乐：曲二第（8）段（打击乐）。

动作说明：与第（27）（28）图的男甲与女乙的动作完全相同，只是领舞者跑至中间，原地随打击乐的节奏向左或向右转。（最后以小碎步如（28）图男女交换位置）



音乐：曲二第(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)段，全体男唱第三段歌词。

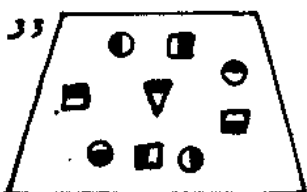
动作说明：全体男女面相对，原地作十字步，唯音乐曲二的第(2)段与第(4)段的打击乐部分的动作与第

(21)(23)图男甲与女乙的转动完全相同。(领舞者原地向左或向右转半)。



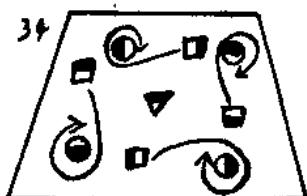
音乐：曲二第(8)段(打击乐)。

动作说明：与第(27)(28)图的男甲与女乙的动作完全相同。(最后以小碎步如(28)图男女交换位置)。



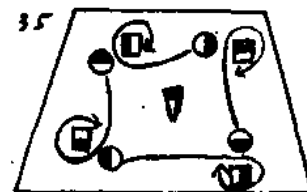
音乐：曲二。全体女舞者唱第四段歌词。

动作说明：与第(31)、(32)动作完全相同。



音乐：曲一。(连续伴奏)

动作说明：全体小碎步。女舞者原地作，男舞者跑去绕女的一周，如图(34)的路线。



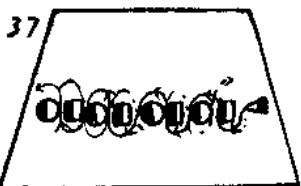
音乐：曲一。(连续伴奏)

动作说明：小碎步，接上图。男舞者原地作，女舞者跑去绕男的一周，如此继续作，每人都跑完四个角，至原男女互相见面为止。(原名为跑“鼓鞭线”。)



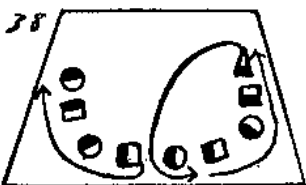
音乐：曲一。（連續伴奏）

動作說明：領舞者跑至男1數面前，由領舞者帶領以小碎步按圖（36）路線前進，其他依次相隨。



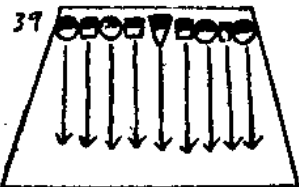
音乐：曲一。（連續伴奏）

動作說明：全体小碎步，由領舞者帶領依次相隨，按圖（37）實綫前進，以虛綫復又还原。（原名为“穿花牆”。）



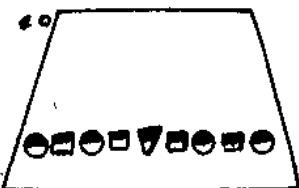
音乐：曲一。（連續伴奏）

動作說明：全体小碎步。領舞者帶領按圖（38）路線，由男第3名面前穿過。全隊分為兩段，一段由領舞者帶領；一段由第三名帶領如圖（38）路線向兩側方向前進。



音乐：曲一。（連續伴奏）

動作說明：全体排成一排，面向觀眾，以小碎步前進。



音乐：最后6拍打击乐結束。即：

匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 一 令 匡 |

動作說明：前四拍仍為小碎步，最后兩拍，女跳舞，兩腿交叉（左腿在前，右腿在後），左手扶腰，右手扇子擺于右肩上看男舞者；同時男跳成登弓步，左腿（或右腿）前弓，右腿（或左腿）向後伸直，左手扶腰，右手之“連响”或“梆子”放于右肩上，看女。領舞者原地站立。

（完）

(三)基本动作:

⊖小碎步: 左脚开始, 每一拍兩小步, 均以脚的前掌着地。

〔注〕小碎步, 在汉族的民间舞蹈中特别多, 如竹马、旱船等, 但由于各地区人民的生活习惯不同, 更由于所表达的内容不同, 如旱船, 就要求平、稳; 而竹马则不然。因此虽都是小碎步, 而动作的要求不同。该舞的小碎步, 应稍跳动些, 给人以活泼的感觉。

⊖“连响”的两种打法: (“连响”即俗称“霸王鞭”。)

①右手拿“连响”的中间, 练习时分两个动作: 第一拍左手打“连响”的下端一下; 第二拍, 左手打“连响”的上端一下。

②右手拿“连响”的中间, 练习时分四个动作: 第一拍左手打“连响”的下端一下; 第二拍, 左手打“连响”的上端一下; 第三拍, “连响”的下端打左肩一下; 第四拍, 以“连响”的上端打右肩一下。



插图一

(注)练习时应
在小碎步的进行
中练习。

③女持扇子
与手绢的动作:
右手扇子半拿颤
动与左手之手绢
上下交换, 每两
拍交换一次。



插图二

(注)练习时
应在小碎步的进行
中练习。

④圈灯的动作:
圈灯的动作
比较随便些, 但
必须向左或向右
转动, 将所圈之
伞状摊张开。



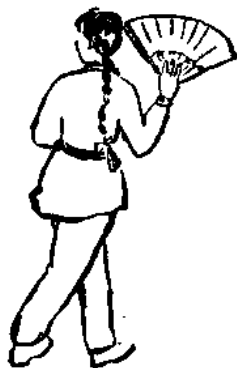
插圖三

⑤十字步：和一般秧歌十字步相同。練習時分四個動作：第一拍左腳向右前斜方踏出一步；第二拍右腳由左腳之前方與左腿交叉向左前斜方踏出；第三拍，左腳向左后斜方踏回原位；第四拍右腳向右后斜方踏回原位。

⑥“望月”：這個動作是男女相對舞時交換位置的動作，因而，男女分開說明。男：分四個動作練習：

第一拍左腳向前踏出一步，同時左手打“連响”的下端一下；第二拍右腳向前踏出一步，同時左手打“連响”的上端一下；第三拍左腳由右腳之后側踏于右腳之右側，腳尖點地，左腿和右腿成交叉狀，身體左轉，上身稍向右側斜，同時左手

打“連响”的下端一下；第四拍原地不動，左手擺腰，右手之“連响”的上端打右肩一下，臉向左偏斜看女方。女：分四個動作練習，腳步同男，二人擦背而過，最后一拍的动作与男同，唯是持扇子在肩上与男互看。



插圖四

(四)場記：

說明：▲＝領舞者（執傘）

■＝男（白色為面部方向，黑色為背部方向）

●＝女（白色為面部方向，黑色為背部方向）

（四）箫 另

1 = b B 圍 灯 舞 曲 一

中速

（噴呐吹奏）

引子：（馬鑼領奏）（鑼·鑼 鑼鑼 衣鑼 鑼（合奏）匡匡 冷匡
衣冷匡）

(1)					
1	1	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	1
<u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2 5</u>					
(2)					
<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>
<u>1</u> <u>3 3 2</u> <u>3</u>					
(3)					
<u>6 1 2 3</u>	1	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 2 3 1 2 2</u>	<u>1 6 1 5 5</u>
<u>1 6 6 1 6 6</u>					
(結束用)					
1	1	1	—	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>冷</u> <u>匡</u>	<u>衣</u> <u>冷</u> <u>匡</u> <u>采</u>
<u>衣</u> <u>采</u> <u>匡</u>					

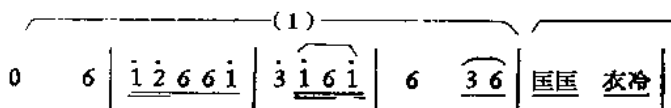
注：①打击乐除单独击打曲調的首尾乐譜外，全部按乐曲節拍間击，唯有鼓点可以即兴加花輕打。

②打击乐除用一般堂鼓、大鑼、大鑼、小鑼、小鼓外，最好加上“馬鑼”一乐器。

③此曲調前边的打击乐“引子”，只限于开场时用。凡在舞臺中用此曲时，可將曲調后边的三小節打击乐譜作为此曲首尾的鑼鼓点。

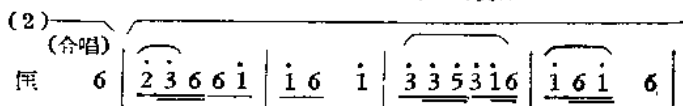
$\text{♩} = {}^b\text{B} \quad 2/4$ 圍 灯 舞 曲 二

(一)



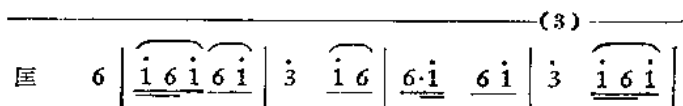
(男独)(一)(哎) 眼 望 乖 姐 靠 門 里 (哎),

(三)(哎) 枝 枝 花 儿 靠 牆 栽 (哎),



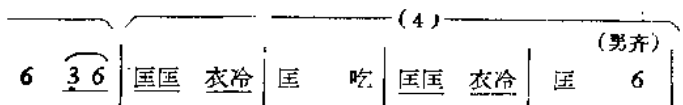
(哎) 眼 望 乖 姐 靠 門 里, 手 拿 鋼 針

(哎) 枝 枝 花 儿 靠 牆 栽, 花 高 牆 矮



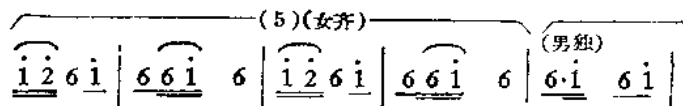
(哎) 納 鞋 底 (哎), 俺 問 乖 姐 是 誰

(哎) 顯 出 來 (哎), 雨 不 淋 牆 牆 不



的 (哎), (男齐) (哎)

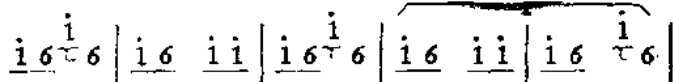
倒 (哎), (男齐) (哎)



小 二 嫂, 二小 嫂, 小 二 哥, 二小 哥, 身 子 一 轉

小 二 嫂, 二小 嫂, 小 二 哥, 二小 哥, 花 不 迎 春

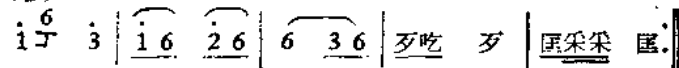
(6)



臉朝 里，上無 兄來 下無 弟，不是 你的 是誰 的
花不 開，姐不 想郎 郎不 來，

(7)

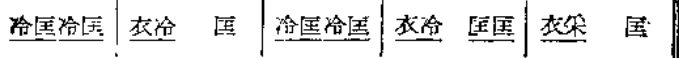
(合)



(哟 喂) 是 誰 的。(咗)

(的 喂) 郎 不 來。(哎)

(8)

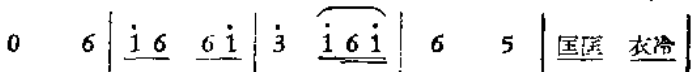


注：此曲结束后紧接曲一旋律部分。

(二)

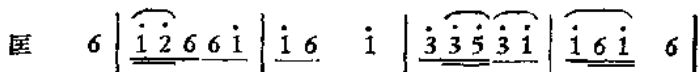
(1)

(2)



(女独)(二)(哎) 俺跟 二哥 隔个 牆 (哎)，

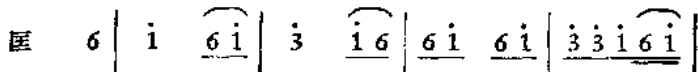
(合唱)(四)(哎) 姐到 河灣 去洗 衣 (哎)，



(哎) 俺 給二哥 隔个 牆，頓頓 哪 吃 飯

(哎) 姐 到河灣 去洗 衣，抬头 哪 看 得 見

(3)



(哎) 他 來 望 (咗)，吃个 蠅蝦 留一条

(哎) 心 愛 的 (咗)，左手 扯落 郎 的