

文明轉型書系之五 / 文明史系列讀本

东西方文化发展中心主编

---

# 人类对超自然的崇拜

---

# 宗教史

黎海波 / 著

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

文明转型书系之五 / 文明史系列读本

东西方文化发展中心主编

人类对超自然的崇拜

# 宗教史

黎海波 / 著

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

**鄂新登字 01 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

人类对超自然的崇拜:宗教史/黎海波著.

武汉:湖北人民出版社,2007.1

(文明史系列读本)

ISBN 7-216-04932-2

I. 人…

II. 黎…

III. 宗教史—历史—世界—通俗读物

IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136488 号

**人类对超自然的崇拜——宗教史**

**黎海波 著**

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

印刷:文字六 0 三厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:2.625

字数:64 千字

插页:2

版次:2007 年 1 月第 1 版

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-216-04932-2

丛书总定价:135.00 元(全 24 册)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

暢覽多科歷史  
通觀世界文明

劉家和

著名历史学家刘家和先生题辞



老子石像



道教圣地——武当山



科隆大教堂



宙斯大殿



阿波罗



耶 稣

# 总 序

有了人类,就有了人类的文化,进而有了人类的文明。作为文明主体的人类是如何诞生的?人类又是怎样创造、继承和发展了自己的文明?这些自古以来就是人们不断探究的问题。

人类起源是连绵数百万年甚至近千万年的过程。尽管人类起源研究中还存在不少没有解决的问题,但随着现代科学的发展,人类对于自身的起源问题已有了日益深刻的认识 and 了解。人是自然发展、进化的必然产物,同万物一样,人类亦是自然之物。但劳动创造了人,劳动创造了人类本身。严格地说,用双手制造工具这一独特的文化创造能力,才真正使人类完成了从猿到人转变的这一生物、文化的进化过程。人作为一个生物体,在漫长的劳动过程中,脑容量、外貌、体态仍在不断进化,从而由猿人进化到智人,再进化到现代人。在从猿到人转变的整个过程中,会制造工具才是人类区别于其他一切高等动物的标志。人类是在与大自然的斗争中,在制造工具和觅取食物的劳动过程中,开始了文化创造、文化累积和文化传播的活动;与此同时,人类又在这一漫长的过程中不断地改造了自身的体质。

人类虽然来自于动物界,但却高于动物界。人不仅会劳动,会制造工具,还有着区别于动物的本质特征:会思维、有语言(语言是表达思维和人与人交流的工具)、有理智、能创造并传递文化。从这一角度讲,人类在长期的劳动过程中,在其生物体进化的同时,又作为一种社会动物在不断地进化、提升。所以,古代贤哲认为,“人是一种有理智的动物”、“因为理智同别的一切比较起来更合乎人性”。人类诞生以后,由于生存、劳动的需要,彼此就结成了

一定的关系,构成了人类社会,所以人又是一个“有责任的存  
在物”、“是一个道德主体”、“是一种政治动物”。这就是人的社会性。

可见,源自动物的人,不同于作为一般动物的野兽。然而从人的社会属性来看,人的社会责任心、道德修养的程度又决定了这个人是圣贤还是败类。没有责任心和道德心的人会比野兽还残忍,因为他可以用理性作为工具去肆意实施他潜在的兽性;反之,以社会责任为己任,以社会道德不断修炼自己的人却可以成为圣贤,因为他也可以用理性作为工具去更加完善他的人性。

当人类在其文化发展的历史长河中达到一个先进的水平时,即达到一种开化的特定阶段时,如人类有了文字、公共建筑、社会分工和分化、私有制、阶级、国家及专门的科学、艺术、哲学、体育、思想、道德、风尚、世界观、价值观、信仰等,就标志着文明的到来。文明是人类运用自己的心思智力作用于自然界物质因子创造出来的伟大作品。当一个民族的创造精神作用于自然界的物质世界时,就汇合成了这一民族的文明。一个民族的文明,始终闪现着该民族灵魂的搏动,它以巨大的向心力吸引着该民族的各类成员,因而民族文明的认同构成民族认同的核心。

文明史就是人类不断认识、改造世界的历史。人类在认识、改造世界的过程中也同时认识了人类自身,并不断地升华了自己。因此,文明史也是一部人的发展史,是人类永无止境的奋斗史。

文明的发展是一个过程,这个过程永远不会终结,从远古文明直到近代文明、现代文明,总是不断地向前演进。

人类在与自然、与社会、与他人和自己的互动中,推动了社会的发展,使人类社会从蒙昧、野蛮走向文明,从低级走向高级,从分散走向整体,丰富多彩,斑斓多姿。

从人类文明史发展的时间向度来看,人类经历了古代文明、古典文明、中世纪文明、近代文明、现代文明及后现代文明;从空间的向度来看,先后出现了西亚两河流域文明、埃及尼罗河文明、希腊



罗马地中海文明、印度文明、中华文明、非洲文明、中南美洲印第安文明、西方文明、阿拉伯—伊斯兰文明；从文明的内涵来看，有物质的、精神的，其表现为有器物的、制度的、行为方式的、伦理道德的、政治的、经济的、科技的、文学艺术的等方面，它们构成了一部人类文明发展进程的恢宏、灿烂的图景。

文明的发展具有多样性和不平衡性。所谓多样性，是指各文明有着不同的类型，如中国文明属于主体内向型，西亚、北非、南亚文明则属于多元重叠型，地中海文明属于外向辐射型。所谓不平衡性，主要表现为有的文明发展中断，有的文明却一直不间断地延续至今。

各文明的发展是互惠和相依的。在文明发展的历程中，各民族之间既有自身文明的输出，也有对他民族文明的吸纳和扬弃。人类的文明就是在这种吸纳和扬弃中，在弃恶从善的搏击中得到了发展和进步，并不断向高层次的文明发展。

文明必须是物质文明和精神文明双全的。世界上没有单一的物质文明，也没有单一的精神文明。在现代文明中，当物质文明高度发展时，精神文明的发展程度尤为重要，因为精神文明的发展会促进物质文明的进步，并引导物质文明发展的正确方向。

文明发展史的主体是人，只有人才有理性、有意识、有责任、有道德。人是文明的创造者，也是文明史的推动者。然而这一切都源于人的“自我”认识程度，源于人的“自我”精神的自觉。人类精神的觉醒程度与文明史的发展是同步的、互动的。

人类生存的物质需要与精神需要缺一不可。人类在对物质需要的水平不断提高的同时，其精神需要的水平也在同步提高，人的自我意识也在逐步觉醒。人的自我意识的觉醒，人对自身和宇宙的了解，必然对物质建设起着推动作用，从而又使人对物质的需要进一步得到满足，对精神的需求也提升到了更高的水准。人的物质需要、精神需要、人对自身及宇宙的了解就这样同步互动，并循

环往复,不断提高。

不断提升人类的自我意识,可使“主我”和“客我”更趋于一致,才能使人这一行为主体和权利主体——文明史的能动主体,在人的自我与文明社会的互动关系中作一个“赞天地之化育”的自觉的、真正的人,才能更好地推动文明社会的持续前进。

人类的“自我”意识或人类的精神觉醒是如何在文明史的发展中提升的呢?著名历史学家刘家兴先生指出:人类在经历自己的童年、青年、壮年的过程中,在人与自然、人与人的关系中,以及在人对自身内部结构和人的本质的了解中,经过不同层次的反省,不断走向达到自身的精神的自觉。然而这一过程至今尚未完结,它还将随着现代文明社会的转型而升华到更高的精神层次。

《文明史系列读本》不是学术专著,也不同于一般意义上的文明史教材,而是介于两者之间的具有一定学术品位的科普读物。

它不是一部整体综合性体例的著作,而是从世界文明史发展的若干个侧面,按专题叙述文明史发展进程的系列读本。

它力求在内容上具有科学性,在文风上生动活泼、通俗易懂,给读者以知识、智慧和思想的启迪。

最后,我们怀着真挚的感情,把弗朗西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中的一段话献给读者:

“希望人们不要把它看作一种意见,而要看作是一项事业。”

我们衷心希望广大读者关心这项事业。

编者

2006年12月

## 人类对超自然的崇拜 ——宗教史

|                 |      |
|-----------------|------|
| 概 述             | / 1  |
| ■ 原始宗教信仰        | / 8  |
| 1. 神由人创         | / 8  |
| 2. 原始宗教与神的诞生    | / 15 |
| ■ 古代民间信仰        | / 22 |
| 1. 中国民间诸神与道教    | / 22 |
| 2. 希腊神话与宗教的融合   | / 33 |
| ■ 世界性宗教信仰       | / 41 |
| 1. 耶稣           | / 41 |
| 2. 基督教基本经典教义    | / 43 |
| 3. 基督教基本礼仪      | / 45 |
| ■ 四 基督教信仰与近现代社会 | / 46 |
| 1. 文艺复兴与人性的解放   | / 46 |
| 2. 宗教改革：神人关系的拉近 | / 48 |

# 目录

人类对超自然的崇拜——宗教史

3. 新教伦理与资本主义 / 51

4. 基督教与近代中国 / 52

5. 自然科学的发展与科学  
理性的勃兴 / 55

6. 自然神论与道德、情感神论 / 58

**五** 当代社会中的宗教信仰 / 61

**六** 理性的张力与宗教信仰 / 66

参考文献 / 72

后 记 / 74

## 概 述

现实生活中的人不仅进行着物质生产活动,满足着自己吃、穿、住、行这些必备的物质需要;还进行着精神生产活动,追寻着生存的价值与意义。这就涉及到人的信仰问题。

什么是信仰?信仰是人类特有的一种精神现象,《现代汉语词典》对信仰的解释是:“对某人或某种主张、主义、宗教极度相信和尊敬,拿来作为自己行动的榜样或指南。”<sup>①</sup>

人们常常把信念和信仰混为一谈。为了严格区别这两个概念,法国历史学家曼诺尼将信仰与信念区分开了,认为信仰往往和某种超越现实的神圣存在有关。信念则并不与彼岸的神圣世界发生关系<sup>②</sup>。按照这种划分,“信仰”主要用来指称宗教信仰,而“信念”主要用来指称科学信仰。尽管这种划分并不完全科学,但把它用作理论上的清晰界定来说却是有效的。为了理论上的方便,本书也采用这种划分(尽管广义上讲,信仰种类很多,马克思主义也是一种信仰,是一种别于宗教的科学信仰),这里的信仰主要探讨宗教信仰的发展与演变历程。

“信仰的由来问题,也就是人类信仰的产生和形成问题,同人类宗教观念的演化是一致的。”<sup>③</sup>

宗教是一种超自然的信仰和实践体系,神灵是宗教中最为本质的问题。宗教“religion”,含义主要有对神的敬畏和虔诚,对神

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编:《现代汉语词典》,商务印书馆2002年,第1405页。

② 参见吴冠军:《怀着信念过圣诞》,《东方早报》,2005年12月23日。

③ 杨百成:《信仰与生存》,福建少年儿童出版社2001年,第3页。

的景仰和崇拜,敬神的礼拜仪式等。这些解释表明宗教意味着人与上帝的关系和人对上帝的态度。公元4世纪,奥古斯丁使用 *re-ligare* 一词,意指神人之间的一种结合和关联。

神与人是两个紧密相联、互动影响的复杂概念和范畴。法国著名文学家雨果指出,人有两只耳朵,一只耳朵听从上帝的声音,另一只耳朵听从魔鬼的声音。这说明人本身就是一种复合物和复杂体。有人认为,人有三性:神性、人性和动物性。动物性属于本能的范畴,不容易为人所控制,包含有自私、愤怒、贪婪、妒忌、破坏和毁灭等因素。理性属于理智的范畴,包含有伦理道德、法制规范、责任义务等因素,负责对动物性的监管和约束;神性属于信仰的范畴,体现着博爱、宽容、创造、奉献等积极伟大的力量,负责对人性的提升和超越。人性和神性是人类在进化过程中不断克制、突破和提升自我而积淀成的一种文明果实。

一部人类文明发展的历史,既是一部开拓自然、发展生产力的历史,也是一部彰显人类理性、认识自我的历史。从宗教文化学的角度来说,它也是一部人神关系演进和宗教信仰发展的历史。

人是什么?德尔斐神庙门楣上的名言——认识你自己,喻示着这个司芬克斯之谜的复杂和深奥。作为人类一分子的个体,对这个问题分别从不同的角度作了不同的诠释,但很难有一个人能给出一个明确的答案。正因为人的复杂性,它也确立了神的复杂性。

弗洛姆主张从人与动物的差别上来考察和探讨人的本性。他认为人类普遍具有的本性就是自我意识、理性和想象<sup>①</sup>。人与动

---

<sup>①</sup> 参见薛文华:《现代西方哲学评介》,高等教育出版社1993年,第304页。

物一样,都是自然的产物。人与动物的根本差别在于,人对周围生存环境的适应本能相对缺乏,然而,正是这种生物缺陷却给人以力量的基础,使人发展出独特的自我意识、理性和想象的能力。自我意识使人能够回忆过去、预知未来以及认识事物并能指导其行为。理性使人能够认识和解释世界。想象能使人超越感觉。弗洛姆认为人的这些本性表明人是自然的一部分,但人又能超越自然,打破人和自然的动物般的和谐。所以,人的本性不是抽象的、先验的,而是人类进化的必然结果。

文明史的推动和发展主体是人,只有人才是有理性、有伦理、有超越的存在物。所谓文化,也就是自然的人化,人类既是文明的开拓者和创造者,也是文明的享受者和推动者。这一切都源于人的自我意识的提升和自我精神的觉醒。

只有人才是一种具有较为明确的自我意识的存在物。自从人类意识萌发以来,人对自我的认识就一直没有停止过。在这种探索中,各种神话、宗教和哲学也就相应诞生了。正如马克思和恩格斯所言,“人们迄今总是为自己造出关于自己本身、关于自己是何物或应当成为何物的种种虚假观念。他们按照自己关于神、关于模范人等等观念来建立自己的关系。”<sup>①</sup>神实质上就是人对自我(包括自我环境,它是自我的扩大)的一种认识和解释。在恩格斯看来,神只是人本身相当模糊和歪曲了的反映。在费尔巴哈看来,神是人类幻想的被动产物,是在对个别自然事物的想象中无意识生成的。费尔巴哈在谈到自然宗教时说:“究竟有什么力量使得一种自然对象转变为人性的东西呢?是幻想、想象力!幻想使得一件东西在我们面前表现出与本来面目不同的样子,幻想使得人

---

① 《马克思恩格斯全集》(第3卷),人民出版社1960年,第15页。

在一种让理智昏迷和眼睛眩惑的光辉中去看自然界。人的语言就称这种光辉为神性、神。”<sup>①</sup>神和宗教并非只具有这样一些消极性意义,从精神自由、价值超越和情感抚慰等方面来看,神和宗教是人类自觉主动想象的产物,是人类精神追求无限与自由的积极表现。

从欲望满足来讲,神和宗教的产生反映了人对自我(现实存在的我)的一种补充和超越。人的愿望和欲求,总是希望超出客观条件的束缚完全得以实现,而神的奇迹则正是以超自然的方式,神奇而令人兴奋地实现了人的愿望。无论是佛祖、三清,还是真主、上帝,往往都具有无所不能的神力,这使得他们能够帮助人们满足心愿。

从精神自由来讲,神和宗教就是人类精神对于自由的向往和追求。宗教和神学通常是用幻想去认识和征服自然,表现了人丰富的想象力。现代的人类,则主要是凭着科学理性去认识和征服自然,而不是寄托在浪漫的幻想上了。而且,古代的很多幻想在今天也已经得到了实现。

从价值超越来讲,神和宗教的产生也反映了人对本我(本能意义上的我)的一种制约和提升。自从人类踏上向文明进化的道路,便与当初的伙伴——野兽越离越远以至不再以同类相见了。可是,人类起源于动物这一事实却使他永远不能脱尽自身的兽性成为超人——“神”。为了超脱他的兽性,人类就创造了神明和宗教,依赖它们对人类的道德规范和伦理意识进行神圣化和教化,以此实现对人类自身兽性的制约与提升。

从情感抚慰来讲,神和宗教的产生反映了人对小我(自然压

---

① 《费尔巴哈哲学著作选集》,三联书店 1962 年,第 680 页。



抑和社会压抑中的我)的一种精神抚慰与关怀。人不仅是物质存在,也是精神存在;不仅是理性存在,也是情感存在。痛苦与困惑,幸福与快乐,都是主观心灵对客观现实的反映。很多人面对人生中的种种不幸与压抑,往往需要通过宗教的途径来求得慰藉、舒泄和关怀。

神人关系的演变呈现出一条蜿蜒波折的曲线。东、西方有着一定的差异。有时候,神人界限非常分明,神高高在上,人屈膝其下;有时候神人界限又非常模糊,甚至于神就等同于某种人,西方体现为英雄,东方体现为圣人(包括祖先)。不过,总体而言,共同趋向是人的理性逐步张扬,神的威严逐步消褪。在这种演变过程中,神的属性也在发生变化。从最初的自然属性逐步地向社会属性发展,其中一个重要的方面就是阶级属性。这也可从神的载体——神话和宗教的发展中体现出来。神话向传说的转变就是一个鲜明的例证。神话中的神自然属性更浓,而传说中的神社会属性更浓。

由于中、西思维方式和文化的差异,中、西神话和宗教中的神也表现出不同的特征。在神灵体系上,中国宗教是多神论,没有一个统一、至高无上的神,因此中国的宗教较为杂乱而缺乏严密的系统;西方的基督教是一种典型的一神论,严密而有系统。

在对人生的态度上,中国宗教往往追求现实苦难的解脱和超越;西方基督教却追求彼岸和来世的幸福。

中国宗教更多的是以人为中心,对神采取较为功利实际的态度,通过拜神来实现其功用价值;西方基督教则是以神为终极目标,强调神对人的戒律和拯救,通过敬神来实现其信仰价值。当然,这也不是绝对的。在不同时期,其表现也是不一样的。如希腊神话中,神人往往同形同性,人文主义色彩很浓。而经过宗教改革