

中国十大历史演义小说

辽宁古籍出版社

大唐秦王词话

(明)诸圣邻 著



图书在版编目 (CIP) 数据

大唐秦王词话/ (明) 诸圣邻著; 杜维沫校点. —沈阳:
辽宁古籍出版社, 1996. 1
(中国十大历史演义小说/王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)
ISBN 7-80507-320-1

I. 大…

I. ①诸… ②杜…

II. 历史小说—中国—明代

IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 14.875

字数: 333 千字 印数: 1—8 000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久
郭守信 谢 丹 版式设计: 于 浪
封面绘画: 辛宽良 责任校对: 陈 陆

全套定价: 220.00 元 本书定价: 21.00 元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷衍叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心；事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

唐秦王本传叙

太宗文皇帝以钺戈起晋阳，不转盼而取咸阳，成帝业，于以蹂躏蹙郢，摧夏殄萧，罄弧所指，风霆为役。千载艳其神武，以为汉高腾赤，光武嘘炎，不啻烈焉。而帝犹沾沾敌手，即韩、彭可比肩驰也；而帝犹翩翩马上，即拔山盖世可弧矛攫也。缘其技痒无前，遂尔凭凌得意。故唐之雄力竞再世，鞭挞震四方，常以兵相终始；而唐之驍骑骄恣，藩镇跋扈，祸亦与兵相踳躅。

帝也，提戈骤马间有猎心矣，太原真主，英雄辈已先识之。成家为国，真英雄伎俩，更早计之。百战金戈。借风云而试捷；千关玉锁，倩黑虎以骧威。将望之如荼，望之如火，哗扣而应者谁？将赫赫厥声，濯濯厥灵，赋咩咩而竟六月者又谁乎？兹编所以绘其胜图者，渠魁十有八，而歼氛者六十有四。呼啸震荡，河海为腥，天地之灵气若转烁，以供其点沸；旗无回指，越有前麾，亦太横矣哉！

昔轩辕设五兵、六甲，变化掣阴阳、役神鬼，蚩尤之芒，在在而熄；变而太公之阴符，递而武侯之图阵，皆能以鸛群、鱼丽之锋，幻游龙、矫虎之技，故能摧挫万象，出入有无。帝之神摹，倪亦闡巧于淳风、天罡，微幻其灵变邪？何道迅也！点缀权奇，摹肖物色，则是编其仿佛之。

吾友诸圣邻氏，以风流命世，狎剑术纵横，雅意投戈，游情讲艺，羨秦封之雄烈，挥霍遗编，汇成巨丽。毋以稗官混视，

· 则弘文振藻，犹恍接其精英；文皇帝灵采景曜，几不泯哉！
四明通家陆世科从先甫题。

目 录

前言	1
唐秦王本传叙	1
卷一	1
第 一 回 李公子晋阳兴义兵	
唐国公关中受隋禅	2
第 二 回 唐高祖郊天颁大赦	
王世充毁诏杀钦差	11
第 三 回 洛阳城世充被围	
北邙山秦王受诱	18
第 四 回 秦王私看金墉地	
咬金明劈老君堂	26
第 五 回 唐秦王独陷金墉	
刘文静亲赍软表	33
第 六 回 高祖试三仙斗术	
李靖诱梁王起兵	41
第 七 回 金墉城玄成改伪赦	
千秋岭叔宝送真龙	48
第 八 回 西秦伪霸王起兵	
河南假周公显圣	57
卷二	66
第 九 回 飞鼠耗粮固天谴	

	美人困使亦人谋	67
第 十 回	桓法嗣定计夺粮	
	李魏王兴师伐郑	74
第 十 一 回	法嗣大布神师计	
	魏王兵败翠屏山	82
第 十 二 回	李密计窘投唐	
	高祖宽恩赐爵	89
第 十 三 回	李药师智降薛仁果	
	刑国公愧接小秦王	93
第 十 四 回	定巧计十羞李密	
	吟反诗三件秦王	101
第 十 五 回	桃林县李密反唐	
	盐冈岭建德中箭	108
第 十 六 回	野猪坡李密败兵	
	断密涧伯当死节	114
卷 三		123
第 十 七 回	魏玄成抱竿哭主	
	徐世勣被说降唐	124
第 十 八 回	桓军师初犯伊州郡	
	唐秦王二下河南城	132
第 十 九 回	朱粲醉蒸段学士	
	公瑾智破楚王兵	140
第 二 十 回	楚朱粲穷投王世充	
	李卫公计破郑仙妃	149
第 二 十 一 回	李元吉私选晋阳女	
	刘武周明起朔州兵	156
第 二 十 二 回	因借宿力伏铁妖	

	为投军智降水怪·····	162
第二十三回	六丁神暗传战策 猛敬德明夺先锋·····	169
第二十四回	尉迟恭夺郡县 李元吉求救兵·····	177
卷四·····		184
第二十五回	赵郡王统大兵 尉迟恭战八将·····	185
第二十六回	唐高祖观图惧敬德 徐茂功忆友荐秦琼·····	190
第二十七回	茂功智说秦叔宝 世民义释程咬金·····	196
第二十八回	赴黎阳军师全孝道 战柏壁大将逞英雄·····	205
第二十九回	秦王私窥柏壁关 叔宝夜战秋风岭·····	212
第三十回	秦王三眺虹霓涧 叔宝大战落叶坡·····	218
第三十一回	赂西番世勳用奇谋 困樵水尉迟失大计·····	225
第三十二回	纳番卒宋金刚丧地 假山王秦叔宝获粮·····	232
卷五·····		240
第三十三回	秦叔宝兵困介休城 徐茂功文取太原府·····	240
第三十四回	刘文静用智杀武周 唐秦王施恩降敬德·····	247

第三十五回	信谗言高祖杀忠臣 息众议秦王结义士	254
第三十六回	徐军师招降罗士信 单驸马追逼小秦王	261
第三十七回	魏宣陵划马救秦王 榆塞园众雄服敬德	269
第三十八回	茂功定计救敬德 齐王比粟战尉迟	275
第三十九回	南御园小交兵 寿山前排总管	280
第四十回	桓法嗣再布神师计 王世充重借纳命军	286
卷六		295
第四十一回	夺旗马二将逞英雄 祈大暑军师施法术	296
第四十二回	李药师决水淹夏兵 刘黑闥造讖称汉帝	301
第四十三回	献国玺萧后伏诛 囚五龙秦王奏凯	309
第四十四回	造战船萧铣起兵 诓军情贾顺受戮	315
第四十五回	秦琼活捉王洪党 无忌力斩伪越王	324
第四十六回	烧战船李靖破强敌 败江陵萧铣降大唐	330
第四十七回	杀忠臣元吉报私怨 救良将士信劫法场	336

第四十八回	挂金牌秦王保家属 感神梦薛氏献中山	342
卷七		349
第四十九回	叔宝征讨高开道 罗成战败苏定方	350
第五十回	淤泥河罗成死节 长安城秦府兴兵	357
第五十一回	再显魂罗成雪恨 破饶州黑闼伏诛	363
第五十二回	识天时贤母训子 全孝道义士降唐	370
第五十三回	英齐练马害秦王 尉迟保驾两救主	375
第五十四回	元吉披麻拷敬德 秦王设计救尉迟	380
第五十五回	寇蒲关突厥猖狂 诏皇庄敬德诈病	388
第五十六回	事嫔妃英齐合谋 害秦王张尹设计	394
卷八		401
第五十七回	二妃毆死有功臣 敬德武请皇国丈	402
第五十八回	二妃狐媚谮秦王 褚亮忠诚救太子	408
第五十九回	裴文靖私换药酒 唐秦王明挂玉带	415
第六十回	烧夜香秦王明祷告	

	遣刺客元吉暗行谋.....	422
第六十一回	唐太子赴筵中毒酒	
	孙真人降世献仙丹.....	428
第六十二回	程咬金打散文学馆	
	尉迟恭大闹税课司.....	433
第六十三回	玄武门太子交锋	
	显德殿秦王即位.....	439
第六十四回	太宗渭桥立盟	
	药师阴山奏凯.....	446
校点后记.....		454

卷一

词

花开禁苑春光早，万紫千红斗新巧；
偷香粉蝶艳丛飞，酿蜜黄蜂芒径绕。
秋千蹴罢玉钗横，倦倚银屏午睡清；
芳草梦成谁唤醒？绿杨枝上一声莺。
紫薇正放红葵吐，金屋珠帘雏燕舞；
绿荷池内戏鸳鸯，白玉栏前语鹦鹉。
绣窗倦倚鬓云斜，几阵熏风透碧纱；
上苑日长无个事，笑将金剪刀榴花。
梧桐叶落秋风剪，宝鸭香清门昼掩；
石盆池养锦鳞鱼，氍毹毡卧金铃犬。
香飘庭院桂开时，起向妆台画翠眉；
为爱仙花簪绿鬓，下阶轻折月中枝。
长空四野彤云堵，碎剪琼瑶风乱舞；
阴凝玉箸傍檐垂，阳转寒梅迎腊吐。
香腾宝鸭瑞烟斜，绣幕珠帘户半遮；
坐向围炉看侍女，敲冰旋煮凤团茶。
晴窗煮茗谈经史，静夜挑灯阅简编；
要识古今兴废事，分明都在话中传。

第一回 李公子晋阳兴义兵 唐国公关中受隋禅

义兵严整起并州，四海烟尘一旦休。
唐为宽仁兴帝业，隋因政乱失金瓯。
龙姿日表山先定，天与人归岂妄谋？
创业洪基三百载，相承安享太平秋。
天地原从太极分，始生盘古立人伦。
有巢构屋民安业，钻火烹炮号燧人。
伏羲画卦通玄妙，始制文书代结绳。
圣德神农尝百草，耕耘五谷济饥贫。
轩辕济济衣冠盛，陆地行车舟渡津。
三皇始治蛮夷顺，五帝登基雨露均。
尧舜禹汤民快乐，夏商桀纣起刀兵。
后稷太王修圣德，文王渭水遇贤臣。
武王伐纣朝歌破，一定周朝八百春。
三十六王承帝业，纷纷战国起征尘。
虎踞鲸吞十八国，七雄戈戟总如林。
始皇一统捐仁政，三世沦亡在子婴。
楚汉争锋逐秦鹿，高皇有讖定乾坤。
二十四帝相传位，汉末三分杂霸兴。
六朝社稷崇虚诞，大业当隋炀帝昏。
乱政荒淫天道灭，穷奢极欲害生灵。
扬州贪看琼花好，四十离宫接水滨。
江都县里身遭弑，三十余年社稷沉。
隋宫禅位唐高祖，业创长安锦绣城。