 晨报研究文丛

CHENBAO

YANJIU

WENCONG

JINGTOUSHUOSHI

镜头说事

一个摄影记者的视角

YIGESHEYING

JIZHEDESHIJIAO

鞠芝勤 著

晨报研究文丛



鞠芝勤 / 著

镜头说事

YINGSHIYUO JIAN

摄影记者

J I N G T O U S H U O S H I

一个摄影记者的视角

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜头说事: 鞠芝勤新闻摄影作品集 / 鞠芝勤 著. —北京:

人民日报出版社, 2005.4

(晨报研究文丛)

ISBN 7-80208-182-3

I. 镜… II. 鞠… III. 新闻—作品集—中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025875号

镜头说事

一个摄影记者的视角

著 者: 鞠芝勤

责任编辑: 许南方

装帧设计: 日日新

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆市金鉴印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1 / 16

字 数: 48 千

印 张: 13.75 插 图: 438 幅

印 次: 2005 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-182-3 / G.106

定 价: 170.00 元 (本册定价: 39.00 元)

10年，我们站在新的起点

□ 唐 林

晨报10岁了。在时间的长河中，10年只是一个瞬间，但对于一张报纸，10年是一个可以改写历史的时间。其间充满无数的可能性，包括变故或挫折。只有把它们转化成激励我们前行的动力，我们才可能收获新闻的春天。一路走来，我们从来没有忘记新闻的责任和道义，它伴随着晨报人走过了10个春夏秋冬，有喜悦，有忧伤，更有一往无前的信念和雄心。经过10年的打拼，晨报从小到大，成为今天重庆报业市场上最强势的媒体之一。正是晨报人的精诚团结、永不服输的精神，让这10年值得我们去回忆，值得我们去总结。

我们很难用文字全面概括晨报10年的全貌，因此，《晨报研究文丛》可以看作是晨报10年发展的备忘录。丛书由《总编哲学》、《新闻档案》、《晨报十年》、《镜头说事》、《重庆十八怪》五本书构成。从中我们看到一个基本的轮廓，晨报10年发展的脉搏呼应着时代发展的脉搏，呼应着全国都市报发展的脉搏；从中我们看到一个基本的事实，晨报人的新闻创新和新闻激情10年间从没停滞过，它们推动着晨报的车轮滚滚向前。

改革开放以来，中国报业的发展突飞猛进，至少经历了三次大的浪潮。一是1980年代全国范围内

的晚报热。作为机关报功能的延伸，晚报以一种更为轻松清新的面貌吸引了一大批读者。晚报如雨后春笋，遍地生根，就连地级市也纷纷有了自己的晚报。二是1990年代中期都市报的崛起。一批更具市场意识和革新观念的新闻人粉墨登场，它们一出生就摆脱了机关报的面孔，而对读者的贴身服务和密集的社会新闻冲击市场。相比于晚报，都市报更强调新闻的时效，更强调通过包装让新闻的效益最大化，更强调集中火力全面覆盖本地新闻。短短的几年，都市报几乎在全国各地取代了晚报老大的地位（只有少数几家还居于强势，但影响力仍有所削弱）。三是20世纪末开始并延续至今的都市报内部的分化和升华。市场的力量，使每一个直辖市及省会城市都催生了若干个都市报，都市报内部的竞争愈演愈烈，中国迎来了百年报业历史上竞争最为惊心动魄、最为惨烈的时期。一些都市报脱颖而出，在一个城市一报独尊；一些都市报还来不及参悟出新闻竞争的秘密，就退出了历史的舞台。更多的都市报则还处于竞争的胶着状态，每一天的新闻争夺都意味着决战。如今，都市报内部的竞争已经演变为从体制到资金，从人才到新闻的全方位的竞争，谁能全面压倒对手，谁才可能笑到最后。

重庆晨报应时而生，亲身经历了都市报发展的两次浪潮。《总编哲学》是我作为总编辑在应对报业竞争过程中的办报沉思录，希望从哲学的高度回答新闻与时代的关系，揭示都市报演变的必然规律。其中涉及新闻谋略、用人之道，也涉及对人生的感悟。潮起潮落间，晨报仍然屹立在重庆报业的潮头，这是晨报之幸，更是市场对晨报人矢志不渝追求最好的新闻的回报。在新闻的路上，我们身居西部，但我们胸怀世界。

这是一个日新月异的时代。记录和表达这个时代的进步，并参与时代进步的进程，是我们的责任。晨报的10年也是重庆历史发展最为迅猛的10年。晨报创刊（1995年）后的第二年，晨报编辑出版了自己的第一本书《重庆十八怪》。这是一本副刊文学作品合集，作家们以犀利的眼光对重庆的人文地理作了一次集中的反思和观察。此书当时风行一时，我们这次再版，老重庆的记忆和影像仍在，但重庆发生了巨大的变化。一个历史的转折点在于，晨报创刊后的第三年（1997年）重庆直辖，以这一重要时刻为起点，晨报和年轻的直辖市一道呈现出勃勃生机和活力。在重庆这块热土上，诞生过

赤胆忠心自刎护城的巴蔓子，培育出激扬文字悲壮淋漓的邹容，他们不向命运低头的勇气和力量，已经熔化在新时代一个国际化大都市的崛起中。10年，重庆人叫城市换了新天，其深刻的印迹在每一个重庆人心中，也在每一天的重庆晨报中。10年，重庆晨报不辱使命，我们为时代的进步鼓与呼，无数次的心潮澎湃，无数次的动人时分，晨报人分享着、激动着一个城市的光荣和梦想。

我们相信时代的进步与我们每个人血脉相连。新闻即见证。我们见证时代的进步，我们见证普通人的悲欢离合。《新闻档案》选取了其间的一些典型场景和新闻案例，通过当下的眼光对它们进行理性的梳理，让历史的现场告诉今天，不断进取的晨报人，每一个脚步都扎根在生活的土壤里，我们从芸芸众生的生活中汲取力量，同时把这种生生不息的力量传递给每一个晨报的读者。

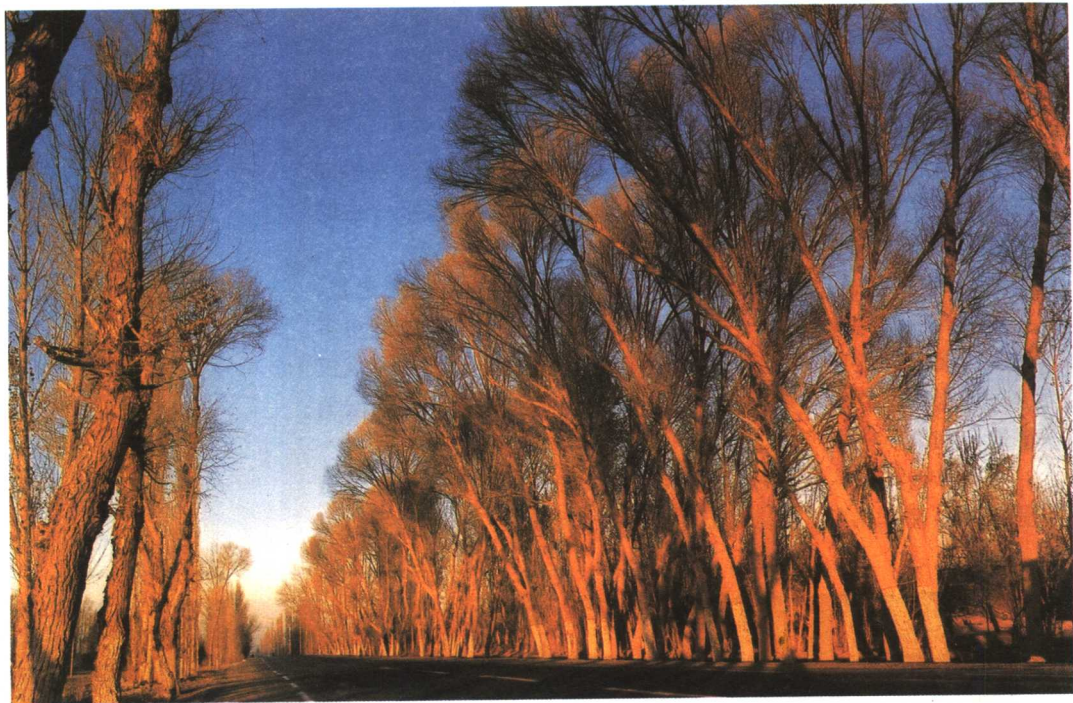
从创刊时的8版到现在每天48个新闻版，晨报不断加厚的过程，正是晨报人一步一个脚印不断改进新闻服务质量的过程。在报业市场竞争日益激烈的今天，墨守成规没有出路，创新让我们立于不败之地。

每一个晨报人至今都能清晰地回忆起晨报2000年9·15改版的情形。所有的中干竞争上岗，再造采编流程，革新报纸版面形态，这其中的任何一个问题都牵一发而动全身。晨报人以对报纸和读者高度负责的精神投入到这场重庆晨报10年历史上最为全面而重要的改革之中，一大批年轻人走上了中干位置，他们为晨报的发展注入了新的激情和才华。现在回想起来，我仍然不胜感慨，10年可以走很长的路，但对于一张报纸而言，最关键的也许只有一两步路。创新难，去除积习更难。晨报在2000年9·15改版的阵痛中获得新生，我们率先在重庆报业市场上推出全新的一版导读风格，同时也是全国最早推出导读风格的报纸之一。我们意识到，都市报经过几年的市场搏杀，早年的打打杀杀的形象到了必须改变的时候了。都市报不应是报业市场的破坏者，而应是报业市场一支健康的建设性的力量。正是从2000年9·15改版开始，晨报着手重建核心价值观，一种负责的理性的新闻观，表现在报道上，我们坚持走向正面报道要可读性的可持续发展之路，我们坚守和捍卫社会主流立场。时间已经证明，2000年9·15改版让晨报跃上了一个新的台阶，让晨报的发展迎来了持续的高峰。

10年来，晨报人一直坚守新闻服务民众的理念，从邻里之间的家长里短到不期而至的天灾人祸，只要有新闻的地方，就一定有晨报人的身影。《镜头说事》虽然只是一个摄影记者个人新闻图片的记录，但它代表的却是晨报记者群体的精神，不知疲倦地追逐新闻的现场。的确，把这个世界发生的新闻第一时间告诉读者已经成为晨报人自觉的追求。令人欣慰的是，我们的辛劳得到了读者的回报，晨报已经成为重庆市民生活的一部分。这是一张报纸的骄傲，更是对重庆晨报的鞭策。我们时常提醒自己，只有想读者所想，急读者所急，我们前行的步伐才能更深地烙印在这片土地上。事实正是如此。重庆晨报10年的发展背后，凝结着重庆读者的关注和厚爱，他们中的绝大多数，我们并不熟悉，但通过晨报这个桥梁，我们跨越时空的河流，于每天清晨相遇在曙光中。

晨报10年的历史是改革创新的历史。它离不开重庆市委、市委宣传部以及重庆日报报业集团党委的支持，它离不开重庆市民的关爱，它离不开晨报人的辛劳。这是一串很长很长的名单，我无法一一列出他们的名字，在此，我代表晨报同仁对关注晨报进步的每一个人道一声由衷的感谢。

孔子说，温故而知新。《晨报十年》以史入手，把晨报10年的小历史置于中国都市报10年发展的大历史之中。它是重庆晨报的编年史，它更是中国都市报发展的一个标本。通过对晨报10年历史的剖析，我们更好地认知历史的经验和教训。善于省视自我者，也一定是勇于面对未来的人。正是在这个意义上，我们重温晨报走过的10年不同寻常的道路，是为了确认一个更高的起点。那些逝去的日子已经成为历史，而一切历史都会面向明天。我们深感晨报的新闻之路才刚刚开始。十年树木，百年树人。而要树一张经得起时间考验的报纸，何尝不是需要经年的努力和进取。我们没有理由懈怠，尤其在重庆报业群雄并起的格局下，更高更强者才有可能赢得时间和空间。所以，2005年，这是一个在晨报发展史上具有标志性意义的年头。往回看，过去的10年足迹还历历在目；往前看，我们正在迈入一个全新的10年。历史已经告诉我们，只有领先半步，我们才能领略前方灿烂的风景。



夕照 2001年冬摄于甘肃酒泉

..... 自序

光阴的故事

□ 鞠芝勤

1979年早春，白色的梨花开遍了家乡的山坡。一位走江湖的摄影师来到村头，他是被邻居们请到村里照相的。是那种像木盒一样的老式照相机，照相机上盖着一块大黑布。整个上午，摄影师的头都在黑布内外忙碌。

这是一次非常平淡的际遇，但黑布遮蔽着的那只木盒却对我产生了非凡的魔力，我的好奇心第一次如此彻底地

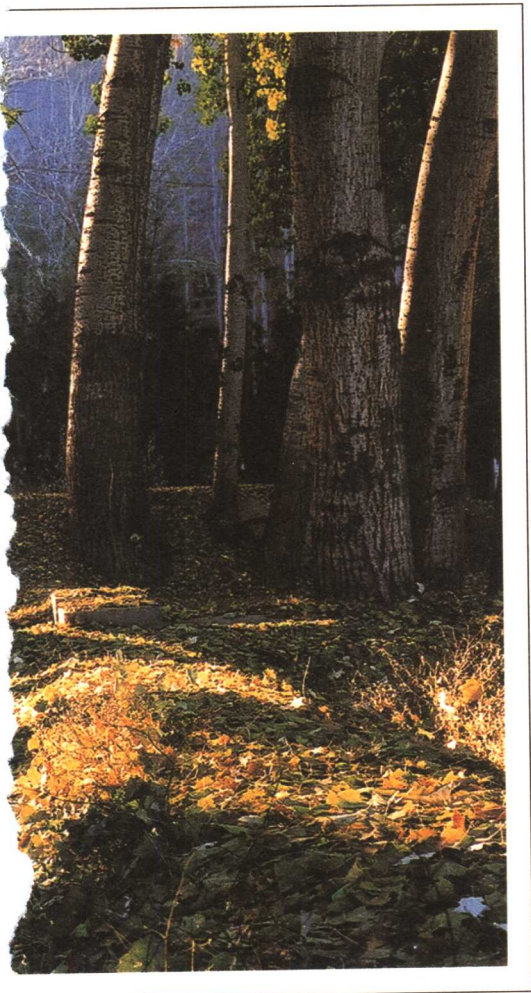
被唤醒了。

几年后，在南山，也是别人的照相机。那是我第一次触动快门。不久，《南山，玉兰花开》见诸报端。我与报纸一生的因缘也许在此时就已经注定。

1995年，重庆晨报创刊，我有幸成为一名专业摄影记者。这样的职业选择给了我更多的触动快门的机会，也给了我更多职业的良知与责任。有时，我觉得自己在镜头中看到的不仅仅是一种构图，或一些纷繁的色彩，而是一个城市或一个阶层的图景，在时代的变革中起伏着，变迁着，讲述着。

长时间注视这些转瞬即逝的人事的情状，不知不觉间会激发起人的悲悯情怀，感觉到生命的脆弱和人心向善的力量。





基于这样的理由，我不希望人们在我的作品中看到的仅仅是血腥、悲哀和毁灭的火焰，虽然其中的许多组镜头确实是血腥的，有许多组镜头确实会触动悲肠。我更愿意人们把这样的一些镜头视作一种警示，并因此开始重新审视人与自然、人与人之间那种早该获得的和谐关系。

作为新闻摄影记者，我一直试图将新闻性和摄影的艺术性巧妙融合。但在面对极具新闻价值的层出不穷的突发事件时，这样的企图往往会变得非常无望。新闻摄影记者对新闻性的贪婪，会令其对艺术性做一些让步。这就是为什么在本书中，你所看到的许多镜头都有明显的取景的缺陷。也许正是抓拍所带来的取景缺陷，把这些镜头的真实感和匆忙感留在了图像中，使其保持了讲述的生动。

我的镜头在关注日常突发事件的同时，也倾注于那些高级别的采访。2002年亚太经合组织(APEC)第十次领导人非正式会议在墨西哥召开，我作为全国唯一一个省市级报刊的记者参加了全程采访。期间，我拍摄了二十多个国家和地区领导人的珍贵照片，当时，这些照片在一定程度上强化了报道的力度。同年，又随中国经贸代表团前往美国华盛顿采访中美商务圆桌论坛会。在建国50周年庆典系列活动中，我拍摄了江泽民、李鹏等党和国家领导人的许多精彩镜头。这些重要拍摄得以实现，在很大程度上取决于报社领导和同事对我的信任，这种信任还表现在我事业的各个方面。在晨报，为一个摄影记者连续四年开设摄影专栏是极为罕见的，在此，我必须向他们表示特别诚挚的谢意。

十年的拍摄，是十年来日夜不停地对时光的追逐。也许人正是在这样的追逐中渐渐衰老，但是镜头所凝止的那一切，会见证我人生的站位以及我对不断变换着的生命的理解。这就是我们谈到的光阴的故事。

最后，我得感谢重庆师范大学影像工程系副教授张路先生，他在百忙之中对书中的一些镜头进行了技术评介，这样的评介对摄影爱好者应该是有益的。

目录

CONTENTS

- 001 唐 林：10年，我们站在新的起点（总序）
005 鞠芝勤：光阴的故事（自序）

第一卷 26个灾难故事

- 003 火起“死亡谷”
004 被压扁的生命
006 十吨巨石压扁两民工
008 潼南大洪灾
012 悬崖边上的爷爷
014 油罐车燃起大火
016 高速路上九车相撞起火
018 火龙正在逼近
020 群林大商场一夜火毁
022 朝天门5·27大火
024 悬挂树上的抢险车
026 玉带山山体滑坡
028 黄沙溪客车坠崖
029 邻水车渡船爆炸
033 綦江彩虹桥垮塌
034 遂渝铁路高架桥垮塌
037 开县大井喷

- 040 天原化工厂氯气罐大爆炸
046 巨石下的双腿
049 惊魂9小时
050 长江“泰坦尼克”
052 飞船插入客船腰
053 油车大火
054 车轮下的儿童
055 夹在两车间的老人
056 哀悼主人

第二卷 在我们之中

- 060 野鸭喋血
062 夜的守护神
063 被残杀的来客
064 娃娃鱼失而复得
065 拯救黑熊
066 万人送龟
068 回家的甲鱼
070 人工授精华南虎
072 上岸的大白鲟
073 江水煎出“油炸鱼”
074 人猿情未了
075 猴群的挚友
077 六年守护神奇溶洞
078 令人称奇的人鸟情
081 白鹭舞翩翩
082 大石坝恐龙
084 古树化石
085 挑战天坑

第三卷 案件中的细节

- 088 芦振龙
- 090 解放碑袭警抢枪案
- 094 从拉面师到“枪王”
- 096 魔头张君末路
- 098 抢案现场
- 100 一组讲述 50 公斤海洛因的镜头
- 102 铁匠造出的黑枪
- 105 佛头与人头
- 106 世界文化遗产大足佛头惨遭割
- 108 玩枪自焚
- 111 迟来的线索
- 112 盘溪劫案
- 114 鬼耶？
- 115 盗线贼倒吊空中

第四卷 遍地风流

- 118 祖国的生日
- 122 渝怀铁路世纪行
- 126 告别古镇的移民
- 129 移民大车队
- 131 城市守护神
- 132 AAPP 大练兵
- 134 仪仗队的诞生
- 136 他带来了航天精神
- 138 山城羊城共救张宇
- 140 亚洲第一巨人
- 142 袖珍主任的一天

- 144 胖哥梁用
146 背上的大学生
148 买凶砍断情人手
150 无手的紧握
152 再生的儿子
154 独臂冠军甘静宁
156 木匠琴师
158 盲人彭成善
160 视角的挽留者
162 杀年猪
164 最后的焦黎
166 非典的几个表情
168 飘落英伦的花朵
169 哑弹
170 王玉超寻亲
172 被邮寄的儿童
174 游医的医术
176 棒棒醉酒
178 全城寻断指
180 弹簧咬住女工手
182 DNA 揭穿流浪儿寻亲骗局
184 英雄母亲的沧海桑田
186 百年老井

附录：风情摄影

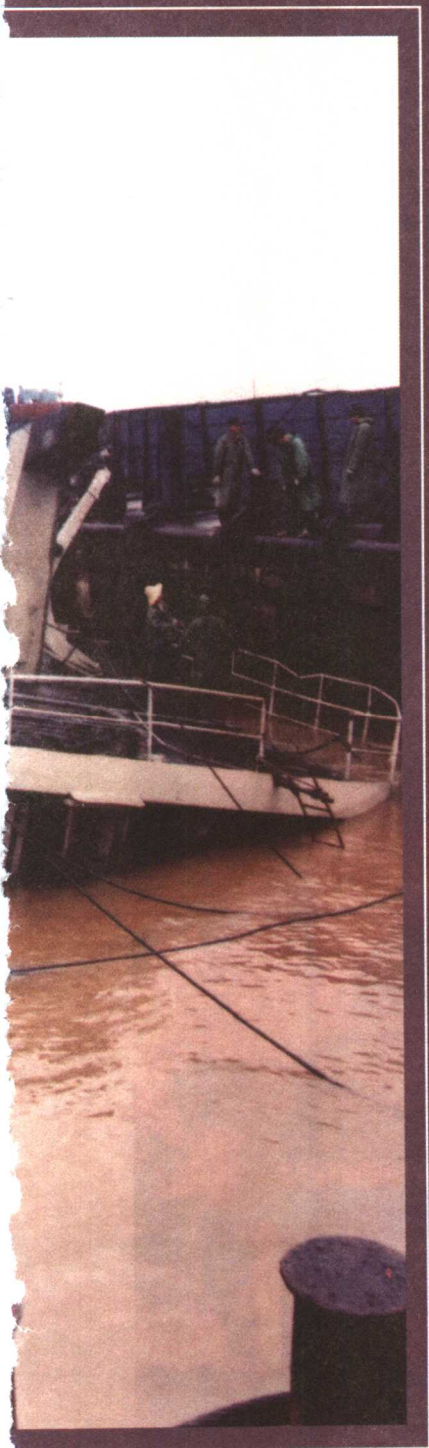
- 190 岁月中的影像
194 黑水 60 里彩林
198 炫彩或静宁
203 欧洲胜景

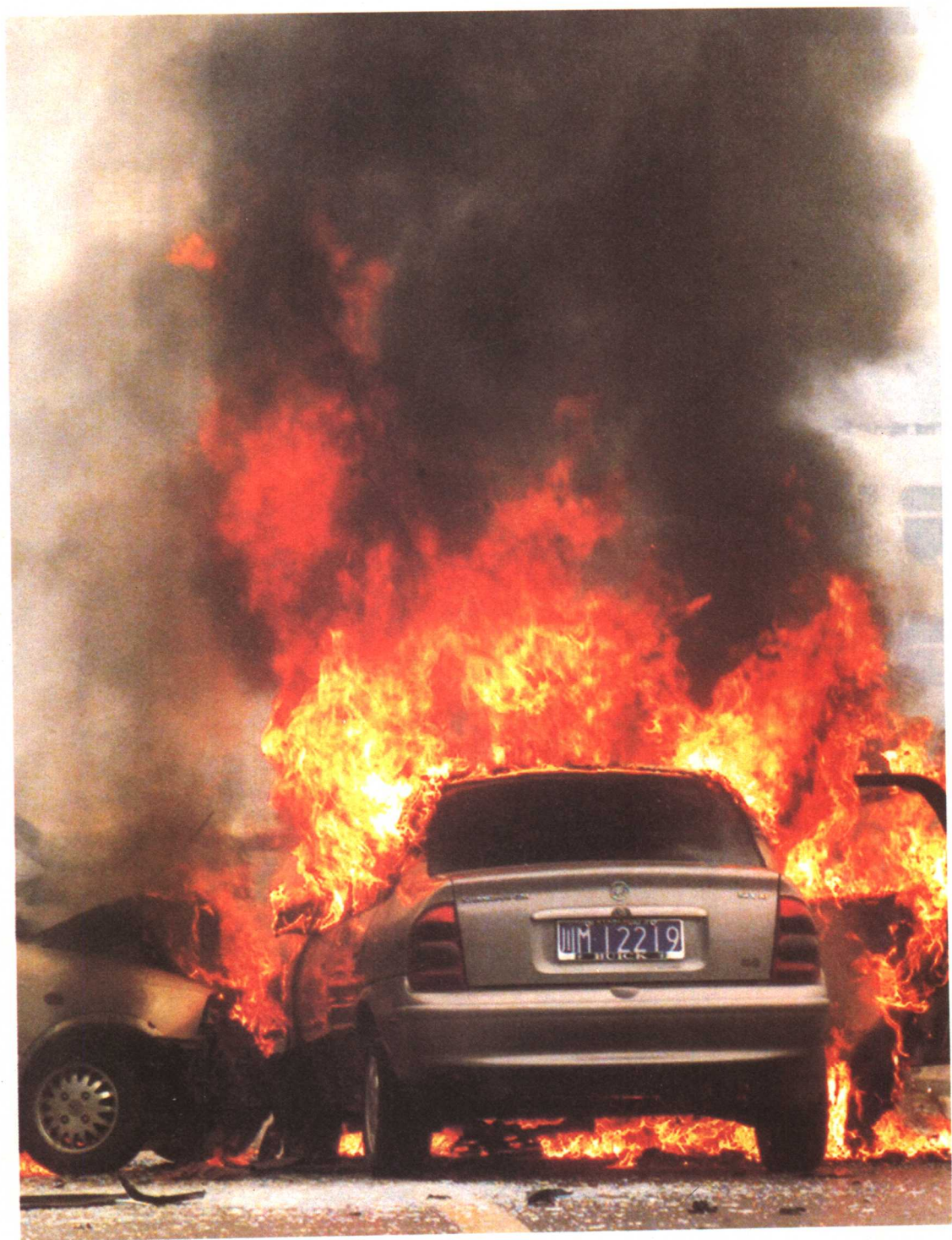
第一卷

DiYiJuan

26 个灾难故事 26GEZAINANGUSHI

香港同胞遇险滨江路，记者魂惊死亡谷。潼南洪水百年不遇，军民同心奋力救援。七旬老翁坠崖，初一学生施救。机场路9车相撞，6人烧死、8人受伤。长江上演“泰坦尼克号”，邻水车渡船爆炸。内地、港、澳、台同胞共同援手，同写动人的爱心之歌。





火起“死亡谷”

●本事·火海中救出香港同胞

2002年5月11日下午，重庆市沙坪坝滨江路嘉陵桥上，两车相撞起火，2名香港同胞和1名司机被困车内。危急时刻，四川邓先生一家以及重庆市交警、消防冒着生命危险，终于将车内3人救出。

●本事花语目睹“死亡谷”



滨江路和红岩村段这个地方，因出车祸较多，人称“死亡谷”。

当日下午4时左右，我驱车前往合川执行采访任务。行至“死亡谷”，看见前面30米处，一辆奥拓车与一辆别克刹那“亲密接触”。只听得一声惨叫，两车相撞处便冒出一火花，继而是熊熊燃烧的大火，越来越旺。

为了拍到最具现场感的画面，我冲过交警划定的警戒线，对现场进行近距离拍摄。火势渐猛，汽车油箱在燃烧过程中不时发出一些间断性的爆炸，四射的燃烧的油渣落在我身上，一件好好的衣服被烧出了很多洞。我自己没有感觉到危险，倒是周围的群众在大声叫我：“记者！快撤！你想被炸死啊？！”

●技术运用

这是一张令人震惊的纪实照片，记者近距离的拍摄很具有视觉冲击力。两辆小轿车被熊熊大火包围。红色的火焰、黑色的浓雾，现场感特别强，是难得的佳作。



左：车祸现场

别克与奥拓相撞，刹那间烈火熊熊。

中：快撤，危险！

右上：劫后余生

消防官兵从熊熊火海中救出香港同胞。

右中：救出别克司机

右下：勇斗病魔